

Korrespondenz PWJ 1971

(Stand: 26.10.02)

Im Konvolut, aber nicht erfaßt: Schriftwechsel mit Landesrentenbehörde

ohne Datum

Albert Lippert an PWJ: Berichtet von Krankenhausaufenthalt und organisatorischen Problemen eine Tournee betreffend.

Kartengruß von *Uschi* (Schade?) an PWJ

Prof. *Alice Maria Schlesinger* an PWJ: Freut sich auf wiedersehen mit PWJ in Wien, hat Hotel für ihn gefunden.

Landesrentenbehörde Nordrhein-Westfalen an PWJ: Rentenmitteilung

Peter Pewas an PWJ: Übersendet Verrechnungsscheck für Aufenthalt in PWJs Wohnung

Neujahrsgrüße und Geburtstagsgrüße von *Bottmans*: div. Karten

4.1.71

PWJ an Dr. med. *Ostertun*: Krankheit

6.1.71

Hans-Günther Bäuerer, Stockach an PWJ: zum Karnevalsmanuskript.

Else Grothe an PWJ

Helga, Düsseldorf an PWJ

10.1.71

Studiobühne Köln, *Georg F. Franke* (Kopf: Leitung - Generalintendant a.D. P.W. Jacob) an PWJ

12.1.71

PWJ an *Dr. Scholz*, Dortmund, Städt. Gesundheitsamt

PWJ an *RA Schwarz*, Dortmund

14.1.71

Marga, München an PWJ (Karte)

17.1.1971

Bruno W??? an PWJ: Dankt für Übersendung des Exposés zum geplanten Werk zum ‚Emigrantentheater‘ und wünscht diesbezüglich viel Glück.

Gert Omar Leutner, Dortmund an PWJ: Gruß

18.1.71

Giesbert Hoberg an PWJ (Karte)

PWJ an *Friedrich Schütter*, HH

PWJ an *Georg F. Franke*

22.1.71

Else Grothe an PWJ

24.1.71

Georg Braun an PWJ: Gratulation
Barbara Glauert an PWJ
Ernst Günther an PWJ (Karte)

25.1.71

Marga Dreyer an PWJ

29.1.71

PWJ an *Else Grothe*

31.1.71

PWJ an *Georg F. Franke*

2.2.71

PWJ an *Bottmanns*: Dank.

PWJ an *Georg Braun*, Berlin, Kaiserdamm 15

PWJ an Prof. *Erfurth*, GIndt. Frankfurt: bietet sich als Dirigent an, der "richtig" schlagen kann.

PWJ an *Barbara Glauert* an PWJ

3.2.71

PWJ an *Karl-Heinz Schmieding*, Saarl. Rdfk.: Projekt einer Lerer-Loewe-Sendung.

4.2.71

Kanzlei an *Hoberg*: Überweisung aus Entschädigungsklager

5.2.71

Else Grothe an PWJ: Bezug auf Tochter Isabella, die Sängerin ist.

9.2.71

Karl-Heinz Schmieding, Saarl. Rdfk. an PWJ: Lerner-Loewe-Sendung.

12.2.71

PWJ an GMD Wilhelm Schüchter, Dortmund: zum Opernwerk Schrekers.

13.2.71

Georg Braun an PWJ

14.2.71

PWJ an *Hans Waldschmidt*: Antwort auf Unstimmigkeiten der Offenbach-Biographie (Anlage: Monita Waldschmidts).

PWJ an *Hans-Günther Bäuerer*, Stockach zum Karnevalsmanuskript.

PWJ an Werner *Hanfarn*, Mainz, Leiter Literarisches Wort, Südwestfunk

PWJ an Haude, Produktionsleiter ZDF: Interesse an der "Verdi"-Produktion

15.2.71

PWJ an *Hoberg*: Steuer, Entschädigungsprozeß, Stiftung

17.2.71

Hoberg an PWJ: Entschädigung, Exiltheater

PWJ an *Hoberg*

21.2.71

Hans Waldschmidt, Wetzlar an PWJ: Offenbach-Biographie

22.2.71

Sator Film, *Hans Günther Imlau*, an PWJ: ZDF-Produktion "Verdi": Besetzung bereits komplett.

25.2.71

PWJ an *Hoberg*: zum Entschädigungsprozeß

PWJ an *Karl-Heinz Schmieding*, Saarl. Rdfk.: Lerner-Loewe-Sendung, Titel, Vorschläge.

3.3.71

Karl-Heinz Schmieding, Saarl. Rdfk. an PWJ: Lerner-Loewe-Sendung.

Margund Sommer, Dortmund an PWJ

7.3.71

PWJ an *Karl-Heinz Schmieding*, Saarl. Rdfk.: Lerner-Loewe-Sendung, Titel, Vorschläge.

8.3.71

Helga an PWJ

11.3.71

PWJ an *Hoberg*: Krankheit, Rente

PWJ an *Helga*, Düsseldorf

12.3.71

Karl-Heinz Schmieding, Saarl. Rdfk. an PWJ: Lerner-Loewe-Sendung.

14.3.71

G. *Scott-Iversen* an PWJ

PWJ an *Marga*, München

16.3.71

Wulf-Otto Dreeßen an PWJ: Emigrationstheater

PWJ an *O. F. Schuh*: zu "Szene 71"

Marga, München an PWJ

17.3.71

Hoberg an PWJ (hs.): Einzahlungen

22.3.71

PWJ an *Karl-Heinz Schmieding*, Saarl. Rdfk.: Produktionstermine

24.3.71

PWJ an *Dieter Geske*, Städt. Bühnen Dortmund

PWJ an *Hoberg*: Zahlungsverkehr

PWJ an *Marga*, München

25.3.71

PWJ an *Hans Schmidt*, Bühnenvermittlung

28.3.71

Hoberg an PWJ (hs.)

29.3.71

Karl-Heinz Schmieding, Saarl. Rdfk. an PWJ: Lerner-Loewe-Sendung. Auch: 5.4.

3.4.71

PWJ an Prof. *Carrié*: zur Operation

Theater der Stadt Schweinfurt an PWJ: Gagenvorschlag

PWJ an *Wanderscheck*

4.4.71

Marga, München an PWJ

5.4.71

PWJ an Dr. *Günther Fuhrmann*, Schweinfurt: Tournee

Werner Hanfgarn, Mainz, Leiter Literarisches Wort, Südwestfunk an PWJ

PWJ an *Hoberg*: Krankenkasse

7.4.71

PWJ an *Bottmanns*

PWJ an *Margund Sommer* (M.S.), Dortmund

PWJ an *Marga*, München

8.4.71

PWJ an *Hoberg*: über RA Farnborough

12.4.71

PWJ an *Karl-Heinz Schmieding*, Saarl. Rdfk.: "Das Ms. ist jetzt ... von allen belehrenden Passagen befreit."

13.4.71

Marga, München an PWJ

14.4.71

PWJ an Dr. *Mertens*, Dortmund: Krankheit

16.4.71

Hoberg an PWJ: Krankenkassen

19.4.71

Karl-Heinz Schmieding, Saarl. Rdfk. an PWJ: Lerner-Loewe-Sendung: Einschnitte durch Honorar-Abtlg.

23.4.71

Karl-Heinz Schmieding, Saarl. Rdfk. an PWJ: Lerner-Loewe-Sendung: Musikfahrplan.

24.4.71

PWJ an *Ernst (Otto) Kurth*, München: über Kurths Ausscheiden

25.4.71

PWJ an *Karl-Heinz Schmieding*, Saarl. Rdfk.: zum Musikfahrplan, Details - Auszüge, Abfolge, Länge.

27.4.71

PWJ an *Karl-Heinz Schmieding*, Saarl. Rdfk.: "My fair Lady"

28.4.71

PWJ an *Werner Hanfgarn*, Mainz, Leiter Literarisches Wort, Südwestfunk

PWJ an *Hans Schmidt*, Bühnenvermittlung: Interesse an der Rolle des Dr. Goldenthal in Schnitzlers "Bernhardi".

29.4.71

PWJ an Margarethe (Parisreise)

Marga, München an PWJ

30.4.71

PWJ an *Helmut Heissenbüttel*, Süddt. Rdfk.: Sendung "Exiltheater".

PWJ an *Klaus Juncker*, Rowohlt Verlag: Exiltheater-Buch

Hans Schmidt, Bühnenvermittlung an PWJ

PWJ an Imo Willimzig, Frankfurt: Exiltheater

1.5.71

PWJ an *Hoberg* (ca. 7 ms. S.)

Otto Kurth, München an PWJ (hs.)

3.5.1971

Margarethe Mühlenbeck-Stepp an PWJ: Berichtet von familiären Schwierigkeiten.

Werner Hanfgarn, Mainz, Leiter Literarisches Wort, Südwestfunk an PWJ: Der Regisseur

Klaus Groth wird eine Sendung "Exiltheater" vorbereiten.

5.5.71

Klaus Juncker, Rowohlt Verlag an PWJ: Exiltheater-Buch, "Stellvertreter"-Tournee.

O. F. Schuh an PWJ: zu "Szene 71"

PWJ an Marga, München

6.5.71

Hans Schmidt, Bühnenvermittlung an PWJ: Rolle bereits vergeben.

7.5.71

PWJ an *Rolf Hochhuth*

Marga, z.Z. Paris an PWJ

10.5.71

Rowohlt Verlag an PWJ zum Exposé "Exiltheater": Wegner ablehend.

15.5.71

PWJ an *Hans Schmidt*, Bühnenvermittlung: sucht Rollen unter Everding

16.5.71

PWJ an *Gert Omar Leutner*, Schauspielhaus Dortmund: Gründe (Terminprobleme) für die Ablehnung zweier Rollen.

PWJ an *Karl-Heinz Schmieding*, Saarl. Rdfk.: "My fair Lady": Plan zu "Jean Gilbert und die Berliner Operette".

PWJ an *O. F. Schuh*: zu "Szene 71"

Marga, z.Z. Paris an PWJ

17.5.71

Helga, Düsseldorf an PWJ

19.5.71

PWJ an *Hoberg*

PWJ an *Marga*

20.5.71

Rolf Hochhuth an PWJ (Karte)

25.5.71

Städt. Bühnen Dortmund an PWJ

Stadt- u. Landesbibliothek Dortmund an PWJ: Bitte um Foto

PWJ an *Guy Walter*, ZDF-Unterhaltung

26.5.71

Marga, München an PWJ

27.5.71

PWJ an *Hoberg*

30.5.71

PWJ an *Marga, München*

6.6.71

PWJ an *Eynar Grabowsky*, Schweiz. Tourneetheater

22.5.71

Frau Hans an PWJ

25.5.71

PWJ an *Frau Thea Diruff-Mutz*, Dortmund

PWJ an *Dieter Geske*, Städt. Bühnen Dortmund

30.5.71

Dieter Geske, Städt. Bühnen Dortmund an PWJ

Juni 1971

Kartengruß von *Peter Pewas* an PWJ: Pewas ist in PWJs Wohnung gut angekommen

1.6.1971

Intendantengruppe im Deutschen Bühnenverein an PWJ: Einladung zur Jahreshauptversammlung des Deutschen Bühnenvereins

2.6.1971

Kartengruß von Else Grothe an PWJ

3.6.1971

Helmut Heißenbüttel, Süddeutscher Rundfunk Stuttgart, an PWJ:

Dankt für Übersendung des Emigrationstheater-Exposés und bedauert, diese Thematik nicht in seine Programmsparte aufnehmen zu können.

5.6.1971

PWJ an *Margarethe Mühlenbeck-Stepp*: Fragt wegen Unterbringung von Herrn Pewas an, berichtet von großem Erfolg mit ‚Mandragola‘

PWJ an *Giesbert Hoberg*: Berichtet von Vollmacht an Herrn Snider; berichtet von Erfolg in den Hamburger Kammerspielen mit ‚Mandragola‘, obwohl er mit ‚äußerster‘ Reserve an die Rolle herangegangen sei, auch Ida Ehre sei ‚ganz aus dem Häuschen über den Erfolg‘.

6.6.1971

PWJ an *Lothar Baumgarten*, Kleines Theater im Zoo: Fragt wegen Gastspiel an, erwähnt bisherige Engagements in Hamburg in ‚Prof. Bernhardt‘, die Neuinszenierung von ‚My fair lady‘ in Dortmund, das Gastspiel in ‚Guerillas‘ als Prof. Wiener in Dortmund, seine Auftritte in Hamburgs Jungem Theater in Barnes ‚Die herrschende Klasse‘ und ‚Guerillas‘, berichtet von gegenwärtigem Engagement in den Hamburger Kammerspielen als Senator Nicia in Feiler-Machiavellis ‚Mandragola‘, das ein großer Erfolg sei; PWJ empfiehlt ‚Mandragola‘ für Rémond-Bühnen und auch als Tournee; schlägt des weiteren das Lustspiel ‚Das Ministerium ist beleidigt‘ von Fred Heller und Bruno Engler vor.

7.6.1971

PWJ an *Einar Grabowsky*, Schweizer Tourneetheater: Berichtet von Erfolg mit ‚Mandragola‘ in Hamburg und schlägt es für Tournee vor, übersendet verabredungsgemäß das Buch des Lustspiels ‚Das Ministerium ist beleidigt‘ von Fred Helle u. Bruno Engler.

PWJ an *Hans Schmid*, Bühnenvermittlung: Berichtet von großem Erfolg mit ‚Mandragola‘ in Hamburg, erwähnt Hörspielproben in Mainz

PWJ an *Annemarie Herald*, ZAV-ZDF: Berichtet von ‚Mandragola‘-Erfolg, fragt nach Gastspielmöglichkeiten im Fernsehen.

8.6.1971

PWJ an *Burmeister*, Amt für Wiedergutmachung: Bittet darum, medizinisches Gutachten an die Landesrentenbehörde weiterzuleiten.

PWJ an die *Landesbehörde Nordrhein-Westfalen*: Teilt fachärztliche Untersuchung von Hamburg mit, kündigt Gutachten an.

10.6.1971

PWJ an *Deutschen Bühnenverein*: Absage der Teilnahme an Jahreshauptversammlung

PWJ an *Herrn Geske*, Städtische Bühnen Dortmund: PWJ hinterlegt Theaterkarte für die Volksbühne, freut sich auf ein Treffen.

17.6.1971

PWJ an *Barbara Glauert*: Hofft auf eine Intensivierung des Cornelius-Projektes und auch Vertiefung des ‚Emigrationstheater‘-Projektes; berichtet von Tätigkeiten, erwähnt die Neuinszenierung von ‚My fair lady‘ in Dortmund, das Gastspiel in ‚Guerillas‘ als Prof. Wiener in Dortmund, seine Auftritte in Hamburgs Jungem Theater in Barnes ‚Die herrschende Klasse‘ und ‚Guerillas‘, berichtet vom Engagement in den Hamburger Kammerspielen als Senator Nicia in Feiler-Machiavellis ‚Mandragola‘, berichtet von Plänen zur Emigrationstheater in Zusammenarbeit mit der Universität Hamburg

PWJ an *Werner Hanfgarn*: Fragt nach Terminen für die Produktion von ‚Verlorene Steine‘ nach, berichtet vom ‚Mandragola‘-Erfolg in den Hamburger Kammerspielen und den Plänen zum Emigrationstheater.

PWJ an *Alfons Höckmann*, Komödie Düsseldorf: Weist auf seinen großen Erfolg mit ‚Mandragola‘ in Hamburg hin, empfiehlt dieses Stück für die Komödie wie auch für eine Tournee; empfiehlt auch das Lustspiel ‚Das Ministerium ist beleidigt‘.

PWJ an *Margarethe Mühlenbeck-Stepp*

PWJ an *Hans und Jürgen Wölffer*, Theater am Kurfürstendamm: Bringt sich in Erinnerung für Gastspiel, berichtet von Engagements in Hamburg am Thalia-Theater, den Kammerspielen, im Jungen Theater; empfiehlt ‚Mandragola‘-Inszenierung sowie das Lustspiel ‚Das Ministerium ist beleidigt‘

18.06.1971

PWJ an *Bernhard Doerdelmann*, Israel Forum: Berichtet von Tätigkeiten, erwähnt die Neuinszenierung von ‚My fair lady‘ in Dortmund, das Gastspiel in ‚Guerillas‘ als Prof. Wiener in Dortmund, seine Auftritte in Hamburgs Jungem Theater in Barnes ‚Die herrschende Klasse‘ und ‚Guerillas‘, berichtet vom Engagement in den Hamburger Kammerspielen als Senator Nicia in Feiler-Machiavellis ‚Mandragola‘, berichtet von Plänen zur Emigrationstheater in Zusammenarbeit mit der Universität Hamburg

20.6.1971

PWJ an *Frl. Elias*: Rechtsschutzangelegenheiten, bittet um Gesamtverzeichnis seiner Versicherungen

PWJ an *Giesbert Hoberg*: Kündigt weitere Briefe an. verweist auf Brief an Frl. Elias vom 20.06.

PWJ an *Dr. med. Scholz*: Rezepte

21.6.1971

Leo Kreuzer, Montevideo, an PWJ:

Kündigt eine Reise nach Deutschland an, möchte sich mit PWJ treffen.

22.6.1971

Thea Dieruff an PWJ: Dankt für langen Brief, reflektiert über ihre Schauspielerei unter PWJ, berichtet von Schwierigkeiten, gute Engagements zu bekommen, erwägt Umschulung.

Dieter Geske, Städtische Bühnen Dortmund, an PWJ: Bedauert das nicht zustande gekommene Treffen mit PWJ, möchte einiges betreffend die Wiederaufnahme von ‚My fair lady‘ mit PWJ bereden.

PWJ an *Dr. med. Scholz*: Rezepte

Margarethe Mühlenbeck-Stepp an PWJ: Treffen

24.6.1971

Kartengruß von *Hans und Käthe Bottmann* an PWJ

PWJ an *Giesbert Hoberg*: Übersendet sein Schreiben an Rechtsanwälte in Düsseldorf ; berichtet geplanten Treffen in Trier mit Prof. Frühwald in der Vorlesung über Emigrationsliteratur, darauf dann Hörspiel in Mainz.

25.6.1971

PWJ an die *Landesbehörde Nordrhein-Westfalen*: Betrifft Bankverbindung

26.6.1971

PWJ an Rechtsanwalt *Snider*: Hofft, daß seine Vollmacht rechtzeitig angekommen sei.
Kartengruß von *Hans und Käthe Bottmann* an PWJ.

Bernhard Doerdelmann, Israel Forum, an PWJ: Freut sich über PWJs Erfolge

PWJ an *Giesbert Hoberg*: Versicherungsangelegenheiten

Lothar Baumgarten, Kleines Theater im Zoo, an PWJ: Muß leider die Vorschläge PWJs aus organisatorischen Gründen ablehnen, die Spielzeit sei ausgelastet, deutet Rollenoption für PWJ in Bölls ‚Aussatz‘ an.

4.7.1971

Guy Walter an PWJ: Dankt für ‚hochinteressantes‘ Exposé zum Emigrationstheater-Projekt, macht Änderungsvorschläge.

5.7.1971

Heinz Haude, Sator Film, an PWJ: Übersendung des Vertrages für ‚Vidocq –im Namen des Gesetzes‘

6.7.1971

Margarethe Mühlenbeck-Stepp an PWJ

8.7.1971

PWJ an *Werner Zander*, Graphische Kunstanstalt Haag: Bittet um Anfertigung von Weltpostkarten

9.7.1971

PWJ an *Bernhard und Erika Doerdelmann*: Dankt für Ratschläge

PWJ an *Frau von Friedel*, Agentur Bunde-Profé: Vertragsformalitäten sollen geklärt werden; fragt nach Vermittlung für ZDF-Film ‚Jerome Lindon‘ unter der Regie von Nathan Jariv.

PWJ an seinen Onkel *Leo Kreuzer*: Freut sich über Nachricht, findet aber keine Zeit für ein Treffen in Bückeberg.

PWJ an die *Landesrentenhörde Nordrhein-Westfalen*: Kurangelegenheiten

10.7.1971

PWJ an *Giesbert Hoberg*:

Übersendet Kopie eines Antwortbriefes an Rechtsanwalt Dittmann betreffend den Düsseldorfer Prozeß.

PWJ an *Guy Walter*: Nimmt Änderungsvorschläge an, bestätigt, daß auch die Filmschaffenden Exilanten nicht übersehen werden dürfen.

11.7.1971

Helga Weidmann an PWJ: Privates, berichtet von Arbeit an der Uni

12.7.1971

Kartengruß von *Else Grothe* an PWJ

15.7.1971

PWJ an Frau von *Friedel*, Agentur Bunde-Profé: Formalitäten

PWJ an *Hein Kohn*, International Literatur Bureau: Übersendet die laudatio des Oberbürgermeisters von Dortmund anlässlich des Bundesverdienstkreuzes, einen Artikel aus der Theaterzeitschrift ‚Bühnengenossenschaft‘ und ein Buch ‚Bunbury‘; empfiehlt ‚Bunbury‘ zur Inszenierung, das schon in Teplitz-Schönau, in Luxemburg und Buenos Aires großen Erfolg gehabt habe. Berichtet von Stand des Exiltheaterprojekts in Hamburg.

PWJ an *Peter Pewas*: Dankt für Scheck

ohne Datum (nach 19. Juli 1971)

Jan Hans übersendet PWJ Spiegelbeitrag vom 19.07.1971 „Ein Stück Scheinheiligkeit“ zum Thema des Richard Wagner-Verbots in Israel (Autor Bernard Levin).

27.7.1971

International Literatur Bureau an PWJ: Dankt für die Zusendung von ‚Bunbury‘ - damit sei etwas anzufangen.

30.7.1971

PWJ an *Margarethe Mühlenbeck-Stepp*: Berichtet von Kuraufenthalt, von gesundheitlichen Schwierigkeiten.

4.8.1971

Margarethe Mühlenbeck-Stepp an PWJ

6.8.1971

Kartengruß von *Herbert Dresel* an PWJ

18.8.1971

Kartengruß von *Hans und Käthe Bottmann* an PWJ

PWJ an *Hede Rickert-Gruber*: Dankt Rickert für den Erfolg mit ‚Mandragola‘ in Hamburg; berichtet von Alltag, von Tod des Kollegen Nitschmann, übersendet Rechnung eines Augenarztes betreffend Bühnenunfall; teilt mit, daß er in ‚Pinkville‘ nicht spielen wird.

19.8.1971

PWJ an *Lothar Baumgarten*, Kleines Theater im Zoo: Empfiehlt ‚Mandragola‘-Inszenierung in der Feilerschen Fassung für Spielplan; stellt sich für Oktober zur Verfügung.

21.8.1971

Horst Heinze, Komödie Düsseldorf, an PWJ: Bezweifelt, daß ‚Mandragola‘ in der Komödie gut angenommen werden würde, will aber ‚Das Ministerium ist beleidigt‘ prüfen.

22.8.1971

PWJ an *Giesbert Hoberg*: Berichtet von der Kur; fragt um Rat in Krankenversicherungsangelegenheiten

23.8.1971

PWJ an *Giesbert Hoberg*: Versicherungsfragen

PWJ an *Hein Kohn*, International Literatur Bureau: Berichtet von seinem in Trier gehaltenen Vortrag über Emigrationstheater, von Hörspiel ‚Verlorene Steine‘ in Mainz; wäre sehr erfreut über Inszenierung der ‚Bunbury‘-Übersetzung bzw. der Franz Blei’schen Fassung, für die PWJ selbst noch keinen Verlag habe, der aber dafür gebraucht werde; kündigt Übersendung eines Buch-Exposés zum Projekt Emigrationstheater an.

24.8.1971

PWJ an *Else Grothe*: Berichtet von Kur und Genesung.

PWJ an *Familie Hansen*: Dankt für netten gemeinsamen Abend in Hamburg, berichtet von Kuraufenthalt.

PWJ an *Gerda Runde-Profe*, Internationale Agentur für Film u. Fernsehen: Beklagt sich über niedrig Gage für ‚Altersheim‘, bittet um Details über das Abkommen mit Grabowsky, möchte noch Änderungen des Vertrages erreichen.

Teilt mit, daß Frankfurt die Rolle des Bischofs mit eigenem Ensemble besetzt habe.

25.8.1971

PWJ an *Hans Schmid*, Bühnenvermittlung: Erwähnt Absage von GI Erfurth.

Margarethe Mühlenbeck-Stepp an PWJ

30.8.1971

Kartengruß von *Hans und Käthe Bottmann* an PWJ

PWJ an *Hein Kohn*, Int. Literatur Bureau: Berichtet, daß er Sendung mit Ministerpräsident Kühn im ZDF gesehen habe, vielleicht würde sich ja Kühn für das Emigrationstheater-Projekt engagieren?

31.8.1971

Hede Rickert an PWJ: Dankt für langen Brief

Margarethe Mühlenbeck-Stepp an PWJ: Privates

PWJ an *Helga Weidmann*: Berichtet von Fernseharbeit bei Göttingen; Privates; berichtet von Emigrationstheaterplänen.

ohne Datum (um September 1971)

PWJ an *Dr. Brachmann*, Chefarzt Allgem. Krankenhaus Barmbek: PWJ thematisiert gesundheitliche Beschwerden nach Prostataeingriff, übersendet Harnstein.

1.9.1971

PWJ an *Herbert Dresel*, Journalist: Berichtet von seinen Produktionen in Hamburg, Berlin und Wien; betont am Ende die Aufnahme der Verbindung zum Hamburger Institut der Erforschung der Emigrations-Literatur.

2.9.1971

PWJ an *Ine Tack*: Berichtet von neuem Wohnsitz in München und Tätigkeit in Hamburg (‚Prof. Bernhardi‘ von Schnitzler am Thalia Theater unter Boy Gobert), Rundfunk-Erstaufführung von Hildesheimers ‚Maria auf dem Block‘, Dortmunder Gast-Neuinszenierung von ‚My fair lady‘, Rolle in ‚Guerillas‘ in Dortmund, Premiere in Hamburg als Senator Nicia in Feiler-Machiavellis ‚Mandragola‘ mit Durchbruch in Hamburg, berichtet von Hochhuth-Tournee in der Rolle des Kardinals, erwähnt auch dem im Berlin bereits

abgedrehten Film ‚Altersheim‘, betont die Beziehungen zur Hamburger Universität bezüglich des Projekts ‚Emigrationstheater‘, erinnert sich an 1970er-Gastspiele bei Wölffer in ‚Cher Antoine‘ von Anouilh in der Rolle des Piedelievre.

Dr. Brachmann, Chefarzt Allgem. Krankenhaus Barmbek, an PWJ: Gibt medizinische Ratschläge.

Else Grothe an PWJ

3.9.1971

PWJ an Herrn u. Frau *B. Doerdelmann*: Berichtet von Kuraufenthalt.

PWJ an *G. Elias*: Betrifft Gepäckversicherung und andere Formalitäten

PWJ an *Giesbert Hoberg*: Versicherungsangelegenheiten

4.9.1971

PWJ an *Margarethe Mühlenbeck-Stepp*: Berichtet von Kur und Genesung nach Operation in Hamburg, bittet darum, diesen Eingriff niemandem gegenüber zu erwähnen;

PWJ an *Uschi* (Schade?): Reflektiert über ‚alte, gemeinsame‘ Zeiten, berichtet von seinen Engagements und von Plänen zu einer größeren Veröffentlichung zum deutschsprachigen Emigrationstheater in Zusammenarbeit mit der Universität Hamburg.

6.9.1971

PWJ an *Gerty Scott-Iversen*, Städtebund-Theater Hof: Glückwünsche zu Engagement in Hof; schreibt, daß er Liselott selten sehe, die sich zur Zeit wohl gerade in Argentinien befinde; auch von Loni Dielmann höre er nichts; berichtet von Gastspielen in Hamburg im Jahr 1970, erwähnt Gastspiel bei Boy Gobert in ‚Prof. Bernhardt‘ und Fernseh- u. Funkproduktionen (so die Funk-Erstaufführung des neuen Hildesheimer ‚Maria auf dem Block‘ mit Maria Becker und mit PWJ als Henker), die Neuinszenierung von ‚My fair lady‘ in Dortmund, die wohl die nächsten drei Jahre auf dem Spielplan bleiben solle, erwähnt das Gastspiel im Dortmunder Schauspielhaus in Hochhuths ‚Guerillas‘ in der Rolle des ‚Prof. Wiener‘ sowie den Auftritt in der gleichen Rolle im Jungen Theater in Hamburg, wo er auch in ‚Die herrschende Klasse‘ von Barnes mitgewirkt habe, erwähnt Auftritt in Ida Ehres Kammerspielen als Senator Nicia in Feiler-Machiavellis ‚Mandragola‘ (diese Rolle habe den Durchbruch in Hamburg gebracht). Berichtet von Plänen für die Zukunft: Hochhut-Tournee (Januar 1972-März 1972) mit ‚Stellvertreter‘ in der Rolle des Kardinals.

Ine Tack an PWJ: Schreibt, daß ihr der neue Hildesheimer als Hörtext gut gefallen habe, zeigt großes Interesse am Projekt ‚Emigrationstheater‘

PWJ an *Elisabeth* (Eschbaum-Epp: Kollegin der Zeit aus Düsseldorf): Reflektiert über gemeinsame Vergangenheit und Theaterberuf, möchte Kontakt wieder aufnehmen.

Else Grothe an PWJ

Jan Hans an PWJ: Kann noch keine Neuigkeiten aus Hamburg berichten.

PWJ an *Gerty Scott-Iversen*, Städtebund-Theater, Hof:

7.9.1971

Margarethe Mühlenbeck-Stepp an PWJ: Privates

Kartengruß von *Helga Weidmann* an PWJ: Absprache wegen Treffen

PWJ an *M. Cammann*: Bedauert Aufgabe des Imperial-Hotels in Berlin.

PWJ an Herrn u. Frau *B. Doerdelmann*

8.9.1971

Herrn u. Frau *B. Doerdelmann* an PWJ

Agentur *Ilse Elkins-Rosen* an PWJ: Berichtet, daß sie PWJ für eine Rolle in ‚Fernsehgericht‘ empfohlen habe.

10.9.1971

PWJ an *Irmgard Palz*, Management Palz: Beschwerdebrief, in dem PWJ auf das geringe Engagement der Agentur Palz hinweist, die für ihn keine Abschlüsse zustande gebracht habe.

13.9.1971

Gerty Scott-Iversen, Städtebund-Theater Hof an PWJ: Bietet die Vermittlung einer Wohnung in Wien an; berichtet von Premiere mit ‚Spitzenhäubchen und Arsenik‘ (Abbey); erwähnt, daß das dänische Fernsehprogramm von PWJ berichtet habe, fragt auch nach Möglichkeiten für sich im deutschen Theaterbetrieb.

14.9.1971

Jan Hans an PWJ: Berichtet von Vorbereitungen für PWJ-Veröffentlichung zum Emigrationstheater.

Irmgard Palz, Management Palz, an PWJ: Agentur bestätigt Erhalt des PWJ-Briefes, meldet, daß sich Frau Palz' Antwort hinauszögere

15.9.1971

Kartengruß von *Käthe und Hans Bottmann* an PWJ

15.9.1971

Giesbert Hoberg an PWJ

17.9.1971

Erik Dulz, NDR, an PWJ: Probentermine für ‚Fernsehgericht‘

24.9.1971

Else Grothe an PWJ: Berichtet von körperlichen Gebrechen.

25.9.1971

PWJ an die Allgemeine Ortskrankenkasse Frankfurt: Formalitäten.

PWJ an Prof. Dr. *C. Carrié*, Hautklinik Dortmund: Klärt Mißverständnis bezüglich einer Rechnung auf.

PWJ an *Herbert Dresel*, Journalist

Giesbert Hoberg an PWJ

26.9.1971

PWJ an *Else Grothe*: Berichtet von Einigung mit dem Jungen Theater, von Hörspielen in Köln und Mainz, vom Fernsehspiel ‚Altersheim‘ in Berlin, von Hochhuth-Tournee mit ‚Stellvertreter‘.

27.9.1971

Herbert Dresel an PWJ: Stellt seine Berliner Wohnung für PWJ zur Verfügung.

28.9.1971

Herbert Dresel an PWJ

30.9.1971

Kartengruß von Ursula Seibel an PWJ

PWJ an Herrn u. Frau *Doerdelmann*: Dankt für Treffen; bittet Doerdelmann um die Übersendung eines PWJ-Artikels oder einer Rezension an das Israel-Forum.

PWJ an *Giesbert Hoberg*: Versicherungsangelegenheiten; Vorbereitung für die Hamburger Stiftung

PWJ an *Rolf Hochhuth*: Fragt wegen der Stellvertreter-Tournee an.

2.10.71

Kartengruß von *Käthe und Hans Bottmann* an PWJ

8.10.1971

PWJ an Ursula Seibel:

Plant Treffen mit Seibel, berichtet von ‚Fernsehgericht‘ in Hamburg ab 17.10.1971, übersendet das Exposé der Arbeit über das Deutsche Theater in der Emigration, bittet um Lektüre.

11.10.1971

PWJ an *Herbert Dresel*: Schlägt für seinen Vortrag in der Loge das Thema ‚Das deutschsprachige Theater in der Emigration‘ vor, dies hätten Prof. Wolffheim und sein Assistent Jan Hans als Thema zur Erforschung der Emigrations-Literatur von ihm übernommen, um so schnell wie möglich einen Gesamtüberblick über das Emigrations-Theater der Hitler-Zeit herauszubringen, dessen Redaktion PWJ haben solle. Das Kapitel über Südamerika solle ebenfalls PWJ schreiben.

PWJ an die *Jüdische Gemeinde* zu Berlin: Sagt der Bitte um einen Vortrag zu, schlägt als Thema den jüdischen Operettenkomponisten Paul Abraham vor.

PWJ an *Gerda Runde-Profé*: PWJ bestätigt geplante Zusammenarbeit; zeigt sich besonders interessiert an Theatervermittlungen.

14.10.1971

Kartengruß von *Ursula Seibel* an PWJ

Herbert Dresel an PWJ: Spricht organisatorische Fragen bezüglich des geplanten Vortrags an.

19.10.1971

PWJ an *Ursula Seibel*: Erwähnt Probenarbeit zu ‚Fernsehgericht‘ in Hamburg, übersendet einen literarischen ‚Steckbrief‘.

PWJ an *Giesbert Hoberg*: Versicherungsfragen; Abrechnungen; Grundstücksangelegenheiten in Vicente Lopez.

Giesbert Hoberg an PWJ: Wiedergutmachungsfragen usw.

20.10.1971

PWJ an Herrn *Rosental*, Rias Berlin: Anfrage wegen Mitwirkung an Produktionen; berichtet von Plänen zum deutschsprachigen Emigrationstheater und von Vortrag zu diesem Thema in Berlin; schlägt Vortrag zu diesem Thema auch für Rundfunk vor, z. B. für Bildungsfunk.

21.10.1971

PWJ an *Giesbert Hoberg*: Steuerangelegenheiten

21.10.1971

Rias Berlin an PWJ:
Eintreffen des Briefes von PWJ wird bestätigt

22.10.1971

PWJ an *Hedy-Manon Dresel*: Wohnungsfragen.
PWJ an *Giesbert Hoberg*
Giesbert Hoberg an PWJ

23.10.1971

PWJ an *Maria Rundholz*: Übersendet Sammlung von Liebesbriefen PWJs an Maria Rundholz.

25.10.1971

PWJ an *Renate Walter*: Bittet um Briefweiterleitung an Frau Elisabeth Fleitmann.

25.10.1971

PWJ an *Giesbert Hoberg*.
PWJ an *G. Elias*: Versicherungsfragen

26.10.1971

PWJ an *Lothar Baumgarten*, Kleines Theater im Zoo: Muß wegen ‚Stellvertreter‘-Tournée zwei Rollenangebote absagen.

31.10.1971

PWJ an *Giesbert Hoberg*: Steuerangelegenheiten

1.11.1971

PWJ an *Ruth Siegmeier*: Berichtet vom schwierigen ‚Fernsehgericht‘ in Hamburg und von seiner Empfehlung Siegmeiers an Hede Rickert, die Chefdramaturgin der Hamburger Kammerspiele; erwähnt die Tourneé mit Hochhuths ‚Stellvertreter‘ Anfang 1972.

Margarethe Mühlenbeck-Stepp an PWJ: Privates, reflektiert über PWJs Leben.

Helga Weidmann an PWJ: Wegbeschreibung

PWJ an *Richard Bars*, Bühnenverlag ‚Die Rampe‘: Übersendet einen Artikel über die Nibelungen-Bearbeitung für Katalog ‚Zur einabendlichen Bearbeitung von Hebbels ‚Nibelungen‘ (Artikel liegt bei); berichtet von Auftragsproduktion in Berlin ‚Altersheim‘ und von für Dezember geplante Proben in Wien zu Hochhuths ‚Stellvertreter‘.

2.11.1971

Jüdische Gemeinde zu Berlin an PWJ: Abraham-Vortrag soll stattfinden.

5.11.1971

Giesbert Hoberg an PWJ

6.11.1971.

PWJ an das Allgemeine Krankenhaus Barmbek: Formalitäten

9.11.1971

Giesbert Hoberg an PWJ

10.11.1971

Kartengruß von Käthe und Hans Bottmann an PWJ
PWJ an G. Elias: Versicherungsfragen

11.11.1971

Ursula Seibel an PWJ: Berichtet von Filmarbeiten in Mannheim, erwähnt Lebensangst, gratuliert zu PWJs Exposé zum deutschen Emigrationstheater.

13.11.1971

Kartengruß von *Käthe Bottmann* an PWJ
PWJ an *G. Elias*: Rechnungen

14.11.1971

PWJ an *Ursula Seibel*: Zeigt Verständnis für Seibels Ängste angesichts einer Phase der Beschäftigungslosigkeit, berichtet von eigenen Ängsten; berichtet von der anstrengenden Produktion in Hamburg ‚Fernsehgericht‘ und Berliner Fernsehproduktion ‚Altersheim‘, die nun anstehe. Erwähnt die ‚Stellvertreter‘-Proben in Wien und hofft, daß Seibel dort ebenfalls noch ein Engagement bekommen möge.

PWJ an *Margarethe Mühlenbeck-Stepp*: Thematisiert Wohnungsvermietung; berichtet von ‚Altersheim‘-Proben in Berlin und bevorstehenden Proben zu Hochhuths ‚Stellvertreter‘ in Wien; berichtet von seinem Vortrag über Deutsches Theater in der Emigration, den er mit großem Erfolg in Berlin gehalten habe, betont, wie wichtig ihm persönlich die Arbeit zu diesem Thema ist.

PWJ an Herrn u. Frau *Dr. Bottmann*: Berichtet von seinem Besuch an der Universität Hamburg im ‚Institut zur Erforschung der Emigrationsliteratur‘: „Ich glaube und hoffe, dass meine Geschichte des deutschen Emigrationstheaters nun dort wirklich Gestalt annehmen wird; man ist auch bereit, meine gesamte Bibliothek nebst Ausschnittsammlungen usw. in den neuen Räumen des Institutes aufzustellen, was für mich natürlich eine ganz grosse Sache wäre, nach so vielen Jahren mal wieder alles gesammelt an einer Stelle zu haben.“

PWJ an G. Elias

PWJ an *Uschi* (Schulz?): Berichtet von seinen Fernsehproduktionen und Hochhuth-Tournee; hofft auf ein Wiedersehen.

PWJ an *Uschi* (Schulz?): Bekundet seine Zuneigung zu Uschi; berichtet vom Emigrationstheaterprojekt.

15.11.1971

PWJ an Rolf Hochhuth: Freut sich auf Treffen; berichtet von Plänen mit dem Hamburger Universitäts-Institut zur Erforschung der Emigrationsliteratur.

16.11.1971

PWJ an *Dr. Walter Heist*: PWJ thematisiert die zwei geplanten Bände zur Ehrung des Dichterkomponisten Peter Cornelius zu seinem 150. Geburtstag und 100. Todestag in der ‚Kleinen Mainzer Bücherei‘. Fragt nach Planungsstand.

18.11.1971

Gerty Scott-Iversen, Städtebund-Theater Hof an PWJ: Nennt PWJ einige Pensionen.
Elisabeth Epp-Eschbaum, Wien an PWJ: Spricht von einem Treffen in Wien.

19.11.1971

PWJ an Giesbert Hoberg: Krankenhausrechnungen

20.11.1971

PWJ an *Maria Rundholz*: Liebesbrief

PWJ an Prof. *Alice Maria Schlesinger*: Berichtet von Tournee mit Hochhuths ‚Stellvertreter‘; bittet um Zimmervermittlung in Wien

21.11.1971

PWJ an Prof. *Alice Maria Schlesinger*: Bittet nochmals um Hilfe in Zimmervermittlung in Wien.

22.11.1971

PWJ an Herrn u. Frau *B. Doerdelmann*: Berichtet von Hamburger Produktion ‚Fernsehgericht‘, von Fernsehspiel in Berlin ‚Altersheim‘ und von Proben in Wien zu Hochhuths ‚Stellvertreter‘; übersendet zwei Artikel, zwei Buchbesprechungen und einen Artikel über ‚Wagner, Levi und Levin‘.

24.11.1971

Uschi Schulz an PWJ: Kann aufgrund einer Grippe PWJs Fragen nicht beantworten.

25.11.1971

PWJ an *Gerty Scott-Iversen*, Städtebund-Theater Hof: Will Scott-Iversen empfehlen.

Ursula Seibel an PWJ: Berichtet von Gespräch mit Grabowsky wegen ‚Stellvertreter‘-Engagement und von dessen ablehnender Haltung, berichtet von Ängsten, glaubt nicht mehr an die eigene Begabung; berichtet von Option für die Moderation eines Kinderspital-Films.

PWJ an *Dr. Bessler*, Schillertheater: Zeigt sich beeindruckt von den Schillertheateraufführungen.

27.11.1971

PWJ an *Herbert Dresel*: Dankt für diverse Verhandlungen.

PWJ an *Dr. W. Fassbender*: Rechnungsangelegenheiten

Siegfried Fetschner an PWJ: Berichtet von seiner Arbeit, von Proben für ‚die Kleinbürger‘.

PWJ an *Giesbert Hoberg*

PWJ an *G. Elias*: Autofragen

30.11.1971

PWJ an Prof. *Alice Maria Schlesinger*: Dankt für Schlesingers Bemühungen.

2.12.1971

Richard Bars, Bühnenverlag ‚Die Rampe‘ an PWJ: Dankt für Nibelungen-Artikel

6.12.1971

Giesbert Hoberg an PWJ: Berichtet von Klinikaufenthalt; schlägt vor, die Verwaltung von PWJs Vermögen in jüngere Hände zu legen.

9.12.1971

Dr. Spielhoff, Stadtrat Dortmund, an PWJ: Gibt entliehenes Band zurück, hofft auf ein Wiedersehen.

10.12.1971

PWJ an *Gerty Scott-Iversen*, Städtebund-Theater Hof: Berichtet von

Fernsehproduktion, 'Fernsehgericht' und 'Altersheim'; empfiehlt Iversen, noch zwei Spielzeiten am Theater in Hof zu bleiben, um sich von dort aus dann weiterzuentwickeln.
Giesbert Hoberg an PWJ

12.12.1971

Neujahrsgrüße von *Lori und Herman Geiger-Torel* an PWJ.

Dr. Walter Heist an PWJ: Beide Cornelius-Bände seien weiterhin in der Planung befindlich.

13.12.1971

PWJ an Dr. *Spielhoff*: Erwähnt kurz 'Fernsehgericht', 'Altersheim' und Proben in Wien für Hochhuts 'Stellvertreter'; berichtet von Projekt 'Emigrationstheater', zu dem das erste Buch 1973 erscheinen solle, bietet Spielhoff einen Vortrag zu diesem Thema an; erwähnt seine Hoffnung auf Gastspiel in Dortmund.

16.12.1971

Kartengruß von *Ernst Günther* an PWJ

19.12.1971

Kartengruß von *Ursula Seibel* an PWJ

Traueranzeige von Dr. *Maria Soetbeer* für Volker Soetbeer

Else Grothe an PWJ: Weihnachtsgrüße

Kartengruß von *Uschi Schulz* an PWJ

20.12.1971

Agentur *Ilse Elkins-Rosen* an PWJ

21.12.1971

Giesbert Hoberg an PWJ

23.12.1971

Avenia an PWJ: Berichtet vom Tod ihrer Mutter

27.12.1971

Ine Tack an PWJ: Berichtet von Lebensängsten, von Plan, einen Literaturkeller aufzubauen, der sie eigentlich überfordere.

29.12.1971

Werner Hanfgarn, Leiter des Ressorts Literarisches Wort (SWF) an PWJ: Freut sich über PWJs Wien-Aufenthalt.

30.12.1971

PWJ an *Walter Davy*, Oberspielleiter, ORF Fernsehen: Fragt nach Gastspiel in Produktion an.

31.12.1971

PWJ an *G. Elias*