

PWJ III a) 240	PWJ-Foto-Archiv
	Personalien: Allgemein (außer Exil) i) Familie, Dokumente

1 Klarsichthülle:

4 Fotos von **Mutter Fanny Jacob**, davon 3 gewidmet in 1937/38;
2 Fotos von **Vater Max Jacob**, davon 1 gewidmet, Mainz 14.12.38;
1 Foto vom **Grab des Vaters**;

1 Klarsichthülle:

2 Fotos von **Toni Vollmuth**, PWJs Jugendfreundin [Geschenk von Elisabeth Meter-Plant, Amsterdam];

1 blauer Aktendeckel:

Photoalbum 1910-1937, darin auch berufliche Fotos aus Koblenz, Lübeck, Köln (Gastinszenierungen „Gasparone“, 1932);

Am Standort PWJ II a) 201:

Negative der Elterngräber;
Negative vom Grabstein PWJ;
Negative von der PWJ-Bibliothek;
Ablichtungen von PWJ-Geburtsurkunde;
Ablichtungen Heiratsurkunde PWJ - Edith Röder;

Am Standort PWJ II b) 203:

Foto von PWJs Mainzer Gymnasium;
Foto von Max Dessoir, PWJs Berliner Philosophie-Professor;

Am Standort PWJ II f) 210:

1 grauer Aktendeckel: **Gestapo-Dokumente**

Sammlung von Mikrofilmnegativen und Abzüge von selbigen. Betreff: „Geschäftsvorgang“ Ausbürgerung PWJ und Ehefrau betreffen (Gestapo, Deutsche Gesandtschaft Prag, Reichsführer SS), 1938 [Schenkung vom politischen Archiv des Auswärtigen Amtes];

Am Standort PWJ IX d) 448:

1 Vorlage (Fotocollage) und 1 Plastik-Klischee der Titelseite des Katalogs „PWJ – Ein Theatermann im Exil“;

PWJ III a) 240	PWJ-Foto-Archiv
	Personalia: Allgemein (außer Exil) ii) Persönliche Würdigung, persönliche Presse

1 blauer Aktendeckel: Bundesverdienstkreuz

Serie von Farbfotos von der **Verleihung des Bundesverdienstkreuzes** an PWJ durch Dortmunds Oberbürgermeister Sondermann, Dezember 1969;
 Serie von s/w-Fotos der Kreuzverleihung;

1 Foto: PWJ und **Max Tau**, Dortmunder **Nelly-Sachs-Preisträger** 1965, mit Widmung von OB Keuning;

1 Umschlag:

1 Foto PWJ als Festredner zum **150. Geburtstag Jacques Offenbachs** in Bad Ems, 18.9.1969;

1 Umschlag:

1 Foto PWJ und GMD **Tuebben** in Solingen, 21.5.1967;

1 blauer Aktendeckel: Heppenheim

Foto PWJ **in der Maske** beim Rasieren, Heppenheim 197?, davon 1 Belegexemplar aus „Südhessische Presse“, 26.7.76;
 4 Fotos PWJ und **Ursula Dirichs** (auch 1 Belegexemplar „Abend Post“, 29.07.1976);
 1 Foto von einer **Vernissage** mit PWJ;

1 Umschlag:

„**HörZu**“-Interview, 9 verschiedene Porträtfotos PWJ, 24.7.67;
 1 Foto PWJ in seiner **Bibliothek** in der Dortmunder Wohnung;

1 Umschlag:

Exklusiv-Fotos „HörZu“: PWJ im **Pastor-Kostüm**, mit Anschrift;

PWJ III a) 240	PWJ-Foto-Archiv
	Personalia: Allgemein (außer Exil) iii) Private Fotos und Erinnerungen

1 Umschlag:

3 Farbfotos PWJ in einer **Frankfurter Bar**, Nov.1970;
diverse Privatfotos PWJ, Mitte der 70er Jahre;

1 Umschlag: **die letzten Privatfotos** PWJs, Ende 1976;

1 Umschlag: diverse **Negative des argentinischen Passes** und Visas;

In eigener Jurismappe: „**Urlaub/Feiern 1950-62 (und später)**“: [soweit identifizierbar]

Silvesterparty 1959/60 bei Edith Plüss;

Urlaub Cote d’Azur, Feb./März 1956;

Foto **Familie Barthel**;

Athen-Akropolis, Juli 1956;

Luxemburg 1952;

Sommer 1960;

Alpen (ca. Anfang 60er Jahre);

Prag 1965, u. a. eine gewidmete **Künstlerkarte von Lubomir Havlak**;

Foto **PWJ und Krenek** nach der Vorstellung (Leben des Orest?) im Kreis der Kollegen;

In eigener Jurismappe: „**Frauen-Porträts (Geliebte PWJ's?)**“ [soweit identifizierbar]

Kätchen Hinz (Foto und Kärtchen);

Herta Wilfert (Fotos u. Quittung über Kauf eines goldenen Armbands);

Eileen Leibbrand;

Angela Fuchs;

In eigener Jurismappe: **Erinnerungen**

Zeichnung **PWJ und Hans Willi Haeusslein** (?) in Nizza, 15.02.1956;

Zeichnung **PWJ** „**Leider kein Charakterkopf! Pardon!**“, gezeichnet von Oskar Czerwenka,
Lissabon Februar 1957;

Foto-Postkarte vom Innenraum des **Pariser Domes**;

Foto „Blick vom Mönchsberg auf die **Stadt Salzburg**“ [o. D.];

Kunst-Postkarte, Motiv: Pieter Pourbus, Porträt des Jean Fernaguut, Museum Brügge;

Rote Mappe: **Grab** PWJ, Ohlsdorfer Friedhof, Februar 2005

Blaue Mappe: Litfasssäule mit **Plakat PWJ-Ausstellung** Januar 2005

PWJ III a) 241	PWJ-Foto-Archiv
	Personalien: Porträtfotos i) Berufliche Porträts

[Sammlung von Porträtfotos, für Agenturen, Bewerbungen, als Autogrammkarten. In der Regel div. Exemplare, sortiert in grünen DIN A 6 Briefumschlägen.]

1 Umschlag Din A4:

Porträt, vor Stuhl stehend, mit Brille in Händen [Dortmunder Intendanten-Zeit], verschiedene Formate;

1 Umschlag Din A4:

9 Vierfach-Bildbögen (gedruckt), Din A4, Agentur **Margit de la Berg**;

1 Umschlag:

Porträt mit Broschüre *Hilfe für Gurs* in der Hand [von Vortrag in Duisburg, 1949/50]

1 Umschlag:

Porträt mit Aufdruck ‚P.Walter Jacob‘ am unteren Rand [Star-Postkarte];

PWJ III a) 241	PWJ-Foto-Archiv
	Personalien: Porträtfotos ii) Verschiedene Porträts (v.a. von 1954)

1 graue Jurismappe:

diverse Passfotos, datiert: *Frankreich, 10.-14.8.1954*, (10.08. Nantes, 11.08. Tours, 12.08. Orleans, 14.08. Reims)

Negative von abfotografierten Passbildern auf Reißbrett [Porträt mit natürlichem Vollbart, von vorne; 3 Exemplare, davon 2 signiert];

Abfotografie von Passbild, Nantes 1954;

Porträt mit **natürlichem Vollbart, leicht grinsend**, nach rechts schauend, vermutlich

Abfotografie von Passbild, Tours 1954;

Porträt mit natürlichem Vollbart, **Kopf nach links geneigt**, Abfotografie von Passbild, Tours 1954;

Porträt mit natürlichem Vollbart, **Profil, nach links schauend**, Abfotografie von Passbild, Tours 1954;

Porträt mit natürlichem **Vollbart und Baskenmütze**, Abfotografie von Passbild, Reims 1954;

4 Passbilder mit **Schnurbart**; Negativ von abfotografiertem Passbild, davon abgezogenes Porträt ;

2 Diapositivabzüge;

2 Passfotos und Kontaktabzüge von Porträts, ca. frühe 60er Jahre;

[in runder Dose: Negative der abfotografierten Kontaktabzüge];

PWJ III a) 241	PWJ/Foto-Archiv
	Personalalia: Porträtfotos iii) Intendantenfotos (verm. um 1960)

1 graue Jurismappe:

Porträt am Schreibtisch mit **Füllfederhalter**;

Porträt **am Schreibtisch**;

Porträt **am Schreibtisch mit Papier**, Wagner-Festspiele;

Porträt **über die linke Schulter guckend**, verschiedene Ausschnitte;

Porträt **mit Papierbogen** in den Händen, geradeaus schauend;

Ganzkörperbildnis, **vor Schrank stehend**, einen Brief in den Händen haltend;

Halbfigurenbild, sitzend, **Untersicht**;

Profilporträt von **links**;

Profilporträt von **rechts**;

3 Porträts, leichte **Untersicht**;

Porträts von **vorn** (Din A 5);

Porträt mit **Klischee** (Ausschnitt);

1 graue Jurismappe:

Fotolabor-Einstecktasche mit 1 Künstlerkarte und Negativen;

großformatige **Intendantenfotos**, Dortmund 1957;

Porträtfoto mit **natürlicher Glatze**, 1960, mit Negativ;

Oberkörperbild, 1960, mit Negativ;

diverse Porträts, Saarbrücken, Mai 1963;

Porträt mit **grauem Schnauzer**, um 1970;

Porträt **mit Fliege** (von Ingeborg Spielmanns, Köln), Dezember 1967;

gedrucktes Blatt der **„Zentralen Bühnen-, TV- u. Filmvermittlung“** [ca.1970er Jahre] mit u.a. PWJ, G. John, J. Prochnow;

PWJ III b) 242	PWJ/Foto-Archiv
	Berufliche Fotos vor 1933

1 blaue Jurismappe: PWJ-Künstlerfotos vor 1933

1 Künstler-Postkarte, Mitte der 20er Jahre;
 1 Foto PWJ aufgestützt, um 1930, verschiedene Formate mit dazugehöriger Künstler-Postkarte (mit Namenszug) und Negativen;
 2 Fotos PWJ mit runder **Hornbrille** vor Gemälde;
 1 Inszenierungsfoto PWJ (**als Heinrich VIII?**) und anderer Schauspieler;
 PWJ als „**Aeneas**“ in Shakespeares „Troilus und Cressida“, Lübeck 1930/31;
 PWJ in (**Seeräuber-Maske**, Februar 1924 (od.1929?);
 2 Positive und 2 Negative PWJ in **Rollenkostüm**, Anfang der 30er Jahre;
 2 Programmheft-Ausschnitte PWJ als Oberregisseur der Oper;

1 blauer Aktendeckel: Bühnenfotos vor 1933

Bühnenbild-Foto der Inszenierung „**Doktor und Apotheker**“, Lübeck 1930;
 Foto PWJ mit Ensemble der Inszenierung „**Gasparonne**“, Köln 1932;
 2 Fotos zu Strawinsky-Inszenierung „**Geschichte vom Soldaten**“, Lübeck 1930;
 Foto PWJ als Anatole France in: „**Affäre Dreyfuss!**“, Lübeck 1930;

1 Umschlag DIN A 5: Schauspieler-Kollegen vor 1933,

Künstlerfoto-Postkarten mit persönlicher Widmung an PWJ von **Werner Ernster** (als Landgraf), Berlin 1930;
Ernst Günther (als Trompeter), Lübeck 1931;
'Lenka Mozl'(?), Lübeck 1931;
Franz Höth, Koblenz 1930;
Dago Meybert, Koblenz 1929;
Richard Jäger, Berlin 1929;
Toni Josep Grimberg, 25.04.1933;
 1 unidentifiziertes Foto;

Am Standort PWJ II a) 201:

Fotoalbum 1910 - 1937: u.a. Bühnenfotos aus Koblenz, Lübeck, Köln 1929 – 1932;

Am Standort PWJ IV e) 252:

1 Foto einer unbekanntenen Verehrerin, Paris, 20.09.1931;

PWJ III c) 243	PWJ/Foto-Archiv
	Europäisches Vorkriegsexil

1 Jurismappe: Luxemburg, Teplitz-Schönau

1 Foto **Orchesterprobe Luxemburg** 1934/35

4 Fotos von PWJ und **Orchester von Radio Luxemburg**;

Kodak-Heftchen mit 5 Fotos von **Henri Pensis et son orchestre**, zu A L-Ecoute, 5.01.1936;

2 Inszenierungsfotos mit PWJ als „**Prinz von Homburg**“, Teplitz-Schönau,

April 1936;

3 Fotos mit ‚**Divadlo-Curtheater**‘ und Parkbühne (mit PWJ);

Foto **Strandbad-Theater „Im weißen Rössl“**;

2 gedruckte Inszenierungsfotos (aus Teplitzer Bühnenblätter) zu Duschinsky, **„Komparserie“** mit Liselott Reger;

Fotos der Ensemblemitglieder des **„Theatre de Teplitz 1935 – 1938“**, sowie Farbkopien von Inszenierungs- und Privatfotos (auch aus 50er Jahren) [Geschenk von Paul Lowy];

1 Umschlag: Exil vor 1939 (persönlich)

verschiedene Fotos, Passfotos u.a. von PWJ, teils in Theaterrestaurant;

1 Foto von Federico García Lorca und Margarita Xirgo, Radio Barcelona, 1935;

1 gewidmete Künstler-Fotopostkarte von Sara Novikoff-Oettli, St.Moritz 10.12.38;

1 Umschlag:

Inszenierungsfoto **„Drei Männer im Schnee“** [Wann? Wo?] (weitere Beschriftung:) Erna Lisa, Hotel-Hache

1 graue Jurismappe:

Sammlung mit 20 großformatigen **Fotos eines Komikers** in unterschiedlichen Posen und Situationen, Fotograf Georg Reisner, Rückseite trägt Stempel von zwei **Foto-Studios in Neuilly** (Seine);

Am Standort PWJ III a) 201:

Foto-Album 1910 - 1937: darin Foto vom **Amsterdam-Musikfest** 1933;

Am Standort PWJ VI f) 293:

1 Szenefoto PWJ u. a. in Walter Leonhard, **„Runder Tisch“**, Luxemburger Stadttheater, Februar 1935;

PWJ III d) 244	PWJ/Foto-Archiv
	Südamerikanisches Exil: Freie Deutsche Bühne - 1 -

1 grüne Jurismappe:

Foto-Collagen von FDB-Inszenierungen, zusammengeklebte Originalfoto-Ausschnitte von diversen Stücken;

1 Umschlag DIN A 5: gedruckte Abzüge der **Collage PWJ in verschiedenen Inszenierungen;**

1 Umschlag DIN A 5: gedruckte Abzüge der **Collage von einer FDB-Inszenierung;**

1 blaue Jurismappe: **FDB-Ensemblemitglieder – Frauen**

Liselott Reger-Jacob, Edith Obersky, Hansi Schön, Maria Hollmann, Jeanne Merezin, Gerti Hellmer-Wurmser, Haydée Roth, Esther Lipsky, Elena Sass, Lotte Clemens, Hansi Schottenfels, Hanna Danszky, Ellen Schwanneke (Gast), ?
(Fotograf: Max Jacoby)

1 blaue Jurismappe: **FDB-Ensemblemitglieder – Männer**

Hermann Ludwig, Ernst Wurmser, Jacques Arndt, Oscar Beregi jr., Bernhard Salno, Heinz Halban, Victor Parlaghy, Ernst Deutsch (Gast), PWJ

1 blaue Jurismappe: **Molnar: Der Teufel**

Szenenfotos zur FDB-Inszenierung „**Der Teufel**“ von Molnar (Premiere: 27.7.1942);

1 brauner Aktendeckel: **FDB-Musiktheater**

9 Fotos, Stücke nicht identifiziert, davon 1 Foto mit Liselott Reger und Ernst Wurmser;
2 Fotos mit PWJ und Stempel „Inspiracion“

1 blaue Jurismappe: **Szenenfotos FDB**

identifiziert, zu folgenden Inszenierungen:

Mostar, „Wenn der Schnee schmilzt“ (mit PWJ u.a.);

Shaw, „Der Mann des Schicksals“ (PWJ + Liselott Reger);

Zuckmayer, „Des Teufels General“ (PWJ);

Winsloe, „Mädchen in Uniform“ (Gastspiel Ellen Schwanneke, Premiere am 13.8.1946);

St. Zweig, „Lamm des Armen“ (Premiere 9.5.1942): Zeichnungen von Maeffert;

Zuckmayer, „Hauptmann von Köpenick“, gedruckte Collage (Fotokopie);

verm. Rehfish, „Der Frauenarzt“, großformatiges Foto PWJ mit männlichem Kollegen;

PWJ III d) 244	PWJ/Foto-Archiv
	Südamerikanisches Exil: Freie Deutsche Bühne - 2 -

1 blaue Jurismappe: Fotos und Zeichnungen von/über PWJ, FDB-Zeit

1 unidentifiziertes Inszenierungsfoto;
2 unidentifizierte Inszenierungsfotos: FDB oder Dortmund (?);
Passbild (wie in PWJs argentinischem Pass) ;
Inszenierungsfoto mit Monokel;
Szenefoto PWJ als Major Liconda in W.S. Maughams „Die heilige Flamme“;
Figurinen-Zeichnung von PWJ zu Mostar, „Wenn der Schnee schmilzt“;
Porträtzeichnung PWJs;

1 blauer Aktendeckel: Personen

4 Szenefotos vom Gastspiel Viktor de Kowa in der FDB, Juli/August 1949 [Negative besitzt Max Jacoby, Berlin];
Foto **Hans Moser** in Buenos Aires;
Porträtfoto H. Moser;
Foto **Moser** und PWJ bei „**La Voz del Dia**“ (mit Widmung), September 1948;
4 Künstler-Fotopostkarten von **Dr. Erich Frey**, Rechtsanwalt und Schriftsteller in Santiago de Chile (seit 1939), Verfasser des Stücks „Das dritte Ohr“, das im Mai 1948 in der FDB zur Aufführung kommen sollte (vgl. FDB-Material aus Korrespondenz, 1948);
2 Porträtfotos in Briefumschlag (Absender **Kai Jokonder**);
2 Fotos von Fritz Busch, davon ein Porträt vermutlich aus der Zeit in Buenos Aires, ein Foto „Fritz Busch probt Verdis ‚Macht des Schicksals‘ mit dem Orchester der New Opera Company New York 1941“;

Am Standort PWJ VI h) 300:

2 Fotos von Werner S. Wulfig, Februar 1949 (Bewerbung um FDB-Engagement);

1 blauer Aktendeckel: FDB-Festivitäten

Foto FDB-Bühnenball 1945;
2 weitere Fotos ohne nähere Identifizierung;

PWJ III d) 245	PWJ/Foto-Archiv
	Südamerikanisches Exil: Personalien und andere Aktivitäten

1 blaue Jurismappe: PWJ-Porträtfotos

Passfotos;

Serie von Fotos in der B.A.-, 40er Jahre;

PWJ-Porträt leicht nach vorne geneigt, Belegexemplar *Theater-Kurier*;

PWJ-Porträt, nach oben schauend, diverse Abdrucke und Belegexemplare;

PWJ-Porträt stirnbetont;

PWJ im schwarzen Anzug mit Fliege, 1942;

3 Porträts im dunklen Sommerhemd ohne Krawatte;

2 Porträts im weißen Sommerhemd ohne Krawatte;

1 blaue Jurismappe: PWJ – Südamerika – Urlaube

diverse Fotos PWJs am Strand und Postkarte vom Balneario Atlántida;

Foto PWJ im Pool;

Serie von Fotos einer Reise ins Landesinnere;

1 blauer Aktendeckel: Liselott Reger-Jacob

großformatiges Foto L.R.-J.

2 Aufnahmen L.R.-J. und Lotte Hassel-Braun in La Pedera, Januar 1945

1 Foto von Lotte Hassel-Braun

1 blaue Jurismappe: PWJ-Aktivitäten in B.A.

1 Foto „Vorwärts“-Männerchor mit Leiter PWJ, Oktober 1939;

1 Foto PWJ am Mikrofon von „La Voz del Dia“;

1 Foto PWJ, Gebhardt und Fritz Loewenberg;

1 gedrucktes Foto PWJ;

1 Zeitungsausschnitt aus „El Plata“, 25.7.1952 PWJ und Gebhardt am „La Voz“-Mikrofon;

Szenen-Foto des Films „El Mozo, No.13“;

Szenen-Foto des Pampa-Films „Ich kaufe zwei Dutzend Tanks“ (Arg. 1941, In: AT, 20.1.1941);

1 Umschlag: Überfahrt von Argentinien nach Europa

3 Foto-Postkarten Paquebot „Campana“;

1 Umschlag DIN A 4:

Fotos „Deutsches Antifaschistisches Komitee“, Montevideo

Kopie Ausweis Kurt Wittenberg (weitere Spezifizierung auf beiliegender Liste)

Am Standort PWJ VII a) 401:

2 Din A 4-Fotos Titelblatt des „Volksblatt“, B.A. vom 1.10.1942 (Antifa. Aufruf u.a. PWJ)

PWJ III e) 246	PWJ/Foto-Archiv
	Dortmunder Intendanz 1950 – 1962 - 1 -

1 blauer Aktendeckel: **Inszenierung „Fidelio“**

5 Szenefotos und einige Programmhefte der Spielzeiten 1950/51 und 1952/53;

1 blaue Jurismappe: **Ernst Krenek, „Leben des Orest“**

Szenefotos und hinter der Bühne mit Krenek und PWJ, 1954;

1 Druckplatte;

1 blaue Jurismappe: **Dortmund - Bühnenfotos**

„Arabella“;

„Das Kind und der Zauberspuk“;

„Orpheus und Eurydike“;

„Die Nachtigall“;

„Viktoria und ihr Husar“ 1955/56;

1 graue Jurismappe: **Porträtfotos PWJ und Szenefotos von Dortmunder Inszenierungen**

Shaw, „Caesar und Cleopatra“, R: Caesar, 1955;

O'Neill, „Ein Mond für die Beladenen“, Rolle: Tyrone, 1958/59;

Werfel, „Jacobowsky und der Oberst“, R: Jacobowsky, 1960;

Feiler, „Die sechste Frau“, R: Heinrich VIII., 1961;

Goodrich/Hackett, „Affäre Blum“, R: Regierungspräsident Wilschinsky, 1961/62;

PWJ und Irmgard Först in „Lebensgeschichte u. gesammelte Erfahrungen David Copperfields d. Jüngeren“;

Nelly Sachs, „Eli“, R: ?, 1962;

2 Porträtfotos und 1 Szenefoto von Mey de Hennings (Darstellerin im Stück „Der Herr Ornifle“), 1959;

1 blaue Jurismappe: **Dortmund – Bühnenfotos – Inszenierungen unidentifiziert**

diverse Szenefotos, meist mit PWJ, 50er Jahre, teils großformatig;

1 grüner Aktendeckel:

großes, gewidmetes Foto von Herbert Doussant, Mainz 1960;

2 weitere Fotos aus Mainz;

PWJ III e) 246	PWJ/Foto-Archiv
	Dortmunder Intendanz 1950 – 1962 - 2 -

1 blauer Aktendeckel:

Foto Robert Stolz, PWJ mit Danksagung Stolz'ens an PWJ für Erstaufführung „Wiener Café“ in Dortmund 1960;

PWJ in Gesellschaft im Theater-Restaurant, in ‚Ehrenloge‘ 50er Jahre;

Foto Jubiläum Hoenselaars (20.5.50 im Haus Lindemannstraße);

2 Ansichtspostkarten von Dortmund, 50er Jahre;

1 blaue Jurismappe: Dortmund - Orchester

PWJ als Dirigent, 4.01.58 und Nov.1960;

[Beleg Veröffentlichung: Dortmunder Tageblatt, Nr.294 17.12.60 zur Inszenierung von Wagner, „Tannhäuser“];

Foto Gast-Dirigent in Westerland, 14.07.61 und in Hilversum, Juli 1961 („Mit herzlichen Grüßen von Teddy McCarthy“);

Am Standort PWJ I 1455 – 1 R:

PWJ I h) 62: 3 Fotos vom Bühnenfotos von Ravel, „Die spanische Stunde“ 1956

Am Standort PWJ I 1456 – 6.2 S:

1 Szenefoto zu „Rosenkavalier“ (R. Strauß), 1952

1 graue Jurismappe: Arthur Miller „Der Tod des Handlungsreisenden“

R: W. Lohman; Regie: Hesso Huber 1950/51, Fotos teilweise großformatig;

1 blaue Jurismappe: Verbandsaktivitäten PWJs als Intendant im Deutschen Bühnenverein

Fotos von Tagungen der Intendantengruppe, Hamburg 1953, Dortmund 1955, München 1956, Freiburg 1958 (Gruß von Willy Mertens, Intendant Thalia-Theater Hamburg), Karlsruhe 1959, Hoesch 1960, 1x ohne Ort und Datum;

3 Fotos als **Lehrender auf der Internationalen Theaterwoche** in Erlangen 1950;

1 Foto PWJ und Dr. Höfermayer in Wien, Oktober 1959;

diverse Gruppen- und Inszenierungsfotos von den **Freilichtfestspielen**, Wetzlar 1955;

Fotos während der **Ruhfestspiele** in Recklinghausen, 1955;

PWJ III e) 246	PWJ/Foto-Archiv
	Dortmunder Intendanz 1950 – 1962 - 3 -

1 blaue Jurismappe: **Gast-Regien PWJs im Ausland 1953 – 1962**

Wagner: „Parsifal“ + „Lohengrin“ in Barcelona, Januar 1953;

(2 gewidmete Künstlerpostkarten von Aga Jaestin, 1 Probenfoto);

Strauß/Wilde: „Salomé“ in Nizza, Januar 1956;

1 Foto von einem Ausflug an die Cote d'Azur, mit PWJ;

Puccini: „La Boheme“ in Straßburg, Januar 1956 [in I i)112J: 3 Szenenfotos;

Mozart : „Rosenkavalier“, Lissabon 1951: 1 Fotos des Ensembles ;

Wagner: „Meistersinger“, Lissabon 1951 [in I i) 104] 4 Szenenfotos;

Haydn: „Der Apotheker“, Lissabon 1951, 3 Dia-Negative des Programmheft(Titel)s;

1 gewidmete Porträtkarte der Darstellerin Cora Canne Meijer;

Wagner: „Tristan et Yseult“, Nancy 1958: 2 Negative des Programmheftes;

Wagner: „Walküre“, Nancy 1959;

Wagner : „Le vaisseau fantome“, Nancy, 1960: 3 Negative des Programmheftes ;

Strauß: „Der Zigeunerbaron“, Antwerpen 1959: 5 Szenenfotos, Fotos PWJ mit Ensemble bei der Arbeit, 2 Fotos PWJ und 4 Honoratioren in Rokoko-Ambiente;

Lehar: „Die lustige Witwe“, Wien (Volksoper), Nov 1959: 4 Fotos des Bühnenbilds;

Ravel: „Die spanische Stunde“, Linz 1960;

Mozart: „Die Zauberflöte“, Mulhouse 1962;

PWJ III f) 247	PWJ/Foto-Archiv
	Engagements: Fernsehen, Film, Hörfunk 1959 - 1977 - 1 -

1 blauer Aktendeckel: Hörfunk

3 Fotos PWJ und Maria Becker (u.a.) während der Hörspielaufzeichnung von „Mary auf dem Block“ (Wolfgang Hildesheimer);

1 Beleg von Veröffentlichung in TV-Zeitschrift und 1 Anschreiben des Fotografen

Produktionszeit: 1970; Sendung: NDR, SDR + HR, 16.1.1971;

1 blauer Aktendeckel: Film

Szenenfotos (teils nur PWJ-Porträts) des Balzer-Films „Arzt ohne Gewissen“ (Das letzte Rezept) mit PWJ als Kriminalkommissar Nobis, Barbara Rütting, Wolfgang Preiss, u.a. ein Klischee;

1 blaue Jurismappe: Fernsehen – Szenenfotos 1959 - 1961

„Monsieur Ornifle“, PWJ-Rolle [=R]: Machedu, WDR 1959;

„Wer überlebt, ist schuldig“, R: Druckereichef Schadewald, HR 1960;

„Der Gauner und der liebe Gott“, R: Landgerichtsdirektor ZDF (1962), Prod.: Gloria-Film [2x];

„Der Kreidekreis“, R: Teehausbesitzer Tong, WDR 1961 [2x];

„Stern einer Sommernacht“, R: Nachbarbesitzer Mr. Angelo, mit Brigitte Horney, WDR 1961;

„Alle Trümpfe in der Hand“ (= „Bridget mit Onkel Tom“), R: Gefängnisdirektor, mit Faul Henckels, ORF 1961 [2x];

„Mexikanische Revolution“, R: Carranza, mit Claus Biederstedt, R: Jürgen Goslar, ZDF, 1961/68;

1 blaue Jurismappe: Fernsehen – Szenenfotos 1962 – 1970

Szenenfotos eines Fernsehspiels Mitte der 60er Jahre [unidentifiziert];

„Familie Hesselbach: Die Party“, R: Liebenau, HR 1962;

„Der Prozeß Carl von Ossietzky“, R: Reichsanwalt, NDR 1963;

„General Frederic“, R: O'Connel (Film?), 1964;

„Party im Zwielflicht“ (= „Party im Dunkeln“), R: Jackson Hibbert, SDR 1965;

„Trilltrall und seine Brüder“, R: Knarrasper, WDR, 1965 [mit Negativen];

„Robin Hood“ (Reg.: Helmut Käutner), R: Bischof, ZDF 1965/66, [Serie von Dia-Positiven, 5 Farbabzüge];

„Standgericht“, R: General Hesse, mit Friedrich Schütter, NDR 1966;

„Am Rande der Zukunft: Gefahr für C 15“, R: Generaldirektor Ellermann, WDR 1966;

„Der Reichstagsbrandprozeß“, R: Senatspräsident Bünger, mit Werner Kreindl (als Göring), HR 1966 [3 Szenenfotos ohne PWJ, 1 Negativ und 3 Farbabzüge PWJ-Rollenfoto];

PWJ III f) 247	PWJ/Foto-Archiv
	Engagements: Fernsehen, Film, Hörfunk 1959 - 1977 - 2 -

„Drei Jahre“, R: Alter Laptew, WDR 1967;
„Ahnenerbe“, R: Gerichtsvorsitzender im NS-Prozeß, SDR 1969;
„Es lebe der Tod“, R: Don Galileo“, ZDF 1969;
„Pater Brown: Der himmlische Pfeil“, R: Hickory, mit Josef Meinrad, WDR, 1969/70;

1 blaue Jurismappe: Fernsehen – Szenenfotos 1971 - 1977

„Vier Tage unentschuldigt“, R: Pfarrer, mit Rolf Becker, NDR 1971;
„Das Fernsehgericht tagt: Mietwucher und Brandstiftung“, R: Hausbesitzer Ackermann, NDR, 1971/72;
„Francois Vidocq“, R: Hauptmann Yvrier, ZDF 1971/72;
„Tribunal 1982“, R: Angeklagter Dr. von Parchwitz, ZDF 1972;
„Der Stechlin“, R: Superintendent Koseleger, mit Arno Assmann und Rudolf Schündler, NDR 1974/75;
„Morgen“, R: Josias Carvil, blinder Bootsbauer, Schweizer TV, 1977;

PWJ III f) 248	PWJ/Foto-Archiv
	Engagements: Theater 1949, 1960 - 1977 - 1 -

1 graue Jurismappe: Theater – Szenenfotos 1949 – 1963

Kingsley: „Menschen in Weiß", Rolle[=R]: Dr. Perrins, Nürnberg 1949;
Turner: „Wasser für Canitoga", R: Olivier, Baden-Baden 1949;
Dürenmatt: „Nächtliches Gespräch mit einem verachteten Menschen", R: Henker, Frankfurt 1960 [3x] (mit 2 Klischees);
Behan: „Die Geisel", R: General Musjö, Frankfurt 1962;
Niebergall: „Der Datterich", R: Schuster Bengler, mit Joseph Offenbach, Frankfurt, 1962 und 1963;
Zuckmayer: „Katharina Knie", R: Vater Knie, Mainz 1963 [2x];
2 nicht identifizierte Fotos von verschiedenen Theateraufführungen mit PWJ, eins mit Leonie Dielmann;

1 graue Jurismappe: Theater – Szenenfotos 1964 – 1968

Kipphardt: „In der Sache J. Robert Oppenheimer", R: Prof. Evans, mit Dieter Borsche und Peter Capell, Berlin 1964 (mit Programmheft);
Hauptmann: „Fuhrmann Henschel", R: Wermelskirch, Berlin 1965;
Shakespeare: „Julius Caesar", R: Caesar, mit Günter Mack, Wiesbaden 1966;
Ionesco: „Die Stühle", R: Der Alte, Reg: Samy Molcho, Darmstadt 1966;
Grabbe: „Napoleon oder die hundert Tage", R: Blücher, Recklinghausen 1967;
Sternheim: „Die Kasette", R: Oberlehrer Krull, mit Helga Grimme und Fridel Mumme, Köln 1968;
Congreve: „Liebe für Liebe", R: Sir Legend, Köln 1968;
Roussin: „Die Lokomotive", R: Kostja, mit Lil Dagover und Simone Rethel, [2x] Düsseldorf und Frankfurt 1968;

1 graue Jurismappe: Theater – Szenenfotos 1969 – 1972

Kafka: „Der Prozeß", R: Onkel des K. und Titorelli, Frankfurt 1969 [2x];
„Cher Antoine", R: Piedelivre, Frankfurt und Berlin 1970 [3x];
„Professor Bernhardt", R: Dr. Goldenthal, Hamburg 1970;
Macchiavelli: „Mandragola", R: Senator Nicia, Hamburg 1971;
Hochhuth: „Der Stellvertreter", R: Kardinal, Schweizer Tournee-Theater 1972, Umschlag mit Fotos von Ausflügen und in der Garderobe während der Tournee;
Macchiavelli: „Mandragola", R: Nicia, Frankfurt 1972;
Ostrowskij: „Der Wald", R: Wosmibratow, Dortmund 1972;
Kaiser: „Kolportage", R: Graf Stjernenkow, Frankfurt;
Brecht: „Leben des Galilei", R: Sehr alter Kardinal, 1972 Krefeld/Mönchengladbach 1973 (mit Negativen);

PWJ III f) 248	PWJ/Foto-Archiv
	Engagements: Theater 1949, 1960 - 1977 - 2 -

1 graue Jurismappe: Theater – Szenenfotos 1973 – 1974

„Der Kauz“, R: Prof. Serebrjakow, Dortmund 1973;

„Die Geisel“, R: General Musjö, Dortmund 1973;

„Schlafwagen Paris - Marseille“, R: Adolphe Perrier, mit Gunther Philipp, Frankfurt 1974;

Wilde: „Ein idealer Gatte“, R: Lord Caversham, mit Hans-Joachim Kulenkampff, Frankfurt 1974;

Hochhuth: „Die Hebamme“, R: Monsignore Rosentreter, Frankfurt 1974;

1 graue Jurismappe: Theater – Szenenfotos 1975 – 1977

Simon: „Sonny Boys“, R: Komiker Willie Clark, Kassel 1975;

Shaw: „Der Arzt am Scheideweg“, R: Sir Cullen, Hamburg 1975;

Hochhuth: „Die Hebamme“, R: Landgerichtsdirektor Bläbberberg, mit Inge Meysel, Berlin 1975;

Schonthau: „Der Raub der Sabinerinnen“, R: Theaterdirektor Striese, Mainz 1976;

Shaw: „Helden“, R: Major Petkoff, Heppenheim 1976;

Tolstoi/Piscator: „Krieg und Frieden“, R: Fürst Bolkonski, Wien 1976;

Schonthau: „Der Raub der Sabinerinnen“, R: Sriese, Luzern 1977;

1 blauer Aktendeckel: Lesung

„Doktor Faustus“, Museum am Ostwall, Dortmund, 12.03.1973;

PWJ III g) 249	PWJ/Foto-Archiv
	Sammlung von Theaterfotos [Bühnen, Inszenierungen, Schauspieler] nicht PWJ betreffend

1 blauer Aktendeckel: **Faust I**

7 Szenefotos von Rosemarie Clausen von „Faust I“, Hamburger Inszenierung 1959/60 mit Gustaf Gründgens, Will Quadflieg, Ella Büchi;

[1 Anschreiben Georg Westermann Verlag an Hr. Könemann, Dramaturg in Dortmund, 10.1.62];

Einstecktasche mit 9 Szenefotos von Goethe, „Faust I“, Inszenierung des Burgtheater Wien zum 40. Jubiläum im neuen Hause (vor 1933);

Szenefoto von „Faust I“: Faust, Mephisto, Gretchen, Marte. - Wo?, wann?, wer? nicht identifiziert;

1 blauer Aktendeckel: **Columbus**

3 Szenefotos von Tucholsky, „Columbus“, Aufführung des Volkstheater Rostock;

[+ 1 Anschreiben des VT Rostock an PWJ, 8.7.1961];

Aktendeckel: **Strawinsky-Inszenierungen, New Mexico**

Großformatige Szenefotos von Strawinsky, „Oedipus Rex“ [2x] und [3x] „The Ballad of Baby Doe“, Inszenierungen der Santa Fe Opera, New Mexico, USA. [o.D.];

Aktendeckel: 3 Szenefotos Robert Stolz, **Wiener Cafe** (aus PWJ I);

Aktendeckel: 4 Szenefotos Georges Bizet, **Carmen** (aus PWJ I);

Aktendeckel: 1 Szenefoto **Jacques Offenbach** (aus PWJ I);

Aktendeckel: 5 Szenefotos Christop Willibald Gluck, **Iphigenie auf Tauris**;

Aktendeckel: **Verschiedenes**

1 Porträtfoto Jean Gilbert DIN A 4 (aus PWJ I);

1 Fotopostkarte Sommerspiele Koblenz, Operette auf dem Rhein mit Insz. „Maske in Blau“;

2 Fotos aus Mönchengladbach: Blick in den Zuschauerraum + Insz.foto (aus "Meistersinger zu Nürnberg");

2 Fotopostkarten aus Münnerstadt: Klosterkirche und Stadtpfarrkirche;

1 Starpostkarte der UFA: Kristina Söderbaum und Veit Harlan;

1 Schmuckmappe: 1 Künstlerfoto von **Oscar Beregi** sen., Wien (vor 33);

PWJ III Sonderkarton	PWJ/Foto-Archiv
	Doubletten

Dieser Bereich enthält ausschließlich Künstlerpostkarten von PWJ, die mehrfach vorhanden sind.

PWJ III	PWJ/Foto-Archiv
	Weitere Theaterfotos in folgenden Archivkartons - 1 -

Am Standort PWJ VIII c) 457: Ernst Deutsch in Mexiko

1 Porträtfoto **Ernst Deutsch**, Mexiko 1946;

7 Szenefotos der Aufführung von **Ibsens „Gespenster“** am 28./30.08.1946 in Mexiko-Stadt,
 [Herkunft: Akademie d. Künste, Berlin-West, April 1988]

Am Standort PWJ I 1001 – 1/2: Brechts „Dreigroschenoper“

2x Kurt Horwitz als Macheath;

1x Maria Bard als Polly Peachum;

1x Therese Giese als Frau Peachum;

1x Finale;

Am Standort PWJ I 1401 – B:

5 verschiedene Künstler-Fotokarten von **Leo Blech**, teilweise mit persönlichen Anschreiben
 an PWJ, aus den Jahren 1930, 1933, 1936, 1947, 1957;

1 Bildplatte und 2 Abzüge der Karte von 1936;

Am Standort PWJ I 1413:

3 verschiedene Fotokarten von **Felix von Weingartner**, (davon 1x mit seiner Frau);

Am Standort PWJ I 1402:

1 Fotokarte vom Don-Kosaken-Chor, 30er Jahre;

Am Standort PWJ I 1221:

1 Foto von Marianne Hoppe;

Am Standort PWJ I 1200:

3 verschiedene Fotokarten von Elisabeth Bergner (Ende der 20er/Anfang der 30er Jahre);

Am Standort PWJ I 1251:

Künstler-Fotokarten und Inszenierungsfotos um 1930 von Otto Werberg (2x);

Ines Pizarro;

Werberg-Ballett (Frauengruppe);

Am Standort PWJ I 1250:

Harald Kreuzberg;

PWJ III	PWJ/Foto-Archiv
	Weitere Theaterfotos in folgenden Archivkartons - 2 -

Am Standort PWJ XVI a) 791:

Szenefotos aus Weimar, Mai 1948 – Theater nach Stanislawski (Inszenierung?);

Am Standort PWJ XV b) 763 und d) 770:

Filmstreifen mit 3 Negativen und Repros vom Programmheft des Theatre de la Madeleine, Paris 1933 zu einer Offenbach-Uraufführung;

Am Standort PWJ I 1446 – 2:

1 großformatiges Foto von Jean Gilbert mit Notenzeile, Unterschrift und „1939“;

Am Standort PWJ I 1440:

2 Szenefotos zu „Tiefeland“ von Eugen d'Albert, o.D. (Fotografenstempel: Königsberg);

Am Standort PWJ I 1422:

1 Fotopostkarte Bühnenbild Salzburger Festspiele, August 1925, „Das Salzburger ganze Welttheater“;

Zu Wagner-Inszenierungen (überwiegend Foto-Postkarten) siehe PWJ I 1423