

**Stand: 19. April 2005 (ergänzt am 16.1.2008)**

**1924**

Berliner Theaterauftakt 1924. September 1924 [?]. [Manuskript]

Kongress für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft. Oktober 1924. [Typoskript]

Kultisches Theater. Herbst 1924. [Fragment; Typoskript]

Festschrift der Bayrischen Staatstheater. 1924. [Manuskript]

**1925**

Absoluter Tanz – Gruppentanz. Oktober 1925. [Typoskript]

Tänzerische und hygienische Gymnastik. In: *Leben und Sonne. Die Zeitschrift der Freien Körper Kultur*, 1. Jg., Nr. 2, 1925.

Wesen des Tanzes, 1925. [Typoskript]

Berliner Oper. Reznicek: Ritter Blaubart; Russische Opern; Richard Wagner-Zyklus. 1925/26. [Typoskript]

Berlin: Opersorgen. 1925/26. [Typoskript]

Berlin. Konzertbilanz. 1925/26. [Typoskript]

Zukunft des Tanzes. In: [?], 1925/26 [?].

Aufgaben und Ziele der modernen Gymnastik. In: *Lachendes Leben*, 3. Jg., Heft 8, 1925 [?].

**1926**

Wege des Tanzes. Februar 1926. [Typoskript]

Um die Würzburger Tanzhochschule. Nacktkultur! – Unsittlichkeit! – Kulturgefahr! Mai 1926. [Typoskript]

Berliner Opersorgen. Juli 1926. [Typoskript]

Berliner Musikbrief. August 1926. [Typoskript]

Berliner Bilanz. (Kunst und Organisation). Sommer 1926. [Typoskript]

Zur Neuorganisation der Preußischen Staatstheater. September 1926. [Typoskript]

Berliner Konzertausklang. 1926. [Typoskript]

Berliner Tanzabende. Tanzgruppe der Städtischen Oper. 1926 [?]. [Typoskript]

Die neue Oper unter den Linden. 1926. [Typoskript]

Sensationen. 1926 [?]. [Typoskript]

Sinfonie-Jazz – Jazz-Sinfoniker. 1926 [?]. [Manuskript]

Whiteman. 1926. [Typoskript]

### **1927**

Der Dirigent im 20. Jahrhundert. In: *Literaturblatt. Beilage zur Frankfurter Zeitung*, 9. Januar 1927.

Rhythmus und Symbol. 3. Kongress für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft, 7.-9.6.1927 in Halle a.S. Juni 1927 [?]. [Typoskript]

Der dritte Kongress für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft. Juni 1927 [?]. [Typoskript]

Betrachtungen zum mechanischen Klavier. In: *Signale für die Musikalische Welt*, 17. August 1927.

Ästhetiker-Kongress in Halle. 1927 [?]. [Typoskript]

Der Aufbau der beiden Finale in der Zauberflöte. 1927. [Typoskript]

Dr. Ralph Benatzky. 1927. [Typoskript]

Egon Friedell: Kulturgeschichte der Neuzeit. 1927. [Typoskript]

Festspiele. 1927. [Typoskript]

Jubiläumsfestspiele zum 125-jährigen Bestehen des Goethe-Theaters. 1927. [Manuskript]

Münchener Festspiele 1927. 1927 [?]. [Typoskript]

Münchener Festwochen. 1927 [?]. [Typoskript]

Musik auf dem Ästhetikerkongress in Halle. 1927 [?]. [Typoskript]

Tanzkunst und Tanzwissenschaft. 1927. [Typoskript]

### **1928**

Franz Schreker. Zum 50. Geburtstag. März 1928. [Typoskript]

Münchener Saison 1928. Fremdenstadt – Kunststadt. September 1928. [Typoskript]

Zwei Christusbücher. In: *Der Überblick*, 1. Dezember 1928.  
Ebenfalls in: *Das Blaue Heft. Theater – Kunst – Politik*, 15. Dezember 1928.

Klemperer – Fehlings „Holländer“. 1928. [Typoskript]

Marschner-Renaissance. „Hans Heiling“ in der staatlich akademischen Hochschule für Musik. 1928. [Typoskript]

### **1929**

Knappertsbusch. In: *Allgemeine Musikzeitung*, 29. März 1929.  
Ebenfalls in: *Die Weltbrille*, Jg. 2, Nr. 3/4, März/April 1929.

Mechanische Musik. In: *Deutsche Tonkünstlerzeitung*, 20. Juni 1929.

München 1929. Festspiele. September 1929. [Typoskript]

Neue Gesichter im Stadttheater. 1929. [Typoskript]

Salzburger Festspiele 1929. 1929. [Typoskript]

Bemerkungen zur Tabelle der Harmonischen Strukturen im „Figaro“. In: *Blätter des Theaters der Stadt Koblenz*, Heft 3, 1929/30. [Gebunden PWJ IV 251]

Zu Mozarts „Figaro“. In: *Blätter des Theaters der Stadt Koblenz*, Heft 3, 1929/30.

Ebenfalls in: *Wuppertaler Bühnenblätter*, Heft 9, 1931/32.

Ebenfalls in: *Obermosel-Zeitung*, 24. August 1935.

Ebenfalls in: *Volksblatt*, 24. August 1935.

Ebenfalls in: *Echternacher Anzeiger*, 24. August 1935. [Variierender Titel: Echternacher Festspiele. Zu Mozarts „Figaro“]

Ebenfalls in: *Theater-Kurier*, Heft 14, 1957.

Ebenfalls in: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 1, 1957/58. [Gebunden]

Zur Bühnenmusik von „Wie es Euch gefällt“. In: *Blätter des Theaters der Stadt Koblenz*, Heft 4, 1929/30. [Gebunden PWJ IV 251]

Zur Neueinstudierung von Verdis „Troubadour“. In: *Blätter des Theaters der Stadt Koblenz*, Heft 5, 1929/30.

Ebenfalls in: *Bühnenblätter des Stadttheaters und der Kammerspiele zu Lübeck*, Heft 1, 1930/31.

[Gebunden PWJ IV 251]

Inszenierung. In: *Blätter des Theaters der Stadt Koblenz*, Heft 9, 1929/30.

„Die Deutsche Oper“. Zu Ludwig Schiedermaiers neuem Buch. In: *Blätter des Theaters der Stadt Koblenz*, Heft 11, 1929/30. [Gebunden PWJ IV 251]

Zu Wedekinds König Nicolo. In: *Blätter des Theaters der Stadt Koblenz*, Heft 1, 1929/30.

Zur Neueinstudierung von Lortzings „Undine“. In: *Blätter des Theaters der Stadt Koblenz*, Heft 11, 1929/30.

Faust in der Oper. In: *Blätter des Theaters der Stadt Koblenz*, Heft 15, 1929/30.

Ebenfalls in: *Allgemeine Musikzeitung*, 27. Juli 1934. [Variierender Titel: Der Faust-Stoff in der Oper bis zu Busonis „Doktor Faust“]

Ebenfalls in: *Luxemburger Wort für Wahrheit und Recht*, 12. März 1935.

Ebenfalls in: *Argentinisches Tageblatt*, 19. März 1939. [Variierender Titel: Faust in der Oper. Zum 80.

Jahrestag der Uraufführung von Gounods „Faust“; variierende Einleitung]

Ebenfalls in: *Zeitglocken – Beilage zum „Luzerner Tagblatt“*, 18. Jg., Nr. 13, 1939.

Ebenfalls in: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 19, 1952/53. [Variierender Titel: Ferruccio Busoni (Doktor Faust). Geboren am 1. April 1866 in Empoli bei Florenz. Gestorben am 27. Juli 1924 zu Berlin]

Ebenfalls in: *Das Musikleben*, 6. Jg., Heft 7/8, Juli/August 1953.

Ebenfalls in: *Theater-Kurier*, Heft 8, 1953. [Variierender Titel: Ferruccio Busoni; gebunden]

Ebenfalls in: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 17, 1954/55. [Variierender Titel: Ferruccio Busoni; gebunden]

Ebenfalls in: *2000 Jahre Mainz. Städtisches Theater*, September 1962. [Variierende Einleitung]

Zur Neuinszenierung von „Margarethe“. In: *Blätter des Theaters der Stadt Koblenz*, Heft 15, 1929/30.

Zur Frage gekürzter Wagner-Aufführungen, In: *Blätter des Theaters der Stadt Koblenz*, Heft 19, 1929/30.

Die Geschichte vom Soldaten. In: *Blätter des Theaters der Stadt Koblenz*, Heft 22, 1929/30. [Gebunden PWJ IV 251]

Ebenfalls in: *Bühnenblätter des Stadttheaters und der Kammerspiele zu Lübeck*, Heft 4, 1930/31. [Variierender Titel: Strawinskys „Geschichte vom Soldaten“, (Zur Lübecker Erstaufführung in den Kammerspielen)]

Die verkaufte Braut. In: *Blätter des Theaters der Stadt Koblenz*, Heft 22, 1929/30. [Gebunden PWJ IV 251]

Le Bœuf sur le toit. In: *Blätter des Theaters der Stadt Koblenz*, Heft 22, 1929/30. [Gebunden PWJ IV 251]

Pagoden. In: *Blätter des Theaters der Stadt Koblenz*, Heft 22, 1929/30.

Die Geschichte vom Soldaten in zwei Teilen. In: [?], 1929/30. [Ohne Verfasserangabe]

### 1930:

Opernkrise. In: *Koblenzer Theater-Zeitung*, 19. April 1930.

Was wir sehen sollen. Zum Spielplan des Lübecker Stadttheaters. In: *Lübeckische Anzeigen. Zweites Blatt*, 26. August 1930.

Ebenfalls in: *Lübecker Volksbote*, 28. August 1930.

Berliner „Kaufmann“-Erinnerungen. In: *Lübeckische Blätter. Zeitschrift der Gesellschaft zur Beförderung gemeinnütziger Tätigkeit*, 31. August 1930. [+ Typoskript]

Zeittheater. Zur bevorstehenden Lübecker Erstaufführung von Hans J. Rehfishs und Wilhelm Herzogs Schauspiel „Die Affäre Dreyfuß“. In: *Lübeckische Blätter. Zeitschrift der Gesellschaft zur Beförderung gemeinnütziger Tätigkeit*, 7. September 1930. [+ Typoskript]

Verismus. Zur Neueinstudierung von Puccinis „Madame Butterfly“ im Lübecker Stadttheater. In: *Lübeckische Blätter. Zeitschrift der Gesellschaft zur Beförderung gemeinnütziger Tätigkeit*, 14. September 1930.

Ebenfalls in: *Bühnenblätter des Stadttheaters und der Kammerspiele zu Lübeck*, Heft 2, 1930/31.

[Variierender Titel: Zur Neueinstudierung von Puccinis „Madame Butterfly“]

Ebenfalls in: *Wuppertaler Bühnenblätter*, Heft 3, 1931/32. [Variierender Titel: Zur Neueinstudierung von Puccinis „Madame Butterfly“; gebunden PWJ IV 251]

Paul Hindemith. Zur Erstaufführung von Hindemiths Oper „Cardillac“ im Lübecker Stadttheater. In: *Lübeckische Blätter. Zeitschrift der Gesellschaft zur Beförderung gemeinnütziger Tätigkeit*, 28. September 1930.

Ebenfalls in: *Bühnenblätter des Stadttheaters und der Kammerspiele zu Lübeck*, 7. Jg., Heft 3, 1930/31.

Stimmen zur neuen Musik. Warum neue Musik in Lübeck? In: *Lübeckische Blätter. Zeitschrift der Gesellschaft zur Beförderung gemeinnütziger Tätigkeit*, 5. Oktober 1930.

Ebenfalls in: *Lübeckische Blätter. Zeitschrift der Gesellschaft zur Beförderung gemeinnütziger Tätigkeit*, 9. November 1930.

Warum Strawinskys „Geschichte vom Soldaten“ in Lübeck? Zu der am 18. Oktober stattfindenden Erstaufführung in den Städtischen Kammerspielen. In: *Lübeckische Blätter. Zeitschrift der Gesellschaft zur Beförderung gemeinnütziger Tätigkeit*, 5. Oktober 1930.

Bruno Frank: „Sturm im Wasserglas“. Theater in der Stresemannstraße. In: [?], 10. Oktober 1930.

Hans Hermann Wetzler. Zur Erstaufführung der „Baskischen Venus“ im Lübecker Stadttheater am Freitag, dem 21. November 1930. In: *Lübeckische Blätter. Zeitschrift der Gesellschaft zur Beförderung gemeinnütziger Tätigkeit*, 16. November 1930.

Ebenfalls in: *Bühnenblätter des Stadttheaters und der Kammerspiele zu Lübeck*, Heft 6, 1930/31.

Richard Wagner und wir I. In: *Lübeckische Blätter. Zeitschrift der Gesellschaft zur Beförderung gemeinnütziger Tätigkeit*, 21. Dezember 1930.

Aravantinos. In: *Lübeckische Blätter. Zeitschrift der Gesellschaft zur Beförderung gemeinnütziger Tätigkeit*, 28. Dezember 1930.

Alfred Polgar und seine „Defraudanten“. Zur Silvester-Premiere im Lübecker Stadttheater. In: *Unterhaltungsblatt der Vossischen Zeitung* [?], 30. Dezember 1930.

Ebenfalls in: *Bühnenblätter des Stadttheaters und der Kammerspiele zu Lübeck*, 7. Jg., 8. Heft, 1930/31.

Friedrich von Flotow. „Fatme“. In: [?], 1930/31.

Giovanni Battista Pergolese [sic] (geb. 3. Januar zu Jesi bei Ascona 1710, gest. 16. März 1736 in Pozzuoli). 1930/31. [Typoskript und Druckbeleg]

Doktor und Apotheker. In: *Bühnenblätter des Stadttheaters und der Kammerspiele zu Lübeck*, 7. Jg., Heft 2, 1930/31.

Literatur zum Thema „Neue Musik“. In: *Bühnenblätter des Stadttheaters und der Kammerspiele zu Lübeck*, 7. Jg., Heft 3, 1930/31. [Gebunden PWJ IV 251; + Typoskript]

Pietro Mascagni. (Zur Neueinstudierung von „Cavalleria Rusticana“). In: *Bühnenblätter des Stadttheaters und der Kammerspiele zu Lübeck*, 7. Jg., Heft 4, 1930/31. [Gebunden PWJ IV 251]

Ruggiero Leoncavallo. (Zur Neueinstudierung der „Bajazzi“). In: *Bühnenblätter des Stadttheaters und der Kammerspiele zu Lübeck*, 7. Jg., Heft 4, 1930/31. [Gebunden PWJ IV 251; + Typoskript]

Spielopern-Renaissance. In: *Bühnenblätter des Stadttheaters und der Kammerspiele zu Lübeck*, Heft 4, 1930/31. [Gebunden PWJ IV 251]

Ebenfalls in: *Lübecker General-Anzeiger*, 10. Juni 1931. [Variierender Titel: Spielopern- Renaissance. Zur Lübecker Erstaufführung von Glucks komischer Oper „Die Pilger von Mekka“]

Operetten-Querschnitt. In: *Bühnenblätter des Stadttheaters und der Kammerspiele zu Lübeck*, 7. Jg., Heft 7, 1930/31. [Gebunden PWJ IV 251]

Zur Lübecker Erstaufführung der Operette „Victoria und ihr Husar“. Wer ist Abraham? In: *Bühnenblätter des Stadttheaters und der Kammerspiele zu Lübeck*, 7. Jg., Heft 7, 1930/31.

Zu Richard Wagners „Tannhäuser“. In: *Bühnenblätter des Stadttheaters und der Kammerspiele zu Lübeck*, 7. Jg., Heft 8, 1930/31. [Gebunden PWJ IV 251]  
Ebenfalls in: *Wuppertaler Bühnenblätter*, Heft 1, 1931/32.  
[+Typoskript]

Oscar Straus. In: *Bühnenblätter des Stadttheaters und der Kammerspiele zu Lübeck*, Heft 9, 1930/31.  
Ebenfalls in: *Luxemburger Wort für Wahrheit und Recht*, 11. April 1935. [Variierender Titel: Oscar Straus. Zum 65. Geburtstag des Wiener Komponisten]

Die Macht des Schicksals. In: *Bühnenblätter des Stadttheaters und der Kammerspiele zu Lübeck*, 7. Jg., Heft 11, 1930/31. [Gebunden PWJ IV 251; + Typoskript]

Jacques Offenbach. In: *Bühnenblätter des Stadttheaters und der Kammerspiele zu Lübeck*, 7. Jg., Heft 11, 1930/31. [Gebunden PWJ IV 251]

Verdi-Oper – Volksoper. In: *Bühnenblätter des Stadttheaters und der Kammerspiele zu Lübeck*, 7. Jg., Heft 11, 1930/31. [Gebunden PWJ IV 251]

Zur Geschichte der „Macht des Schicksals“. In: *Bühnenblätter des Stadttheaters und der Kammerspiele zu Lübeck*, 7. Jg., Heft 11, 1930/31. [Ohne Verfasserangabe; gebunden PWJ IV 251; + Typoskript]

Zur Lübecker Erstaufführung von Verdis „Macht des Schicksals“. Verdi und wir. In: *Bühnenblätter des Stadttheaters und der Kammerspiele zu Lübeck*, 7. Jg., Heft 11, 1930/31. [Gebunden PWJ IV 251]  
 Ebenfalls in: *Lübeckische Blätter. Zeitschrift der Gesellschaft zur Beförderung gemeinnütziger Tätigkeit*, 25. Januar 1931. [Variierender Titel: Verdi und wir. Zu der am Mittwoch, den 28. Januar 1931, im Lübecker Stadttheater stattfindenden Erstaufführung der Welschen Neufassung von Verdis Oper]  
 Ebenfalls in: *Wuppertaler Bühnenblätter. Halbmonatsschrift der städtischen Bühnen Wuppertal*, Heft 5, 1931/32. [Variierender Titel: Verdi und wir; gebunden PWJ IV 251 II]  
 Ebenfalls in: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 1. Jg., Nr. 97, 12. Oktober 1933. [leicht verändert; variierender Titel: Verdi und wir]  
 Ebenfalls: Typoskript 1951  
 Ebenfalls in: *Theater-Kurier*, Heft 4, 1952. [Variierender Titel: Verdi und wir. Zur Einstudierung von Verdis „Die Macht des Schicksals“]

Adolphe Karl Adam. Zur Neueinstudierung der romantisch-komischen Oper „Wenn ich ein König wär“. In: *Bühnenblätter des Stadttheaters und der Kammerspiele zu Lübeck*, 7. Jg., Heft 12, 1930/31.  
 Ebenfalls in: *Lübeckische Blätter. Zeitschrift der Gesellschaft zur Beförderung gemeinnütziger Tätigkeit*, 1933.

König für einen Tag. In: *Bühnenblätter des Stadttheaters und der Kammerspiele zu Lübeck*, 7. Jg., Heft 12, 1930/31.

Zu der am Freitag, den 13. März, stattfindenden Lübecker Erstaufführung von Kreneks neuer großen Oper „Leben des Orest“ im Stadttheater. In: *Bühnenblätter des Stadttheaters und der Kammerspiele zu Lübeck*, 7. Jg., Heft 13, 1930/31.  
 Ebenfalls in: *Lübeckische Blätter. Zeitschrift der Gesellschaft zur Beförderung gemeinnütziger Tätigkeit*, 8. März 1931.

Zu Glucks komischer Oper „Die Pilger von Mekka“, In: *Bühnenblätter des Stadttheaters und der Kammerspiele zu Lübeck*, 7. Jg., Heft 20, 1930/31. [Gebunden PWJ IV 251]  
 Ebenfalls in: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 1, 1956/57. [Gebunden; + Typoskript]

Musik und Architektur. Noch ein Wort zu der Ausstellung „Das moderne Bühnenbild“ im Behnhause. In: *Lübeckische Blätter. Zeitschrift der Gesellschaft zur Beförderung gemeinnütziger Tätigkeit* [?], 1930/31.

Opern-Kammerspiele. Zur bevorstehenden Neueinstudierung von Dittersdorfs „Doktor und Apotheker“ in den Kammerspielen des Lübecker Stadttheaters. In: *Lübeckische Blätter. Zeitschrift der Gesellschaft zur Beförderung gemeinnütziger Tätigkeit*, 1930/31.

Jean Baptiste Poquelin Molière (geboren 15. Januar 1622, gestorben 17. Februar 1673). 1930/31 [?]. [Typoskript]

### **1931:**

Wagner und wir II. In: *Lübeckische Blätter. Zeitschrift der Gesellschaft zur Beförderung gemeinnütziger Tätigkeit*, 4. Januar 1931.

Verdi. Zum dreißigsten Todestag (27. Januar 1931) und zur Lübecker Erstaufführung der „Macht des Schicksals“ (28. Januar 1931) im Stadttheater. In: *Lübecker General-Anzeiger*, 27. Januar 1931.  
 Ebenfalls in: *Argentinisches Tageblatt*, 21. Januar 1941. [Variierender Titel: Giuseppe Verdi. Zum vierzigsten Todestag]  
 Ebenfalls in: *Westfälische Rundschau*, 30. Januar 1951. [Variierender Titel: Guiseppe Verdi. Zu seinem 50. Todestag]

Ebenfalls in: *Wuppertaler Bühnenblätter. Halbmonatsschrift der städtischen Bühnen Wuppertal* [?], [o.D.].  
Ebenfalls in: *Theater-Kurier*, Heft 5, 1960.  
[+ Typoskript - auch von 1951]

Operetten-Fragen. In: *Bühnenblätter des Stadttheaters und der Kammerspiele zu Lübeck*, Heft 3, 1930/31.  
Ebenfalls in: *Wuppertaler Bühnenblätter. Halbmonatsschrift der städtischen Bühnen Wuppertal*, Heft 10, 1931/32.

Wagner und wir III. In: *Lübeckische Blätter. Zeitschrift der Gesellschaft zur Beförderung gemeinnütziger Tätigkeit*, 22. Februar 1931.

Ralph Benatzky. Zur Erstaufführung des Spiels aus romantischer Zeit. „Die drei Musketiere“ im Lübecker Stadttheater. In: *Lübeckische Anzeigen*, 20. März 1931.  
Ebenfalls in: *Der Scheinwerfer. Blätter der Städtischen Bühnen Essen*, Heft 6, Dezember 1932.  
[Variierender Titel: Ralph Benatzky]

Die drei Musketiere. In: *Theaterblatt des Stadttheaters und der Kammerspiele zu Lübeck*, 6. April 1931.  
[Ohne Verfasserangabe]

Rosenkavalier-Dirigenten. Zur Neueinstudierung des „Rosenkavakliers“ am Lübecker Stadttheater. In: *Lübeckische Anzeigen*, 8. April 1931.

Leo Blech. Zum 60. Geburtstag. In: *Das Theater. Illustrierte Monatsschrift für Theater und Gesellschaft*, 12. Jg., Heft 4, Mai 1931.

Manon Lescaut. Zur Lübecker Erstaufführung der Oper Puccinis am Sonntag, dem 3. Mai 1931. In: *Lübeckische Blätter. Zeitschrift der Gesellschaft zur Beförderung gemeinnütziger Tätigkeit*, April/Mai 1931.  
Ebenfalls in: *Bühnenblätter des Stadttheaters und der Kammerspiele zu Lübeck*, 1931. [Variierender Titel: Manon Lescaut. (Zu den Aufführungen der Oper Puccinis)]  
Ebenfalls in: [?], 1931. [Variierender Titel: Manon Lescaut. Oper von Puccini. Zur Wuppertaler Erstaufführung am 26. April im Stadttheater W.-Barmen]

Giacomo Puccini. Zur Lübecker Erstaufführung von „Manon Lescaut“. In: *Lübecker General-Anzeiger*, 1. Mai 1931.

Lübecker Stadttheater. Lustspielabend im Stadttheater. Leonce und Lena von Georg Büchner (Regie Singe) – Der zerbrochene Krug von Kleist (Regie Heidmann). In: *Lübecker Volksbote*, 27. Mai 1931.

Zwei 60. Geburtstage: Leo Blech. In: *Anbruch. Monatsschrift für moderne Musik*, 13. Jg., Heft 4, Mai 1931.

Zur Lübecker Erstaufführung von Glucks komischer Oper „Die Pilger von Mekka“. In: *Lübeckische Blätter. Zeitschrift der Gesellschaft zur Beförderung gemeinnütziger Tätigkeit*, 7. Juni 1931.

Entwurf für einen Rundfunkbeitrag zum Thema: „Zum 25-jährigen Berliner Jubiläum des Herrn Generalmusikdirektors der Berliner Staatsoper Leo Blech“. 20. September 1931.

„Hoffmanns Erzählungen“ in der Wiener Volksoper. 1931 [?]. [Typoskript]

Kunst und Wissenschaft. „Rampenlicht“. Bühnenfest im Ostseejahre 1931. In: *Lübecker General-Anzeiger*[?], 1931.

Puccini und seine „Manon Lescaut“. In: *Bühnenblätter des Stadttheaters und der Kammerspiele zu Lübeck*, 1931.  
Ebenfalls in: *Wuppertaler Bühnenblätter. Halbmonatsschrift der städtischen Bühnen Wuppertal*, Heft 12, 1931/32. [Variierender Titel: Puccini und seine „Manon Lescaut“. (Zu den Aufführungen der Oper in Wuppertal)]

Verdi-Renaissance. 1931. [Typoskript]

Dr. Ralph Benatzky. Zur Wuppertaler Erstaufführung der Neufassung des Blumenthal-Kadelburgschen Lustspiels „Im weißen Rössl“ im Stadttheater Elberfeld. In: *Wuppertaler Bühnenblätter. Halbmonatsschrift der städtischen Bühnen Wuppertal*, Heft 1, 1931/32.

Richard Wagner und die moderne Opernregie. Zur Eröffnung der Wuppertaler Opernspielzeit mit Richard Wagners „Tannhäuser“. In: *Wuppertaler Bühnenblätter. Halbmonatsschrift der städtischen Bühnen Wuppertal*, Heft 2, 1931/32.

Zur Neueinstudierung von Friedrich Smetanas komischer Oper „Die verkaufte Braut“. In: *Wuppertaler Bühnenblätter. Halbmonatsschrift der städtischen Bühnen Wuppertal*, Heft 2, 1931/32.

Verdi-Renaissance, In: *Wuppertaler Bühnenblätter. Halbmonatsschrift der städtischen Bühnen Wuppertal*, Heft 8, 1931/32.  
Ebenfalls in: [?], Januar 1931.

### 1932:

Erhaltet Wuppertals Bühnen. Ein Appell an die Allgemeinheit. An die Bevölkerung Wuppertals und des Bergischen Landes. In: *Der Neue Weg*, 16. Januar 1932.  
Ebenfalls in: *Wuppertaler Bühnenblätter*, Heft 7, 1931/32. [Variierender Titel: An die Bevölkerung Wuppertals und des Bergischen Landes]

Theater und Konzert. Zur Wuppertaler Erstaufführung von Paul Abrahams „Blume von Hawaii“. In: *Bergische Tageszeitung*, 16. April 1932.

Die Schauspieler tagen in Düsseldorf. Zur Vertreterversammlung der Genossenschaft Deutscher Bühnenangehörigen. In: [?], April 1932 [?]. [Original in PWJ IV]

Denkschrift zur Frage der Theaterwerbung. Mai 1932. [Typoskript]

Schafft freiwilligen Arbeitsdienst für Bühnenerwerbslose. In: *Der Neue Weg*, 21. Oktober 1932.

Eugen d'Albert. In: *Der Scheinwerfer. Blätter der Städtischen Bühnen Essen*, 6. Jg., Heft 3/4, Oktober/November 1932.

Vicki Baums „Christsternlein“. Zur Elberfelder Märchenpremiere. In: *Stadttheater Elberfeld*, Dezember 1932.

Eugen d'Albert und Leo Blech. In: *Blätter der Staatsoper*, Heft 3, 1932/33.  
Ebenfalls in: *Der Neue Weg*, Nr. 19, 1932. [Variierender Titel: Eugen d'Albert und Leo Blech. Zu den bevorstehenden Erstaufführungen des „Mr. Wu“]  
Ebenfalls in: *Freiburger Theaterblätter*, Heft 3, 1932/33. [Variierender Titel: Eugen d'Albert und Leo Blech. Zur Erstaufführung von d'Alberts nachgelassener Oper „Mister Wu“]

Münchener Dreigroschenoper. 1932/33. [Typoskript]

Zur Neueinstudierung von Puccinis „Madame Butterfly“. In: *Wuppertaler Bühnenblätter. Halbmonatsschrift der städtischen Bühnen Wuppertal* [?], 1932 [?].

Zur szenischen Neufassung des Tannhäuser-Schlusses. 1932/33. [Typoskript]

### 1933:



Der Dirigent Weingartner. In: *Deutsche Zeitung Bohemia*, 31. Mai 1933.

Internationale der Musik in Amsterdam. In: *Das Blaue Heft*, 15. Juni 1933.

Internationales Musikfest in Amsterdam. In: *Luzerner Tagblatt. Hauptanzeigerblatt für Stadt und Kanton Luzern und die übrige Zentralschweiz*, 22. Juni 1933.

Wagner-Schändung im Dritten Reich. In: *Die Information*, 28. Juni 1933.

Neue Musik 1933 in Amsterdam. Juni 1933. [Typoskript]

Das Fest der Republik. 15. Juli 1933. [Typoskript]

Dr. Karl Mucks Abschied. Juli 1933. [Typoskript]

Musik in der Weimarer Republik. Diese „14 Jahre“ – musikalisch. Juli 1933. [Manuskript]

Pariser Brief. Juli 1933. [Typoskript]

Neue Musik 1933. In: *Das Blaue Heft*, 13. Jg., Nr.1, 1. August 1933.

Strassburg (I). August/September 1933. [Typoskript]

Bayreuth 1876/1933. In: *Das Blaue Heft*, 15. September 1933.

Amsterdamer Konzertsaison 1933/34. September 1933. [Typoskript]

Amsterdamer Opernsaison. September 1933. [Typoskript]

Den Haag. September 1933. [Typoskript]

Verdi. Zum dreißigsten Todestag (27. Januar 1931) und zur Lübecker Erstaufführung der „Macht des Schicksals“ (28. Januar 1931) im Stadttheater. In: *Lübecker General-Anzeiger*, 27. Januar 1931.

Ebenfalls in: *Argentinisches Tageblatt*, 27. Januar 1941. [Variierender Titel: Giuseppe Verdi. Zum vierzigsten Todestag]

Ebenfalls in: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 14, 1950/51. [Variierender Titel: Giuseppe Verdi]

Ebenfalls in: *Westfälische Rundschau*, 30. Januar 1951. [Variierender Titel: Giuseppe Verdi. Zu seinem 50. Todestag]

Ebenfalls in: *Theater-Kurier*, Heft 5, 1960. [Variierender Titel: Verdi]

Ebenfalls in: *Wuppertaler Bühnenblätter. Halbmonatsschrift der städtischen Bühnen Wuppertal* [?], [o.D.]. [Gebunden PWJ IV 251 II]

[+ Typoskript]

Toscanini. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 27. Oktober 1933.

Arnold Schönberg verlässt Europa. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 28. Oktober 1933.

Paris. Anfang Oktober 1933. [Typoskript]

Kurt Weil. Oktober 1933. [Typoskript]

Musik und Gesellschaft. Notizen zum Pariser Musikleben. Oktober 1933. [Typoskript]

Sensationen im Pariser Musikleben. Oktober 1933. [Typoskript]

Strassburg (II). Oktober 1933. [Typoskript]

Pariser Musikauffakt. Ende Oktober 1933. [Typoskript]

Weingartner in Paris. In : *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 7. November 1933.

Das „schimpfliche Leben der Emigration“ – und die Musik. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 17. November 1933.

Musik in dieser dunklen Zeit. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 18. November 1933.

Die geschändete Menschheit – und Johann Sebastian Bach. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 30. November 1933.

Rapprochement – mit Musik. November 1933. [Typoskript]

Toscanini, Weingartner und Honegger in Paris. November 1933. [Typoskript]

Wagner-Hausse, Madrigal und Song. Der Zwischenfall um Kurt Weill. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 5. Dezember 1933.

Heine Konzert. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 6. Dezember 1933.

Pariser Musikleben. In: *Luzerner Tagblatt. Hauptanzeigblatt für Stadt und Kanton Luzern und die übrige Zentralschweiz*, 7. Dezember 1933.

Pietro Mascagni. Zu seinem 70. Geburtstag. In: *Luzerner Tagblatt. Hauptanzeigblatt für Stadt und Kanton Luzern und die übrige Zentralschweiz*, 7. Dezember 1933.  
Ebenfalls in: *Prisma. Blätter der Vereinigten Stadttheater Bochum Duisburg-Hamborn*, 10. Jg., Heft 12, 1933.

Die Gattin Weingartners im Pariser Konzertsaal. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 14. Dezember 1933. [Ohne Verfasserangabe]

Carmen Studer in Paris. In: *Luzerner Tagblatt. Hauptanzeigblatt für Stadt und Kanton Luzern und die übrige Zentralschweiz*, 15. Dezember 1933.

Pariser Musik. In: *Das Blaue Heft*, 15. Dezember 1933.

Franzosen und Deutsche über die Rassenfrage. Französische Volkslieder – deutsche Musik in der Freimaurerkapelle. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 19. Dezember 1933.

Warnende Beispiele für Emigranten. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 24. Dezember 1933. [Ohne Verfasserangabe]

Felix von Weingartner dirigiert Wagner. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 28. Dezember 1933.

Schaljapin in Paris im Théâtre des Champs-Élysées. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 30. Dezember 1933.

Adolf Busch spielt Beethoven. Dezember 1933. [Typoskript]

Amsterdam/Brüssel. 1933 [?]. [Typoskript]

Brahmsfeste des Concertgebouw im Amsterdam und Paris. 1933 [?]. [Typoskript]

Die Deutsche Sektion auf dem Internationalen Musikfest. 1933 [?]. [Typoskript]

Egon Pallak. 1933. [Manuskript]

Giacomo Puccini (Zum 75. Geburtstag des Meisters. Geb. 22. Dezember 1858 zu Lucca, gest. 19. November 1924 zu Brüssel). 1933 [?]. [Typoskript]

Holländische Oper, Orchester-, Chor- und Kammermusik auf dem Amsterdamer Musikfest der „Internationalen Gesellschaft für neue Musik“. 1933 [?]. [Typoskript]

Kurt Weill, Florent Schmitt und die „neue Musik“. 1933. [Typoskript]

Maurice Ravel. Ende 1933. [Typoskript]

Neue Musik. 1933. [Typoskript]

Sommer-Volkskonzerte des „Concertgebouw“. 1933. [Typoskript]

Theaterbericht. Amsterdam. 1933 [?]. [Typoskript]

Trauerfeier für Arnold Freymuth in Paris. 1933. [Typoskript]

Nijinska – Jooss – Heckroth. Russisches Ballett, neue deutsche Tanzkunst und eine Bühnenbildschau. 1933/34. [Typoskript]

### **1934:**

Pariser Straßenkalender. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 1. Januar 1934. [Ohne Verfasserangabe]

An alle musikliebenden Emigranten. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 5. Januar 1934.

Operndirektor Furtwängler. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 6. Januar 1934.

Pariser Straßenkalender. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 10. Januar 1934. [Ohne Verfasserangabe]

Paris als Zentrum der Tanzkunst. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 18. Januar 1934. [Ohne Verfasserangabe]

Kurt Jooss. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 19. Januar 1934. [Ohne Verfasserangabe]

Nijinska. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 19. Januar 1934. [Ohne Verfasserangabe]

Heckroth-Ausstellung. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 20. Januar 1934.

150 Jahre „Fiesko“. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 23. Januar 1934.

„Vive Hitler“ in der Musik. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 25. Januar 1934. [Ohne Verfasserangabe]

Ein abgesagtes Kleiber-Gastspiel in Paris. Die „Emigranten“ sind „schuld“ an diesem auffälligen Schritt. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 26. Januar 1934.

Furtwängler in Paris. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 28./29. Januar 1934. [Ohne Verfasserangabe]

Ein Jahr „Drittes Reich“. Vortrag Professor Marcks in Paris. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 30. Januar 1934. [Ohne Verfasserangabe]

Die Oper „Perkain“. Uraufführung in der Opéra. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 2. Februar 1934.

Felix Mendelssohn-Bartholdy. Zu seinem 125. Geburtstag, 3. Februar 1934. In: *Luzerner Tagblatt. Hauptanzeigerblatt für Stadt und Kanton Luzern und die übrige Zentralschweiz*, 3. Februar 1934.

Scherchen in Paris. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 4./5. Februar 1934.

Einer, der gefeiert wird. Zum 125. Geburtstag Felix Mendelssohn-Bartholdys. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 6. Februar 1934. [Titel des Typoskripts: Einer, der nicht gefeiert wird]

Ebenfalls in: *Revue Musicale. Organe officiel de l' Union Adolphe*, 22. Februar 1934. [Variierender Titel: Felix Mendelssohn-Bartholdy; leicht veränderte Fassung]

Ein Vorläufer Glucks. Zum 150. Todestage Johann Adolf Hasses. In: *Der Wiener Tag*, 11. Februar 1934.

Neue und alte Novitäten in den Pariser Konzertsälen. 12. Februar 1934. [Typoskript]

Film-Anzeiger. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 14. Februar 1934. [Ohne Verfasserangabe]

Pariser Oper. „Pelléas und Mélisande“ – „Die Jüdin“. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 16. Februar 1934.

Maurice Rosenthal konzertiert für die deutschen Réfugiés. 16. Februar 1934. [Typoskript]

Film-Notizbuch. Deutschsprachige Filme in Paris. 18. Februar 1934. [Typoskript]

Skandale und Erfolge. Uraufführung einer „Jüdischen Symphonie“. 20. Februar 1934. [Typoskript]

Ein berühmter Pianist spielt für Flüchtlinge. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 22. Februar 1934.

Kunst und Mikrophon. Ein Vortrag Selmar Meyrowitz. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 22. Februar 1934.

Pariser Konzerte. Mendelssohn – „Deutsche Reflexe“ – Widmung Casellas an Kleiber – Marie Dubas. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 23. Februar 1934.

Bruckners „Rassen“ im Oeuvre. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 27. Februar 1934.

Jazz in Paris. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 27. Februar 1934.

Galsworthy-Film zur Judenfrage. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 7. März 1934, Psd.: m.

Pariser Berichte. Musik-Anzeiger. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 14. März 1934. [Ohne Verfasserangabe]

Stavisky-Film; Beethovens Neunte Symphonie im Théâtre des Champs-Élysées. 14. März 1934. [Typoskript]

Der Ballon: Ein deutsch-französisches Kabarett. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 16. März 1934, Psd.: m.

Die großen Konzerte der Woche. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 16. März 1934. [Ohne Verfasserangabe]

„Die deutsche Tragödie.“ „Wie der Gemüsehändler Hoffmann Antisemit wurde.“ In *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung* [?], 24. März 1934. [Ohne Verfasserangabe]

Die Glocken von Corneville. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 24. März 1934.

Mozarts „Don Juan“ in Paris. Bruno Walter dirigiert in der großen Oper. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 24. März 1934.

Musik in Paris. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 24. März 1934.

Musik-Umschau. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 25./26. März 1934.

Pariser Musikbrief. Bruno Walter – Felix von Weingartner – Pierre Monteux – Staatsrat Furtwänglers Pariser Pläne. 26. März 1934. [Typoskript]

Pariser Musikbrief. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 1./2. April 1934. [Ohne Verfasserangabe]

Ein Meister des Klangs. Zum Tode des Komponisten Franz Schreker. In: *Luzerner Tagblatt. Hauptanzeigblatt für Stadt und Kanton Luzern und die übrige Zentralschweiz*, 4. April 1934.

Ein „System“ Musiker. Zum Tode Franz Schrekers. In: *Deutsche Stimmen - Beilage zur „Deutschen Freiheit“*, 4. April 1934.

Jack Payne und Georges Carpentier. 6. April 1934. [Typoskript]

Erinnerungen an Eugen d'Albert. Zum 70. Geburtstag des Komponisten, 10. April 1934. In: *Luzerner Tagblatt. Hauptanzeigblatt für Stadt und Kanton Luzern und die übrige Zentralschweiz*, 10. April 1934.

Carpentier im „Toboggan“-Film. Und Jack Payne, „der König der Schallplatte“. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 13. April 1934, Psd.: m.

Die Mistinguett redet. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 13. April 1934, Psd.: m.

Furtwänglers welsche Pläne. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 13. April 1934.

„Vogelstange“ und Ufafilm. 13. April 1934. [Typoskript]

Pariser Musik-Umschau. 17. April 1934. [Typoskript]

Pariser Opernbrief. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 17. April 1934.

Vom getreuen Aubert-Palast. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 18. April 1934, Psd.: m.

Pariser Musik. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 19. April 1934.

Deutsche Musik in Paris. 20. April 1934. [Typoskript]

Philharmonia. 21. April 1934. [Typoskript]

Zola und Molnar verfilmt. 25. April 1934. [Typoskript]

Die umgestrichene „Nemo-Bank“. 26. April 1934. [Typoskript]

Musik der Woche. 26. April 1934. [Typoskript]

Pariser Musik. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 26. April 1934. [Ohne Verfasserangabe; + Typoskript, das länger als der Abdruck ist]

Der neue Jaques Feyder-Film. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 27. April 1934, Psd.: m.

Bruno Walter und Felix Weingartner in Paris. Der Beginn der Pariser musikalischen Frühjahrssaison. Anfang April 1934. [Typoskript]

Bruno Walter in Paris. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 1./2. Mai 1934.

Der neue Leiter des Padeloup. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 6./7. Mai 1934. [Ohne Verfasserangabe]

Pariser Musik. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 6./7. Mai 1934. [+ Typoskript, das länger als der Abdruck ist]

Pariser Berichte. Gide- Strawinsky- Premiere in der Pariser Großen Oper. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 15. Mai 1934.

Romane und Musik auf der Leinwand. 16. Mai 1934. [Typoskript]

Léhar dirigiert „Land des Lächelns“ in Paris. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 17. Mai 1934.

Milhaud über Arbeiter-Musik. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 17. Mai 1934.

Film-Paris. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 23. Mai 1934, Psd.: m.

Musik in Paris. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 23. Mai 1934. [+ Typoskript, das länger als Abdruck ist]

Palästinensisches Theater in Paris. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 29. Mai 1934. [nur als Kopie vorhanden]

Bayreuth in Paris. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 31. Mai 1934.

Henri Raubauds neue Oper. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 31. Mai 1934.

Strawinsky-, Honegger- und Ibert-Uraufführungen in der Pariser Großen Oper. Die Abende des Balletts Ida Rubinstein. Mai 1934. [Typoskript]

Der Strafverteidiger als Bühnendichter. In: *Die Komödie*, Mai/Juni 1934.

Gide – Strawinsky, Valéry – Honegger, Ibert und Ravel in der Großen Oper. Die Abende des Balletts Ida Rubinstein. Mai/Juni 1934. [Typoskript]

Russisches Ballett. 2. Juni 1934. [Typoskript]

Musik in Paris. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 6. Juni 1934.

Ballett-Premieren in der Pariser Großen Oper. In: *Luzerner Tagblatt. Hauptanzeigebblatt für Stadt und Kanton Luzern und die übrige Zentralschweiz*, 9. Juni 1934.

Richard Strauss und der Generationswandel. Fortschritt und Reaktion – Die Polyphonie der Lebensalter-Stile. In: *Kölnische Zeitung*, 10. Juni 1934.

Richard Strauss. Zum 70. Geburtstag. In: *Neue Saar-Post. Unabhängige Tageszeitung für christliche und deutsche Kultur*, 11. Juni 1934.

Ein Heldenleben. Zu Richard Strauss' 70. Geburtstag. In: *Deutsche Stimmen - Beilage zur „Deutschen Freiheit“*, 12. Juni 1934.

Ebenfalls in: *Argentinisches Tageblatt*, 11. Juni 1939. [Variierender Titel: „Ein Heldenleben“. Zu Richard Strauss' 75. Geburtstag (11. Juni)]

Furtwänglers „Meistersinger“. In der Pariser Oper. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 14. Juni 1934.

Pariser Berichte. Zum Tode Alfred Bruneaus. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 20. Juni 1934.

Zum Tode zweier Pariser Musiker. In: *Luzerner Tagblatt. Hauptanzeigebblatt für Stadt und Kanton Luzern und die übrige Zentralschweiz*, 28. Juni 1934.

Crime et Chatiment. Pariser Dostojewskij-Film-Premiere. Juni 1934. [Typoskript]

Film-Paris bei den Festwochen. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 13. Juli 1934. [Ohne Verfasserangabe; + Typoskript mit Psd.: m]

Pressefehde. Um die „Opera comique“. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 17. Juli 1934.

In Hitlerdeutschland verboten. Werke Gides und Strawinskys im Théâtre L'Atelier. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 18. Juli 1934. [+ Typoskript]

Furtwänglers Pariser Misserfolg. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 24. Juli 1934.

Ferruccio Busoni. Zum Gedächtnis der 10. Wiederkehr seines Todes, 27. Juli 1934. In: *Luzerner Tagblatt. Hauptanzeigebblatt für Stadt und Kanton Luzern und die übrige Zentralschweiz*, 27. Juli 1934.

Ebenfalls in: *Pariser Tageblatt*, 29. März 1936. [Variierender Titel: Ferruccio Busoni. Zum Gedächtnis der 70. Wiederkehr seines Geburtstages]

Ebenfalls in: *Argentinisches Tageblatt*, 23. Juli 1939. [Variierender Titel: Ferruccio Busoni. Zum Gedächtnis seines 15. Todestages (gestorben am 27. Juli 1924 in Berlin)]  
Ebenfalls: Ferruccio Busoni. Zum Gedächtnis seines 25. Todestages – Gestorben am 27. Juli 1924 in Berlin. Juli 1949. [Typoskript]

Ferruccio Busoni. Zum Gedächtnis der 10. Wiederkehr seines Todestages. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 4. August 1934.

Lache Bajazzo! Dem Gedächtnis Leoncavallos, bei der 15. Wiederkehr seines Todestages, 9. August 1934. In: *Luzerner Tagblatt. Hauptanzeigebblatt für Stadt und Kanton Luzern und die übrige Zentralschweiz*, 10. August 1934.

Ebenfalls in: *Argentinisches Tageblatt*, 6. August 1939. [Variierender Titel: Lache Bajazzo! Zum 20. Todestag Ruggiero Leoncavallos (9. August)]

Bayreuth 1934. In: *Die Neue Weltbühne*, 6. September 1934.

Pariser Theatersaison beginnt. Optimismus auf der ganzen Linie. In: *Deutsche Stimmen – Beilage zur „Deutschen Freiheit“*, 6. September 1934.

Ein Meister atonaler Musik. Zu Arnold Schönbergs 60. Geburtstag. In: *Luzerner Tagblatt. Hauptanzeigebblatt für Stadt und Kanton Luzern und die übrige Zentralschweiz*, 13. September 1934.

Arnold Schönberg. Sechzig Jahre. In: *Deutsche Stimmen – Beilage zur „Deutschen Freiheit“*, 18. September 1934.

Das Jooss-Ballett. Ende und Neubeginn. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 9. Oktober 1934.

Zum 75. Geburtstag Karl Mucks. In: *Luzerner Tagblatt. Hauptanzeigebblatt für Stadt und Kanton Luzern und die übrige Zentralschweiz*, 27. Oktober 1934.

Schiller und die neuere Klassikerbühne. Zu Friedrich von Schillers 175. Geburtstag. In: *Luxemburger Wort für Wahrheit und Recht*, 13. November 1934.

Zur Aufführung von Schillers „Maria Stuart“ durch die „Komödie“ in Esch am 22. November. In: *Escher Tageblatt*, 21. November 1934.

Giacomo Puccini. Zum 10. Todestag des Meisters. In: *Luxemburger Wort für Wahrheit und Recht*, 29. November 1934.

Ebenfalls in: *Hüben und Drüben - Beilage zum „Argentinischen Tageblatt“*, 26. November 1944.

[Variierender Titel: Giacomo Puccini. (Zum 20. Todestag am 29. November)]

Ebenfalls in: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, 1958. [Variierender Titel: Giacomo Puccini. Zum 100. Geburtstag des Komponisten (22. Dezember 1958)]

Ebenfalls in: *Blätter der Städtischen Bühnen Krefeld – M. Gladbach*, 9. Jg., Heft 1, 1958/59. [Variierender Titel: Giacomo Puccini]

Dirigentendämmerung. Ein Nachwort zum Fall Furtwängler. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 20. Dezember 1934.

Anton Bruckner. Zum Gedenken seines 110. Geburtstages. 1934. [Typoskript]

Betrifft: Puccini-Ravel. 1934. [Typoskript]

Das Venedig des Westens verschwindet. In: *Deutsche Freiheit. Einzige unabhängige deutsche Tageszeitung*, 1934 [?].



Exposé für eine Biographie Giacomo Puccinis anlässlich des 10. Todestages des Meisters (geb. 22. Dezember 1858 zu Lucca, gest. 19. November 1924). 1934 [?]. [Typoskript]

Familien- und Manegenkrach um Grock. 1934. [Typoskript]

Italienische, russische und deutsche Musik in Paris. 1934 [?]. [Typoskript]

Tila und John Montés. In: [?], 1934.

Robert Schumann – der Meister der musikalischen Romantik. Zur 125. Wiederkehr seines Geburtstages. 1934/35. [Typoskript]

### **1935:**

Georg Friedrich Händel. Zum 250. Geburtstag des Meisters (geb. 23. Febr. 1685). In: *Luxemburger Wort für Wahrheit und Recht*, 23. Februar 1935.

Maurice Ravel 60jährig. In: *Luzerner Tagblatt. Hauptanzeigebblatt für Stadt und Kanton Luzern und die übrige Zentralschweiz*, 7. März 1935.

Zur Neuaufführung von Gounods „Faust“ im Luxemburger Stadttheater am 15. März 1935. In: *Luxemburger Zeitung*, 11. März 1935.

Gounod und sein „Faust“. Zur Aufführung der Oper am 15. März im Luxemburger Stadttheater. In: *Luxemburger Volksblatt. Unabhängige Tageszeitung*, 12. März 1935.

Durchgefallen – aber ein Meisterwerk! (Zum 60. Geburtstag der „Carmen“-Uraufführung. März 1875 in der Pariser Opéra Comique). In: *Luxemburger Volksblatt. Unabhängige Tageszeitung*, 14. März 1935. Ebenfalls in: *Luzerner Tagblatt. Hauptanzeigebblatt für Stadt und Kanton Luzern und die übrige Zentralschweiz*, 23. März 1935.

Ebenfalls in: *Hüben und Drüben – Beilage zum „Argentinischen Tageblatt“*, 4. März 1945. [Variierender Titel: Durchgefallen – aber ein Meisterwerk!]

Ebenfalls: Durchgefallen – aber ein Meisterwerk. Zum 75. Jahrestag der „Carmen“-Uraufführung am 3. März 1875 in Paris. März 1950. [Typoskript]

Ebenfalls in: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 5, 1951/52. [Variierender Titel: Durchgefallen – aber ein Meisterwerk]

Ebenfalls in: *Theater-Kurier*, Heft 13, 1951. [Variierender Titel: Durchgefallen – aber ein Meisterwerk]

Ebenfalls in: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 4, 1952/53. [Variierender Titel: Durchgefallen – aber ein Meisterwerk]

Ebenfalls in: *Theater-Kurier*, Heft 7, 1961.

Alexander Moissi. In: *Luxemburger Volksblatt. Unabhängige Tageszeitung*, 27. März 1935.

Ein großer Mime starb... Zum Tode Alexander Moissis. In: *Luzerner Tagblatt. Hauptanzeigebblatt für Stadt und Kanton Luzern und die übrige Zentralschweiz*, 28. März 1935.

Geschäft mit Amerika. In: *Die Komödie*, März 1935.

Hurrah – ein Junge. In: *Die Komödie. Programmheft der Gastspielbühne für das Großherzogtum Luxemburg*, März 1935.

Hans Christian Andersens Opern-Entwurf. Eine Erinnerung zum 130. Geburtstag des Dichters (geboren am 2. April 1805). In: *Luxemburger Volksblatt. Unabhängige Tageszeitung*, 4. April 1935.

Ebenfalls in: *Mercurio Musical*, 10. Jg., Nr. 115, September/Okttober/November 1942. [Artikel auf Spanisch; variierender Titel: Andersen- El gran poeta danes como readaptador del libreta de „La flauta magica“]

Stadtheater Luxemburg. D'Joffer Marie-Madeleine. II. In: *Luxemburger Volksblatt. Unabhängige Tageszeitung*, 4. April 1935. [+ Typoskript]

Eine Spielzeit „Komödie“. Ein künstlerisch-ökonomischer Rückblick von Oberregisseur Walter Jacob. In: *Luxemburger Zeitung*, 20. April 1935.

Selmar Meyrowitz. Zum sechzigsten Geburtstag. In: *Pariser Tageblatt*, April 1935.

Bassermann-Premiere in Paris. In: *Luxemburger Wort für Wahrheit und Recht*, 3. Mai 1935.

Ein Land feiert seinen Dirigenten. Willem Mengelbergs Amsterdamer Jubiläum. In: *Luxemburger Volksblatt. Unabhängige Tageszeitung*, 11./12. Mai 1935.

Ebenfalls in: *Luzerner Tagblatt. Hauptanzeigerblatt für Stadt und Kanton Luzern und die übrige Zentralschweiz*, 18. Mai 1935.

Paul Dukas †. In: *Luxemburger Volksblatt. Unabhängige Tageszeitung*, 21. Mai 1935.

Gedanken zum 35. Todestag eines großen Wagner- und Mozartdirigenten. In: *Luxemburger Volksblatt. Unabhängige Tageszeitung*, 24. Mai 1935.

Von Schubert bis Offenbach. Pariser Operettensaison. Mai 1935. [Typoskript]

Robert Schumann, der Meister der musikalischen Romantik. Zur 125. Wiederkehr seines Geburtstages. In: *Luxemburger Wort für Wahrheit und Recht*, Juni 1935.

Zum Beginn der „Echternacher Festspiele 1935“. Festliches Theater einst und jetzt. In: *Obermosel-Zeitung. Unabhängiges Tageblatt*, 1. Juli 1935.

Ebenfalls in: *Luxemburger Volksblatt. Unabhängige Tageszeitung*, 1935. [Variierender Titel: Festliches Theater einst und jetzt. (Allgemeines zu Beginn der „Echternacher Festspiel“ am gestrigen Sonntag)] [+ Typoskript]

Der Senior der Musikwissenschaft. Zu Guido Adlers 80stem Geburtstag. 1. September 1935/1. November 1935. [Typoskript]

Hermann Hans Wetzler. Zum 65. Geburtstag des in Basel wirkenden Komponisten. In: *Luxemburger Wort für Wahrheit und Recht*, 8. September 1935.

Leo Fall und die „gute, alte, Operette“. Zum 10. Todestag des Komponisten (gest. am 16. September 1925 in Wien). In: *Luxemburger Volksblatt. Unabhängige Tageszeitung*, 17. September 1935.

August Stramm. Zum 20. Todestage des Dichters (gefallen im September 1915). September 1935. [Typoskript]

Entwurf für einen Rundfunkbeitrag zum Thema: „Georges Bizet anlässlich des 60. Jahrestages der ersten erfolgreichen Aufführung von ‚Carmen‘ in der Wiener Hofoper am 23.10.1875“. Oktober 1935.

Arthur Nikisch. Zum 80. Geburtstag des genialen Dirigenten (geb. 12. Okt. 1835 zu Lehenh Szent Miklos in Ungarn). In: *Luxemburger Volksblatt. Unabhängige Tageszeitung*, 14. Oktober 1935.

90 Jahre „Tannhäuser“. (Zum Jahrestag der Dresdner Uraufführung des Wagnerschen Werkes am 19. Oktober 1945). In: *Luxemburger Volksblatt. Unabhängige Tageszeitung*, 21. Oktober 1935.

„Der Mann, den sein Gewissen trieb“. In: *Luxemburger Zeitung* [?], 23. November 1935 [?].

Meyerbeer und die Berliner Oper. Eine Erinnerung, ein Dokument und eine Blamage. November 1935. [Typoskript]

Meyerbeers „Große Oper“ und unsere Zeit. November 1935. [Typoskript]

Paul Hindemith. Zu seinem 40. Geburtstag. November 1935. [Typoskript]

Ludwig van Beethoven. Zum 165. Geburtstag des Meisters. In: *Luxemburger Wort für Wahrheit und Recht* [?], 16. Dezember 1935 [?].

Ebenfalls in: *Argentinisches Tageblatt*, 16. Dezember 1940. [Variierender Titel: Ludwig van Beethoven. Zum 170. Geburtstag des Meisters]

Streit um Fidelio. In: *Luxemburger Volksblatt. Unabhängige Tageszeitung*, 16. Dezember 1935.

Die „heitere“ Pompadour. Zur Neueinstudierung der Operette „Madame Pompadour“ von Leo Fall. 1935. [Typoskript]

Entwurf für eine Radiofassung von Carl Millöckers: „L'etudiant pauvre“. 1935 [?]. [Französisch]

Entwurf für eine Radiofassung von: „Le Comte de Luxembourg“. 1935 [?]. [Französisch]

Entwurf für einen Rundfunkbeitrag zum Thema: „Le Portrait de Manon“. Für: Radio Luxemburg, 1935.

Entwurf für einen Rundfunkbeitrag zum Thema: „Princesses Dollar“. 1935 [?]. [Französisch]

Entwurf für einen Rundfunkbeitrag zum Thema: „Valses de Vienne“. 1935 [?]. [Französisch]

Entwurf für einen Rundfunkbeitrag zum Thema: „Visitez Prague“. 1935 [?]. [Von PWJ und Leo Heller]

Entwurf für einen Rundfunkbeitrag zum Thema: „Wiener Praterfahrt. (Ein Abend im Wiener Prater)“. 1935 [?]. [Von PWJ und Leo Heller; deutsch und französisch]

Johann Wolfgang von Goethe: Aussprüche und Aufzeichnungen über das Theater. In: [?], 1935. Ebenfalls in: *Argentinisches Tageblatt*, 4. Juli 1943.

Le Portrait de Manon. 1935. [Typoskript]

Luxemburger Wochenvorschau. 1935. [Typoskript]

Opern-Übertragung in Radio Luxemburg. 1935. [Typoskript]

Peter Tschaikowskys „Symphonie Pathetique“. 1935. [Typoskript]

Radio-Luxemburg. Das Luxemburger Radio-Quintett. 1935. [Manuskript]

Vorwort zu „Iphigenie auf Tauris“. In: [?], 1935.

Zwei Musiker-Gedenktage. I Heinrich Schütz. II Camille Saint-Saëns. 1935. [Typoskript]

Entwurf für einen Rundfunkbeitrag zum Thema: „Mozarts Bastien et Bastienne“. 1935/36. [Fragment; französisch]

Luxemburger Wochenvorschau. 1935 [?]. [Typoskript]

### **1936:**

Xavier Leroux und sein „Chemineau“. Zur Neuaufführung des Werkes im Luxemburger Stadttheater am Samstagabend, den 4. Januar 1936. In: *Luxemburger Volksblatt. Unabhängige Tageszeitung*, 3. Januar 1936.

Henri Pensis et son Orchestre. In: *A L'Ecoute. Programmes détaillés de L'I.N.R. & Radio-Luxembourg*, 5. Januar 1936. [Französisch]

Transmission d'Opéras par Radio-Luxembourg. In: *A L'Ecoute. Programmes détaillés de L'I.N.R. & Radio-Luxembourg*, 19. Januar 1936, Psd.: Jacques Gauthier. [Französisch]

Erstaufführung von Henri Pensis und Jerzy Fitelberg im Galakonzert des Orchesters Radio-Luxemburg am Freitag, den 24. Januar 1936, im großen Casino-Saal. In: *Luxemburger Zeitung*, 21. Januar 1936.

Ferry Juza et le Jazz de Radio Luxembourg. In: *A L'Ecoute. Programmes détaillés de L'I.N.R. & Radio-Luxembourg*, 26. Januar 1936, Psd.: Jacques Gauthier. [Französisch]  
Ebenfalls: Ferry Juza und Radio Luxemburgs Jazzkapelle. 26. September 1936. [Typoskript]

Was wir hörten. Gustav Mahler. 31. Januar 1936. [Typoskript]

Der Schöpfer der Volksoper. Zum 35. Todestag Giuseppe Verdis (gestorben 27. Januar 1901). Januar 1936 [?]. [Typoskript]

Konzert Henri Pensis. Januar 1936. [Typoskript]

Was wir hörten. [Henri Pensis]. Januar 1936. [Typoskript]

Wilhelm Furtwängler. Zum 50. Geburtstag des deutschen Dirigenten. (Geboren am 25.01.1886). Januar 1936. [Typoskript]

Ohne Titel [Zu Radio-Luxemburg]. Anfang 1936. [Französisch; Typoskript]

Cabaret – Pail-Mail mit Betove. In: *A L'Ecoute. Programmes détaillés de L'I.N.R. & Radio-Luxembourg (Luxemburger Funk-Notizbuch)*, 2. Februar 1936, Psd.: Mikrokritikos.

Renaissance de Verdi. A propos du 35me anniversaire de la mort de Verdi. In: *A L'Ecoute. Programmes détaillés de L'I.N.R. & Radio-Luxembourg*, 2. Februar 1936. [Französisch]

Was hören wollen. In: *A L'Ecoute. Programmes détaillés de L'I.N.R. & Radio-Luxembourg (Luxemburger Funk-Notizbuch)*, 2. Februar 1936, Psd.: Mikrokritikos.

Was wir hörten. Konzerte. In: *A L'Ecoute. Programmes détaillés de L'I.N.R. & Radio-Luxembourg (Luxemburger Funk-Notizbuch)*, 2. Februar 1936, Psd.: Microcriticus.

Wolfgang Amadeus. Ein Radiovortrag aus Anlass des 180. Wiederkehr seines Geburtsdatums. In: *A L'Ecoute. Programmes détaillés de L'I.N.R. & Radio-Luxembourg*, 9. Februar 1936.  
Ebenfalls in: *Hüben und Drüben – Beilage zum „Argentinischen Tageblatt“*, 6. Dezember 1941.  
[Variierender Titel: Wolfgang Amadeus Mozart. Geboren am 27. Januar 1756 in Salzburg, gestorben am 5. Dezember 1791 in Wien]  
Ebenfalls: Entwurf für einen Rundfunkbeitrag zum Thema: „Wolfgang A. Mozart anlässlich der 180. Wiederkehr seines Geburtstages“. 1936.

Halbjahresbilanz. Für Radio Luxemburg. 14. Februar 1936. [Typoskript]

Was wir hörten. Konzerte und Programme. *A L'Ecoute. Programmes détaillés de L'I.N.R. & Radio-Luxembourg (Luxemburger Funk-Notizbuch)*, 16. Februar 1936, Psd.: Microcriticos.

Was wir hörten. Stenokritik vom 6. bis 12. Februar 1936. In: *A L'Écoute. Programmes détaillés de L'I.N.R. & Radio-Luxembourg (Luxemburger Funk-Notizbuch)*, 23. Februar 1936, Psd.: Microkritikus.

Was wir hörten. Uraufführungen bei Radio-Luxemburg. Februar 1936, Psd.: Microcriticus. [Typoskript]

Dé vum leweschten Haff. Februar/März 1936. [Typoskript]

Albert Lortzing. Conférence Radiophonique à l'occasion du 85e anniversaire de sa mort. In: *A L'Écoute. Programmes détaillés de L'I.N.R. & Radio-Luxembourg*, 1. März 1936. [Französisch]  
Ebenfalls: Entwurf für einen Rundfunkbeitrag zum Thema: „Albert Lortzing anlässlich der 85. Wiederkehr seines Todestages“. 1936.

Sur l'Écran. Temps Modernes. In: *A L'Écoute. Programmes détaillés de L'I.N.R. & Radio-Luxembourg*, 8. März 1936. [Ohne Verfasserangabe]

Was wir hörten. Gastdirigenten. 8. März 1936. [Typoskript]

Luxemburger Funkkritik. 12. März 1936, Psd.: Luvignus. [Typoskript]

Was wir hörten. Filmmusik. In: *A L'Écoute. Programmes détaillés de L'I.N.R. & Radio-Luxembourg (Luxemburger Funk-Notizbuch)*, 16. März 1936, Psd.: Microcriticos.

Der „Unpolitische“ Herr Furtwängler. 18. März 1936. [Typoskript]

Was wir hörten. Slavische Musik. 19. März 1936, Psd.: Microcriticus. [Typoskript]

Luxemburger Funkkritik. Rumänische und polnische Musik. 20. März 1936, Psd.: Luvignus. [Typoskript]

Was wir hörten. Sendespiele. In: *A L'Écoute. Programmes détaillés de L'I.N.R. & Radio-Luxembourg (Luxemburger Funk-Notizbuch)*, 22. März 1936, Psd.: Microcriticus.

Luxemburger Funkkritik. Sendespiele. 24. März 1936, Psd.: Luvignus. [Typoskript]

Was wir hörten. Frühlingstag. 24. März 1936, Psd.: Microcriticus. [Typoskript]

„Tannhäuser“ de Richard Wagner. (A l'occasion du 75e anniversaire de la première représentation de „Tannhäuser“ à Paris). In: *A L'Écoute. Programmes détaillés de L'I.N.R. & Radio-Luxembourg*, 29. März 1936. [Französisch]

Luxemburger Rundfunk-Kritik: Gastdirigent Weisbach. Prokofieffs Klavier-Konzert. Lehar und Offenbach. Anfang März 1936, Psd.: Luvignus. [Typoskript]

Notizen zu den Werken des Programms. Carl Maria von Weber. Geboren: 18. Dezember 1786 zu Eutin, gestorben: 5. Juni 1826 zu London. März 1936. [Typoskript]

Radio-Volkshochschule. Anfang März 1936. [Typoskript]

Operette als Sendespiel. März 1936 bis Juni 1936, Psd.: Musikus. [Typoskript]

Was wir hörten. Bildung – Unterhaltung. In: *A L'Écoute. Programmes détaillés de L'I.N.R. & Radio-Luxembourg (Luxemburger Funk-Notizbuch)*, Februar/März 1936 [?], Psd.: Micriticos.

Luxemburger Funkkritik. Sendespiele zu Ostern. 15. April 1936. [Typoskript]

Ohne Titel [„Am zweiten Ostertag . . .“; zu Leo Fall], 15. April 1936. [Typoskript]

Funkkritik der Woche. Deutschsprachige Oper aus Paris. 20. Mai 1936. [Typoskript]

Aus Luxemburg: 1) Festival Guy Ropartz. Mai 1936. [Typoskript]

Dem Gedächtnis Ottorino Respighis. Mai 1936. [Typoskript]

Karol Rathaus. Mai 1936. [Typoskript]

Wien vor den Festwochen. Mai 1936. [Typoskript]

Aus Lyon und Paris P.T.T.: Massenets „Manon“. Aus Luxemburg: 6. Juni 1936, Psd.: Luvignus. [Typoskript]

Funkkritik der Woche. Aus Prag und Straßburg: Smetanas „Verkaufte Braut“. 6. Juni 1936. [Typoskript]

Funkkritik der Woche. Opernrenaissance bei Radio-Luxemburg. (Werke von Purcell und Pergolesi). In: *La Page du Sans-Filiste*, 13. Juni 1936, Psd.: Luvignus.

Pariser Film-Publizität. In: *Luxemburger Wort für Wahrheit und Recht*, 26. Juni 1936. [Ohne Verfasserangabe]

Arier unter sich. Ein deutscher Rundfunkprozess. Juni 1936. [Typoskript; beigefügt: der Artikel, auf den sich PWJ bezieht]

Entwurf für einen Rundfunkbeitrag zum Thema: „Giovanni Battista Pergolesi. Causerie à l'occasion de l'émission du ‚Maestro di Musica‘“. Juni 1936. [Französisch]

Entwurf für einen Rundfunkbeitrag zum Thema: „Henry Purcell. Cuaserie à l'occasion de l'émission de l'opéra Didon et Enée à Radio-Luxembourg“. Juni 1936. [Französisch]

Film und Theater I+II. Juni 1936. [Typoskript]

Funkkritik und Leserwünsche. Juni 1936. [Typoskript]

Salzburg 1936. Zum Beginn der Festspiele. In: *Luxemburger Wort für Wahrheit und Recht*, 2. Juli 1936, Psd.: Musikus.

Franz Liszt. Zu seinem 50. Todestag. In: *Luxemburger Wort für Wahrheit und Recht*, 30. Juli 1936, Psd.: F.

Franz von Liszt. Juli 1936. [Typoskript]

Radio-Krieg...Radio-Frieden. 20. August 1936. [Typoskript]

Festspiele. August 1936. [Typoskript]

Salzburger Ende – Luxemburger Beginn. August 1936. [Typoskript]

Festspiele Sommer 1936. Sommer 1936. [Typoskript]

Pariser Staatstheater im Umbau. September 1936. [Typoskript]

Sommer- und Winterprogramme. September 1936. [Typoskript]

Wiener Saisonbeginn. September 1936. [Typoskript]

Radio Luxemburgs neue Winterspielzeit. 1. Oktober 1936. [Typoskript]

Öffentliche Radio-Konzerte. 19. Oktober 1936. [Typoskript]

Radio-Nachwuchs. 26. Oktober 1936. [Typoskript]

Anton Bruckner. Zum Gedenken seines 40. Todestages, (geb. 4. September 1824, gest. 11. Oktober 1896). Oktober 1936. [Typoskript]

Besetzungsfragen. Oktober 1936. [Typoskript]

Eduard Künnecke. Ende Oktober 1936. [Typoskript]

Opernfragen. 1. November 1936. [Typoskript]

Radiohörer-Verband. 9. November 1936. [Typoskript]

Englische und andere Reklame. 16. November 1936. [Typoskript]

Mehrsprachigkeit. 23. November 1936. [Typoskript]

Rossini. Zur Samstag-Premiere der Oper „Rossini in Neapel“. In: *Teplitz-Schönauer Anzeiger*, 26. November 1936.

Paumgartner. In: *Teplitzer Tagblatt*, 28. November 1936.

Carl Zeller. November 1936. [Typoskript]

Robert Stolz und seine neuste Operette „Zum goldnen Kipfel“. November 1936. [Typoskript]

Kammermusik. 1. Dezember 1936. [Typoskript]

Film und Radio. 14. Dezember 1936. [Typoskript]

Franz von Suppé. Zur Erstaufführung der „Fatinitza“-Neubearbeitung. In: *Teplitz-Schönauer Anzeiger*, 19. Dezember 1936.

Festmusik. 21. Dezember 1936. [Typoskript]

Neujahrswünsche. 28. Dezember 1936. [Typoskript]

Entwurf für einen Rundfunkbeitrag zum Thema: „Ferruccio Busoni. Zum Gedächtnis der 70. Wiederkehr seines Geburtstages“. 1936. [Deutsch und französisch]  
Ebenfalls: Ein Wegbereiter neuer Musik. Zu Ferruccio Busonis 15. Todestag (gestorben 27. Juli 1924). 1939. [Typoskript]

Entwurf für einen Rundfunkbeitrag zum Thema: „Giuseppe Verdi anlässlich der 35. Wiederkehr seines Todestages“. 1936.

Entwurf für einen Rundfunkbeitrag zum Thema: „Léo Delibes anlässlich des 100. Geburtstages“. 1936. [Deutsch und französisch]

Programmwünsche für die Luxemburger Sendesaison 1936/1937. 1936. [Typoskript]

SOS-Dirigent. 1936. [Typoskript]

Spielplan der Berliner Bühnen 1936/37. 1936. [Manuskript]

Symphonie-Konzert des Luxemburger Radio-Orchesters unter der Leitung von Henri Pensis. 1936.  
[Typoskript]

**1937:**

Diskussion. 4. Januar 1937. [Typoskript]

Theater-Retransmission. 10. Januar 1937. [Typoskript]

Zu Richard Straussens „Rosenkavalier“. 25. Januar 1937. [Typoskript]

Ralph Benatzky. Zur Erstaufführung der Operette „Axel an der Himmelstür“. Januar 1937. [Typoskript]

Dichter und Bauer. In: *Programm des Stadttheaters Teplitz-Schönau*, Februar 1937.

Die Glocken von Corneville. In: *Programm des Stadttheaters Teplitz-Schönau* [?], Februar 1937 [?].

Eugen d'Albert. Zum 5ten Todestag des Komponisten, gest. am 3. März 1932. März 1937. [Typoskript]

Franz Lehár. Zur Neueinstudierung der Operette „Die blaue Mazur“. In: *Teplitz-Schönauer Anzeiger*, 24. April 1937.

Ausländer und Radio-Luxemburg. 2. Mai 1937. [Typoskript]

Die Ausländerfrage bei Radio-Luxemburg (II). Mai 1937. [Typoskript]

Salzburg 1937. Juli 1937. [Typoskript]

Festspiel-Übertragungen. 2. September 1937. [Typoskript]

Albert Roussel. September 1937. [Typoskript]

Ibsen. Stützen der Gesellschaft. September 1937. [Typoskript]

Léhar „Lustige Witwe“. September 1937. [Typoskript]

Umberto Giordano 70-jährig. September 1937. [Typoskript]

Zu Massenets 25. Todestag. September 1937. [Typoskript]

Rundfunk als Kulturbrücke. Ende Oktober 1937. [Typoskript]

Christoph Willibald Gluck. (Zur 150. Wiederkehr seines Todestages). 15. November 1937. [Typoskript]

Bernhard Paumgartner fünfzig Jahre. November 1937. [Typoskript]

Jean Gilbert. (Zur Neueinstudierung der Operette „Dorine und der Zufall“). November 1937. [Typoskript]

Maurice Ravel. Zum Tode des großen französischen Komponisten. 28. Dezember 1937. [Typoskript]

Entwurf für einen Rundfunkbeitrag zum Thema: „Alceste von Gluck“. Dezember 1937. [Deutsch und französisch]

Eine Nacht in Venedig. Ein Brief des Komponisten – Der Berliner Theaterskandal 1883 – Korngolds Bearbeitung. In: *Teplitz-Schönauer Theaterblatt*, Dezember 1937.



Carl Millöcker. Zur Neueinstudierung der Operette „Der arme Jonathan“. In: *Teplitz-Schöner Theaterblatt*, 1937.

Entwurf für einen Rundfunkbeitrag zum Thema: „Adaption Radiophonique du Grand Opéra Héroïque: ‚Armide‘ de Christophe Willibald von Gluck“. 1937. [Deutsch und französisch]

Zur Neuaufführung von Puccinis „Bohème“. 1937. [Typoskript]

### **1938:**

Soll das Publikum hinter die Kulissen sehen? Neujahr 1938. [Typoskript]

Offenbach und das Paris seiner Zeit. Zu Siegfried Kracauers Buch „Pariser Leben“. März 1938. [Typoskript]

Oscar Bie. 15. Mai 1938. [Typoskript]

Der Senior der Dirigenten. 31. Mai 1938. [Typoskript]

Wie Frankfurt seine neue Musikhochschule einweihte. Mai 1938, Psd.: Gauthier. [Typoskript]

„Mathis, der Maler“. Zur Uraufführung des neuen Hindemiths im Zürcher Stadttheater. In: *Luxemburger Wort für Wahrheit und Recht*, 14. Juni 1938.

Hindemith. In: *Die Neue Weltbühne*, 23. Juni 1938. [Nur als Kopie vorhanden]

Karl V. Zur Uraufführung der neuen Oper Ernst Kreneks im Prager Deutschen Theater. Juni 1938. [Typoskript]

Kreneks „Karl V.“. Ein musikalisches Ereignis in Prag. In: *Pariser Tageszeitung*, 5. Juli 1938. [Unleserliche Kopie]

Krenek. In: *Die Neue Weltbühne*, 4. August 1938. [Nur als Kopie vorhanden]

Prager Barock. August 1938. [Typoskript]

Bemerkungen. Wagner, Nietzsche, Bizet. In: *Die Neue Weltbühne*, 1. Dezember 1938. [Nur als Kopie vorhanden]

Mengelberg. 1938. [Typoskript]

Salzburg 1938. 1938 [?]. [Typoskript]

Zu Oscar Wildes „Bunbury“ (Ernst sein). 1938. [Typoskript]

### **1939:**

Felix Mendelssohn-Bartholdy. Zum 130. Geburtstag des Komponisten. In: *Argentinisches Tageblatt*, 29. Januar 1939.

„Befreite Kunst“. Januar 1939. [Typoskript]

Kein Märchen. In: *Die Neue Weltbühne*, 2. Februar 1939. [Nur als Kopie vorhanden; + Typoskript]

Fronterlebnis – Peinlich. In: *Argentinisches Tageblatt*, 5. März 1939.

Phantastische Symphonie. Zu Héctor Berlioz' 70. Todestag. In: *Argentinisches Tageblatt*, 5. März 1939.

Adalbert Matkowsky. Zum 30. Todestag (16. März). In: *Argentinisches Tageblatt*, 12. März 1939. [+ Typoskript]

Zwei Mal „Don Juan“. In: *Argentinisches Tageblatt*, 2. April 1939. [+ Typoskript]

Eugen d'Albert. Zum 75. Geburtstag des Komponisten (geboren am 10. April 1864). In: *Argentinisches Tageblatt*, 9. April 1939. [+ Typoskript]

Georg Friedrich Händel. Zum 180. Todestag des Meisters. In: *Argentinisches Tageblatt*, 16. April 1939. [+ Typoskript]

Franz von Suppé. Zum 120. Geburtstag des ersten Meisters der „Wiener Operette“. 19. April 1939. [Typoskript].

Die Musik in der Tschechoslowakischen Republik. In: *Argentinisches Tageblatt*, 23. April 1939.  
Ebenfalls in: *La Vanguardia*, 10. September 1939. [Variierender Titel: La Musica en Chechoslovaquia; spanisch]  
[+ Typoskript]

Meyerbeers „Grosse Oper“ und unsere Zeit. Zu Giacomo Meyerbeers 75. Todestag (2. Mai). In: *Argentinisches Tageblatt*, 30. April 1939. [+ Typoskript]

Ein österreichischer Dichterkomponist. Zu Julius Bittners 65. Geburtstag (geb. 9. April 1874). April 1939. [Typoskript]

Der Fall Pfitzner. (Zum 70. Geburtstag des Komponisten, 5. Mai). In: *Argentinisches Tageblatt*, 7. Mai 1939. [+ Typoskript]

Bemerkungen. Pfitzner. In: *Die Neue Weltbühne*, 11. Mai 1939. [Nur als Kopie vorhanden]

Der moderne Dirigent. Zu Ernst von Schuchs 25. Todestag (10. Mai). In: *Argentinisches Tageblatt*, 14. Mai 1939. [+ Typoskript]

Jean Gilbert. Zur Übersiedlung des bekannten Operettenkomponisten nach Buenos Aires. In: *Argentinisches Tageblatt*, 21. Mai 1939. [+ Typoskript]

Verschollenes Wien. Zu Johann Strauss' 40. Todestag (3. Juni). In: *Argentinisches Tageblatt*, 28. Mai 1939. [+ Typoskript]

„Siegfried-Idyll“ – Zum 70. Geburtstag Siegfried Wagners (6. Juni). In: *Argentinische Tageblatt*, 4. Juni 1939. [+ Typoskript]

Richard Strauss 75 Jahre alt. 11. Juni 1939. [Typoskript]

Richard Strauss. In: *Die Neue Weltbühne*, 15. Juni 1939. [Nur als Kopie vorhanden]

Der Schöpfer der Operette. Zu Jacques Offenbachs 120. Geburtstag (21. Juni). In: *Argentinisches Tageblatt*, 18. Juni 1939. [+ Typoskript]

Russisches Konzert im Teatro Lasalle. In: *Argentinisches Tageblatt* [?], 20. Juni 1939.

Frank Wedekind. Zum 75. Geburtstag des Dichters (24. Juni). In: *Argentinisches Tageblatt*, 25. Juni 1939.

- Wiedersehen 1939. Der Wirklichkeit nacherzählt. In: *Hüben und Drüben – Beilage zum „Argentinischen Tageblatt“*, 25. Juni 1939. [+ Typoskript]
- Der Reformator der Oper. Zu Christoph Willibald Glucks 225. Geburtstag (2. Juli). In: *Argentinisches Tageblatt*, 2. Juli 1939. [+ Typoskript]
- Ein unpolitischer Reisender. In: *Argentinisches Tageblatt*, 9. Juli 1939. [+ Typoskript]
- Klavierkonzert Alexander Brailowsky. In: *Argentinisches Tageblatt*, 9. Juli 1939.
- Puccinis „Turandot“. Festvorstellung im Teatro Colón. In: *Argentinisches Tageblatt*, 10. Juli 1939.
- Zweites Brailowsky-Konzert. Im Teatro Colón. In: *Argentinisches Tageblatt*, 12. Juli 1939.
- Das Lied der Freiheit. In: *Argentinisches Tageblatt*, 14. Juli 1939.  
Ebenfalls in: *La Vanguardia*, 14. Juli 1939. [Variierender Titel: El himno inmortal. La Canción de la Libertad; spanisch]  
[+ Typoskript]
- Ein österreichischer Dichter. Zu Hugo von Hofmannsthals 10. Todestag (15. Juli). In: *Argentinisches Tageblatt*, 16. Juli 1939. [+ Typoskript]
- Der Dramatiker Ernst Toller. Vortrag zur Toller-Gedächtnisfeier im „VORWÄRTS“, 23. Juli 1939.  
[Typoskript]
- Luzern 1939. In: *Argentinisches Tageblatt*, 30. Juli 1939. [+ Typoskript]
- Schweizer Musik. In: *Argentinisches Tageblatt. Schweizer Festschrift*, 1. August 1939.
- Mechanische Musik. In: *Argentinisches Tageblatt*, 13. August 1939.
- Wagner – Nietzsche – Bizet. In: *Argentinisches Tageblatt*, 20. August 1939.
- Otto Brahm. In: *Argentinisches Tageblatt*, 27. August 1939.
- Sein Lebensraum... . In: *Argentinisches Tageblatt*, 3. September 1939.
- Abgesagtes Fest. In: *Argentinisches Tageblatt*, 10. September 1939.
- Der Meister des Atonalen. Zu Arnold Schönbergs 65. Geburtstag. In: *Argentinisches Tageblatt*, 17. September 1939.
- „Die Frau in der Dichtung“. Vortragsabend Martha John in der Pestalozzi-Gesellschaft. In: *Argentinisches Tageblatt*, 22. September 1939.
- Tanzabend Otto Werberg. Unter Mitwirkung von Sarita Montenegro und Raúl Celada. In: *Argentinisches Tageblatt*, 10. Oktober 1939.
- Hindemith. In: *Argentinisches Tageblatt*, 16. Oktober 1939. [Ohne Verfasserangabe]
- Kammer-Musik. Oktober 1939. [Typoskript]
- Schiller und die neuere Klassikerbühne. Zum 180. Geburtstag des Dichters am 10. November. 10. November 1939. [Typoskript]
- Konzert Tila und John Montés. In: *Argentinisches Tageblatt*, 14. November 1939.

Tanzabend Ida Meval. Im „Teatro del Pueblo“. In: *Argentinisches Tageblatt*, 9. Dezember 1939.

Wiedersehen mit Hugo von Hofmannsthals „Jedermann“. In: *Argentinisches Tageblatt*, 25. Dezember 1939.

Ravel, Maurice geboren am 7. März 1875 zu Ciboure (Dep. Bas-Pyrénées) gestorben am 28. Dezember 1937 in Paris. 1939. [Typoskript]

Strawinsky, Igor Feodorowitsch geboren am 17. Juni 1882 in Oranienbaum (bei Petersburg). 1939. [Typoskript]

Von Rameau zu Schönberg. 1939. [Typoskript]

### **1940:**

Dr. Karl Muck. In: *Argentinisches Tageblatt*, 5. März 1940.

Anekdoten um Dr. Karl Muck. Zum Tode des großen Dirigenten. In: *Hüben und Drüben – Beilage zum „Argentinischen Tageblatt“*, 10. März 1940.

Tanzabend Otto Werberg – Inés Pizarro. Im Teatro Ateneo. In: *Argentinisches Tageblatt*, 8. Mai 1940.

Erstes Konzert Tila und John Montés. In: *Argentinisches Tageblatt*, 9. Mai 1940.

Erstes Konzert Montés – Heinitz – Weil. Im Consejo de Mujeres. In: *Argentinisches Tageblatt*, 15. Mai 1940.

Zweites Konzert Tila und John Montés. Im Consejo de Mujeres. In: *Argentinisches Tageblatt*, 21. Mai 1940.

Letztes Konzert Tila und John Montés. In: *Argentinisches Tageblatt*, 6. Juni 1939, Psd.: V.

Arturo Toscanini. In: *Jüdische Wochenschau*, 28. Juni 1940.

Erster Abend des Monte-Carlo-Balletts im Teatro Politeama. In: *Argentinisches Tageblatt*, 6. Juli 1940.

In Memoriam Gustav Mahler. In: *Argentinisches Tageblatt*, 7. Juli 1940.

Neues Programm des Monte Carlo-Balletts im Politeama Argentino. In: *Argentinisches Tageblatt*, 10. Juli 1940.

Schiller und die neuere Klassikerbühne. In: *Argentinisches Tageblatt*, 12. Juli 1940.

Ebenfalls in: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 1, 1950/51. [Gebunden]

Ebenfalls in: *Theater-Kurier*, Heft 14, 1959. [Variierender Titel: Schiller und die neuere Klassikerbühne. Zum 200. Geburtstage von Friedrich von Schiller am 10. November 1959; gebunden]

Ebenfalls in: *Almanach der F.D.B.: „Theater – Sieben Jahre Freie Deutsche Bühne in Buenos Aires“* [?], o.D.

Neue Ballette im Teatro Politeama. In: *Argentinisches Tageblatt*, 18. Juli 1940.

Zweierlei Tanz. Hindemith-Premiere des Monte Carlo-Balletts. In: *Argentinisches Tageblatt*, 23. Juli 1940.

Jaques-Dalcroze. In: *Argentinisches Tageblatt*, 1. August 1940. [+ Typoskript]

Erich Kleiber. Zum 50. Geburtstag des Dirigenten (5. August). In: *Argentinisches Tageblatt*, 4. August 1940.

Trio-Konzert Montés – Heinitz – Weil. In: *Argentinisches Tageblatt*, 13. August 1940.

Zweites Stokowski-Konzert. Im Gran Rex. In: *Argentinisches Tageblatt*, 17. August 1940.

František Langer. In: *Argentinisches Tageblatt*, 22. August 1940.

Radio-Stentor. 7. August 1940. [Typoskript]

Konzert André Vancoillie – John Montés. Im Teatro del Pueblo. In: *Argentinisches Tageblatt*, 3. September 1940.

Tres Mundos en la Danza. In: *Mercurio Musical*, Juli/September 1940. [Spanisch]

Letztes Konzert. Tila und John Montés im Teatro del Pueblo. In: *Argentinisches Tageblatt*, 25. Oktober 1940.

Stefan Zweigs erster Vortrag im Colegio Libre de Estudios Superiores. In: *Argentinisches Tageblatt*, 30. Oktober 1940.

Paderewski 80 Jahre. In: *Argentinisches Tageblatt*, 17. November 1940.

Tanzabend Vera und Adrian Orloff im Teatro San Martín. In: *Argentinisches Tageblatt*, 27. November 1940.

Tanzabend Ida Meval. In: *Argentinisches Tageblatt*, 28. November 1940.

Tanzabend Otto Werberg. Im Teatro del Pueblo. In: *Argentinisches Tageblatt*, 25. Dezember 1940.

Juden in der Musik. 1940 [?]. [Manuskript]

Montevideo als Messestadt. 1940 [?]. [Typoskript]

### **1941:**

Das 1. Jahr der Freien Deutschen Bühne. In: *Argentinisches Tageblatt*, 1. Januar 1941. [+ Typoskript]

Ich kaufe zwei Dutzend Tanks... . In: *Argentinisches Tageblatt*, 20. Januar 1941.

Aubers „Fra Diavolo“. Freilicht-Aufführung des Teatro Colón in der Rural. In: *Argentinisches Tageblatt*, 1. Februar 1941. [+ Typoskript]

Faschings-Theater. In: *Hüben und Drüben - Beilage zum „Argentinischen Tageblatt“*, 23. Februar 1941. Ebenfalls: Entwurf für einen Rundfunkbeitrag mit dem Titel „Faschings-Theater“. Ausgestrahlt am 10. Januar 1950.

Ebenfalls in: *Linzer Theater Zeitung*, 8. Jg., Heft 2, Februar 1964. [+ Typoskript]

Charlie, Lohengrin und die Weltkugel. In: *Argentinisches Tageblatt*, 31. März 1941. [+ Typoskript]

Der Mikrophon-Dirigent. In memoriam Selmar Meyrowitz. In: *Argentinisches Tageblatt*, 8. April 1941. [+ Typoskript]

Osterspiel. In: *Hüben und Drüben. – Beilage zum „Argentinischen Tageblatt“*, 13. April 1941. [+ Typoskript]

Ebenfalls in: *Theater-Kurier*, Heft 4, 1953.

Ebenfalls: Entwurf für einen Rundfunkbeitrag zum Thema: „Osterspiel, Passions-Theater, Oster-Musik“. 30. März 1970.

Geburtstagsbrief an Leo Blech. In: *Argentinisches Tageblatt*, 27. April 1941. [+ Typoskript]

Tanzabend Clotilde und Alexander Sakharoff. Im Teatro Odeon. In: *Argentinisches Tageblatt*, 29. Mai 1941.

Deutsches Theater in Argentinien. In: *Argentinisches Tageblatt*, 9. Juli 1941.

Henri Bernstein. „Piece nouvelle en quatre actes“. Zur bevorstehenden Premiere von „Le Messenger“. In: *Argentinisches Tageblatt*, 18. Juli 1941.

„American Ballet“. In: *Argentinisches Tageblatt*, 24. Juli 1941.

Schlussprogramm des „American Ballet“. In: *Argentinisches Tageblatt*, 31. Juli 1941.

Schweizer Theater. In: *Argentinisches Tageblatt*, 1. August 1941. [+ Typoskript]

Schule und Theater. In: *Argentinisches Tageblatt*, 15. August 1941.  
Ebenfalls in: *Die Komödie*, 9./10. September 1944.  
[+ Typoskript]

„Katia, la Bailarina“. Gilbert-Operette im Teatro National. In: [?], 23. August 1941.

Jean Gilberts Operette „Katia, la Bailarina“ im Teatro National. In: *Argentinisches Tageblatt*, 25. August 1941.

Giacomo Meyerbeer. In: *Jüdische Wochenschau*, 5. September 1941. [+ Typoskript]

Ein Festtag tschechoslowakischer Musik. Zu Antonín Dvoráks hundertstem Geburtstag. In: *Argentinisches Tageblatt*, 8. September 1941. [+ Typoskript]

Konzert Tila und John Montés im Consejo de Mujeres. In: *Argentinisches Tageblatt*, 3. Oktober 1941.

Un concierto a dos pianos dieron Tila y John Montés en el Consejo de Mujeres. In: [?], 3. Mai 1941. [Ohne Verfasserangabe; spanisch]

Tanzabend Renate Schottelius im Consejo de Mujeres. In: *Argentinisches Tageblatt*, 16. Oktober 1941.

Franz Liszt. Geboren am 22. Oktober 1811. In: *Argentinisches Tageblatt*, 22. Oktober 1941. [+Typoskript und Typoskript mit verändertem Anfang]

Jacques Offenbach und seine „Musiquettes“. In: *Argentinisches Tageblatt*, 7. November 1941. [+ Typoskript]

Offenbach redivivus. Drei Erstaufführungen im Teatro Argentino. In: *Argentinisches Tageblatt*, 9. November 1941.

Tanzabend Ida Meval im Teatro del Pueblo. In: *Argentinisches Tageblatt*, 22. November 1941.

Die Meyerbeer-Ehrung des Teatro Colon. In: *Jüdische Wochenschau*, 28. November 1941, Psd.: J.

Die zweite Spielzeit der „Freien Deutschen Bühne“. In: *Argentinisches Tageblatt*, 7. Dezember 1941, Psd.: L.R.B.

Tanzabend Otto Werberg im Teatro del Pueblo. In: *Argentinisches Tageblatt*, 10. Dezember 1941.

Fünfundsechzig Jahre Bayreuth 1876-1941. I. Dokumente. In: *Argentinisches Tageblatt*, 15. Dezember 1941. [+ Typoskript]

Wildgans-Schnitzler-Nestroy-Abend. Unter dem Protektorat des „Österreichischen Kulturbundes“. In: *Argentinisches Tageblatt*, 15. Dezember 1941. [+ Typoskript]

Fünfundsechzig Jahre Bayreuth 1876-1941. II. Geschichte. III. Gegenwart und Zukunft. In: *Argentinisches Tageblatt*, 16. Dezember 1941. [+ Typoskript]

Weihnachtstheater. In: *Argentinisches Tageblatt*, 25. Dezember 1941.

Ebenfalls: Entwurf für einen Rundfunkbeitrag zum Thema: „Weihnachtstheater. Blick in alte Dirigier-Rollen“. 26. Dezember 1969.

Diner Dansant. 1941. [Typoskript]

Theater und Jugend. 1941 [?]. [Manuskript].

### **1942:**

Ludwig Barnay zum Gedenken. In: *Jüdische Wochenschau*, 13. Februar 1942.

Stefan Zweig und Frau aus dem Leben geschieden. In: *Argentinisches Tageblatt*, 24. Februar 1942.

Mengelberg. In: *Argentinisches Tageblatt*, 25. Februar 1942. [+ Typoskript]

Rossini. Zum 150. Geburtstag des Meisters (geboren am 29. Februar, nach eigenen Angaben [...]). In: *Hüben und Drüben – Beilage zum Argentinischen Tageblatt*, 28. Februar 1942. [+ Typoskript]

„La tia de Carlos“. Ein englischgesprochener 20th Century-Fox-Film im Ocean. In: *Argentinisches Tageblatt*, 8. März 1942.

Zeittheater. Zur Eröffnung der neuen Spielzeit der Freien Deutschen Bühne am Sonnabend und Sonntag in der Casa del Teatro. In: *Jüdische Wochenschau*, 17. April 1942. [+ Typoskript]

Boulevard-Theater. Zur Erstaufführung der Komödie „Kommen Sie am Ersten“ von Stefan Békeffi und Adorjan Stella in der Freien Deutschen Bühne. In: *Jüdische Wochenschau*, 24. April 1942. [+ Typoskript]

Arturo Toscanini. Zum 75. Geburtstag des großen Dirigenten. In: *Argentinisches Tageblatt*, 26. April 1942. [+ Typoskript]

Stefan Zweig als Dramatiker. In: *Argentinisches Tageblatt*, 8. Mai 1942. [+ Typoskript]

Schauspieler-Theater. Zur Aufführung der Komödie „Ist Geraldine ein Engel?“ von Hans Jaray in der Freien Deutschen Bühne. In: *Jüdische Wochenschau*, 10. Mai 1942. [+ Typoskript]

In Memoriam Felix von Weingartner. In: *Jüdische Wochenschau*, 15. Mai 1942. [+ Typoskript]

Märchen-Theater. Zur Aufführung von Fodors Lustspiel „Arm wie eine Kirchenmaus“ in der Freien Deutschen Bühne. In: *Jüdische Wochenschau*, 15. Mai 1942. [+ Typoskript]

Schweizer Theater. In: *Argentinisches Tageblatt*, 29. Mai 1942.

Juden in der Musik. Vortrag. 30. Mai 1942. [Typoskript]

Milieu Theater. Mai 1942. [Typoskript]

Los Grandes Maestro de la Batuta. In: *Mercurio Musical*, Mai/Juni 1942. [Spanisch]

Getarntes Theater. Zur amerikanischen Erstaufführung von „Wasser für Canitoga!“ in der Freien Deutschen Bühne. In: *Jüdische Wochenschau*, 12. Juni 1942. [+ Typoskript]

Weingartner und Bayreuth. In: *Argentinische Wochenschau*, 14. Juni 1942.

Igor Strawinsky 60 Jahre. In: *Argentinisches Tageblatt*, 19. Juni 1942.

Otto Werbergs „Teatro del Ballett“ im Teatro Astral. In: *Argentinisches Tageblatt*, 24. Juni 1942. [+ Typoskript]

Anton Bruckner. Zur uruguayischen Erstaufführung der D-Moll-Symphonie Nr. 3. In: *Argentinisches Tageblatt*, 26. Juni 1942.

Los Judios en la Musica. In: *Revista Familiar Israelita de Uruguay*, 30. Juni 1942. [Spanisch]

„Azul“ von Ruben Darío. In: *Jüdische Wochenschau*, 3. Juli 1942.

Ludwig Fulda. In: *Argentinisches Tageblatt*, 10. Juli 1942. [+ Typoskript]

Hermann Sudermann. In: *Argentinisches Tageblatt*, 17. Juli 1942. [+ Typoskript]

Anekdotisches Theater. Zur Erstaufführung von Franz Molnárs berühmter Komödie „Der Teufel“ am Sonnabend und Sonntag in der Freien Deutschen Bühne. In: *Jüdische Wochenschau*, 24. Juli 1942.

Franz Molnar. In: *Argentinisches Tageblatt*, 24. Juli 1942. [+ Typoskript]

Hermann Levi. Zum 60. Jahrestag der „Parsifal“-Aufführung unter seiner Leitung. In: *Hüben und Drüben - Beilage zum „Argentinischen Tageblatt“*, 26. Juli 1942. [+ Typoskript]

Arno Holz. In: *Argentinisches Tageblatt*, 31. Juli 1942. [+ Typoskript]

Die Juden im Deutschen Theater. In: *Porvenir*, Nr. 1, Juli/August 1942.

Claude Debussy. (Zum 80. Geburtstag des französischen Impressionisten). In: *Hüben und Drüben - Beilage zum „Argentinischen Tageblatt“*, 23. August 1942.

Albert Bassermann. Zum fünfundsiebzigsten Geburtstag. In: *Hüben und Drüben - Beilage zum „Argentinischen Tageblatt“*, 6. September 1942.

Ebenfalls in: *Theater-Kurier*, Heft 5, 1952. [Variierender Titel: Albert Bassermann. Zum Tode des großen deutschen Schauspielers]

Ebenfalls: Albert Bassermann. Zum 100. Geburtstag. 7. September 1967. [Typoskript]

Bassermann-Ehrung der F.D.B. In: *Argentinisches Tageblatt*, 7. September 1942.

In Prag vor fünf Jahren. Eine Erinnerung zu T.G. Masaryks fünftem Todestag. In: *Argentinisches Tageblatt*, 14. September 1942. [+ Typoskript]

Freies Deutsches Theater – Heute. In: *Das Andere Deutschland*, Nr. 54., September 1942. [+ Typoskript]

Christoph Kolumbus als Opernfigur. In: *Hüben und Drüben - Beilage zum „Argentinischen Tageblatt“*, 11. Oktober 1942.

Ebenfalls in: *Eco musical*, 12. Oktober 1942. [Variierender Titel: La Figura de Colón en la Opera; spanisch]

[+ Typoskript]



Hundert Jahre „Rienzi“. In: *Argentinisches Tageblatt*, 20. Oktober 1942. [+ Typoskript]

Darius Milhaud. Ein französischer Musiker in Amerika. In: *Argentinisches Tageblatt*, 30. Oktober 1942.  
Ebenfalls in: *Eco musical*, 1. Januar 1943. [Variierender Titel: Darius Milhaud; spanisch]

„Der verlorene Sohn“ von Prokofiew im Teatro Colón. In: *Argentinisches Tageblatt*, 31. Oktober 1942.

Das dritte Jahr der Freien Deutschen Bühne. In: *Volksblatt*, 1. November 1942. [+ Typoskript]

Otto Werbergs „Teatro del Ballet“ im Teatro del Pueblo. In: *Argentinisches Tageblatt*, 4. November 1942.  
[+ Typoskript]

Konzert Tila und John Montés im Consejo de Mujeres. In: *Argentinisches Tageblatt*, 7. November 1942. [+ Typoskript]

Die dritte Spielzeit der „Freien Deutschen Bühne“. Rückblick und Ausblick. In: *Argentinisches Tageblatt*, 3. Dezember 1942, Psd.: L.R.B. [+ Typoskript]

Frankreich und Hitler. In: *Argentinisches Tageblatt*, 4. Dezember 1942. [+ Typoskript]

Glückwunsch für Leo Kestenberg. In: *Argentinisches Tageblatt*, 8. Dezember 1942.

Entwurf für einen Rundfunkbeitrag zum Thema: „Jean Gilbert zum Gedächtnis“. Für: Voz del Dia, 23. Dezember 1942.

Ebenfalls in: *Argentinisches Tageblatt*, 27. Dezember 1942.

Ohne Titel [Zu Brahm Reinhardt Jessner]. 1942. [Fragment; Typoskript]

### **1943:**

Kunst in der Nachkriegszeit. 16. Januar 1943. [Typoskript]

Europäischer Hunger in Zahlen. In: *Argentinisches Tageblatt*, 18. Januar 1943.  
Ebenfalls in: *Argentinisches Wochenblatt*, 23. Januar 1943.  
[+ Typoskript]

Heldischer Schacher. In: *Argentinisches Tageblatt*, 20. Januar 1943.  
Ebenfalls in: *Argentinisches Wochenblatt*, 23. Januar 1943.  
[+ Typoskript]

Else Jerusalem gestorben. In: *Argentinisches Tageblatt*, 23. Januar 1943. [Ohne Verfasserangabe]

10 Jahre nationalsozialistischer Kunstzerstörung. In: *Argentinisches Tageblatt*, 30. Januar 1943.  
[+ Typoskript].

Fünzig Jahre „Falstaff“. In: *Argentinisches Tageblatt*, 9. Februar 1943. [+ Typoskript]

Der kleine Reichstagsbrand. In: *Argentinisches Tageblatt*, 10. Februar 1943. [+ Typoskript]

Ich erneuere das Bekenntnis“. In: *Argentinisches Tageblatt*, 19. Februar 1943.  
Ebenfalls in: *Argentinisches Wochenblatt*, 27. Februar 1943. [+ Typoskript]

Die Helden. In: *Argentinisches Tageblatt*, 26. Februar 1943.  
Ebenfalls in: *Argentinisches Wochenblatt*, 6. März 1943.  
[+ Typoskript]

Die Aufgabe der Kunst in der Nachkriegszeit. In: *Das Andere Deutschland*, Nr. 59, Februar 1943. [Nur als Kopie vorhanden]

Die überwältigende Mehrheit. In: *Argentinisches Tageblatt*, 6. März 1943.  
Ebenfalls in: *Argentinisches Wochenblatt*, 13. März 1943.  
[+ Typoskript]

Masken. In: *Hüben und Drüben - Beilage zum „Argentinischen Tageblatt“*, 7. März 1943. [+ Typoskript]

Das Original. In: *Argentinisches Tageblatt*, 12. März 1943.  
Ebenfalls in: *Argentinisches Wochenblatt*, 20. März 1943.  
[+ Typoskript]

Zweite Auflage. In: *Argentinisches Tageblatt*, 19. März 1943.  
Ebenfalls in: *Argentinisches Wochenblatt*, 27. März 1943.  
[+ Typoskript]

Zur Frage der deutschen Kultur. La Cultura Alemana. In: *Das Andere Deutschland*, Nr.60, März 1943.  
[Nur als Kopie vorhanden; deutsch und spanisch]

Deux fois Hitler. In: *Argentinisches Tageblatt*, 2. April 1943.  
Ebenfalls in: *Argentinisches Wochenblatt*, 10. April 1943.

Die Virtuosin der Leidenschaft. Sarah Bernhardt zum Gedächtnis. In: *Argentinisches Tageblatt*, 10. April 1943.

Bach-Konzert Tila und John Montés im Consejo de Mujeres. In: *Argentinisches Tageblatt*, 6. Mai 1943.

Das Fanal. In: *Argentinisches Tageblatt*, 10. Mai 1943.  
Ebenfalls in: *Argentinisches Wochenblatt*, 15. Mai 1943.

Blinder Alarm. In: *Argentinisches Tageblatt*, 28. Mai 1943.

Debussy-Konzert von Tila und John Montés im Consejo de Mujeres. In: *Argentinisches Tageblatt*, 4. Juni 1943.

Ibsen – Grieg – Peer Gynt. In: *Argentinisches Tageblatt*, 13. Juni 1943.

Johann Wolfgang von Goethe: Aussprüche und Aufzeichnungen über das Theater. In: *Hüben und Drüben - Beilage zum „Argentinischen Tageblatt“*, 4. Juli 1943.

Arturo Mario gestorben. 10. August 1943. [Typoskript]

Zu Mozarts „Figaro“. In: *Argentinisches Tageblatt*, 12. August 1943.

Peter Gast. In: *Argentinisches Tageblatt*, 22. August 1943.

Tanzabend Otto Werberg. In: *Argentinisches Tageblatt*, 24. August 1943.

Polnisches Theater. In: *Argentinisches Tageblatt*, 3. September 1943.

Theater und Kultur. 4. September 1943. [Manuskript]

Max Reinhardt. (Zum 70. Geburtstag). In: *Argentinisches Tageblatt*, 5. September 1943.

Voruntersuchung auf der Bühne. In: *Argentinisches Tageblatt*, 10. September 1943.

Die „Fidelio“-Ouvertüren. In: *Argentinisches Tageblatt*, 21. September 1943.

Arthur Schnitzler. In: *Argentinisches Tageblatt*, 24. September 1943.

Musik auf Wanderung. Konzert Tila und John Montés im Teatro del Pueblo. In: *Argentinisches Tageblatt*, 24. Oktober 1943.

Ballett-Abend Margarita Wallmann im Teatro Odeon. In: *Argentinisches Tageblatt*, 10. November 1943.

Max Reinhardt, maestro de los maestros de escena. In: *La Nación*, 14. November 1943.

In Memoriam Max Reinhardt. In: *Das Andere Deutschland*, 15. November 1943.

Paul Stefan gestorben. In: *Argentinisches Tageblatt*, 15. November 1943.

Gedächtnisrede für Max Reinhardt. In: [?], 17. November 1943.

Ebenfalls in: *Argentinisches Tageblatt*, 29. November 1943.

Max Reinhardt. In: *Jüdische Wochenschau*, 19. November 1943.

Hermann Bahr. Vortrag gehalten beim Empfang an der FDB durch die „Asociación Austro-Uruguaya“. 27. November 1943. [Typoskript]

Humperdinck und seine Märchen-Oper. Zum 50. Geburtstag von „Hänsel und Gretel“. In: *Argentinisches Tageblatt*, 23. Dezember 1943.

Gedächtnisrede für Jean Gilbert. 1943. [Typoskript]

Peter Iljitsch Tschaikowskys, geboren: 7. Mai 1840 zu Wodinsk (Gouv. Wjätjka), gestorben: 6. November 1893 in Petersburg, Symphonie Pathétique. 1943. [Typoskript]

Tanzabend Cecilia Ingenieros und Eliseo Talbot. Im Teatro del Pueblo. In: [?], 1943.

#### **1944:**

Hermann Bahr, der Österreicher. In: *Argentinisches Tageblatt*, 16. Januar 1944.

Oscar Bie. Ein Gedenkwort zum 80. Geburtstag. In: *Argentinisches Tageblatt*, 9. Februar 1944.

Hans von Bülow. Zum 50. Todestag (12. Februar). In: *Hüben und Drüben – Beilage zum „Argentinischen Tageblatt“*, 13. Februar 1944.

Ebenfalls in: *Musica*, Heft 2, 1954.

Ebenfalls in: *Theater-Kurier*, Heft 9, 1954.

Friedrich Smetana. Zum 120. Geburtstag des tschechischen Meisters. In: *Argentinisches Tageblatt*, 2. März 1944.

Héctor Berlioz. Zum 75. Todestag (8. März). In: *Argentinisches Tageblatt*, 8. März 1944.

Aufruf! An das Publikum der „Freien Deutschen Bühne“. In: *Argentinisches Tageblatt*, 19. März 1944.

Das Freiheitsdrama „Wilhelm Tell“. In: *Argentinisches Tageblatt*, 19. März 1944.

Ein Meister des Klangs. Zum 10. Todestag Franz Schrekers. In: *Argentinisches Tageblatt*, 21. März 1944.

Sinfonia Fantastica. En conmemoració del 75. aniversario de la muerte de Héctor Berlioz. In: *Revista de Historia*, Nr. 3, 1944. [Spanisch]

„Una Novia, una Casa y Cien Mil Pesos“ im Teatro Casino. In: *Argentinisches Tageblatt*, 1. April 1944.

La música ligera en el siglo XIX. In: *Cursos y Conferencias*, April/Mai 1944. [Spanisch]

Der Strafverteidiger als Bühnendichter. In: *Die Komödie*, Mai/Juni 1944.

Reaparecieron los Sakharoff en el teatro Politeama. In: [?], 6. Juni 1944. [Spanisch]

Max Pallenberg. In: *Argentinisches Tageblatt*, 27. Juni 1944.

Erich Mühsam. In: *Argentinisches Tageblatt*, 11. Juli 1944.

Tanzabend Otto Werberg. In: *Argentinisches Tageblatt*, 13. Juli 1944.

Und die Stummen werden sprechen. In: *Argentinisches Tageblatt*, 30. Juli 1944.

Carlos Vega: „Panorama de la musica popular“. In: *Argentinisches Tageblatt*, 31. Juli 1944.

„Die Treue ist das Mark der Ehre“. In: *Argentinisches Tageblatt*, 2. August 1944.

„L. R. 3758 en apuros“. Im Teatro Astral. In: *Argentinisches Tageblatt*, 9. August 1944.

Curt Sachs. In: *Argentinisches Tageblatt*, 20. August 1944.

Charaktere [Zu Emile Ludwig]. In: *Das Andere Deutschland*, 1. September 1944.

Charaktere [Zu Richard Strauss]. In: *Das Andere Deutschland*, 1. September 1944.

Charaktere [Zu Wilhelm Furtwängler]. In: *Das Andere Deutschland*, 1. September 1944.

Arnold Schönberg. In: *Argentinisches Tageblatt*, 10. September 1944.

Efim Schachmeister. In: *Argentinisches Tageblatt*, 11. Oktober 1944.

Musik und Gesellschaft. Vortrag in Montevideo. 22. Oktober 1944. [Typoskript]

Alfredo L. Palacios: „Pueblos des amparados – Solución de los problemas del Norte argentino.“ In: *Argentinisches Tageblatt*, 24. Oktober 1944. [Ohne Verfasserangabe]

Javier Farías: „Historia del Teatro“. In: *Argentinisches Tageblatt*, 24. Oktober 1944.

Música prohibida/Verbotene Musik. 28. Oktober 1944. [Spanisch und deutsch; Typoskript]

Universitäts-Chor La Plata. Konzert im Teatro Nacional de Comedia. In: *Argentinisches Tageblatt*, 28. Oktober 1944.

Der Fall Richard Strauss. In: *Argentinisches Tageblatt*, 29. Oktober 1944.

Violinkonzert Professor José Zimble. In: *Argentinisches Tageblatt*, 30. Oktober 1944.

Konzert Neuer Musik. Teatro del Pueblo. In: *Argentinisches Tageblatt*, 31. Oktober 1944.

Konzert „Nueva Musica“. In: *Argentinisches Tageblatt*, 29. November 1944.

Marinetti. In: *Argentinisches Tageblatt*, 6. Dezember 1944.

Konzert Esteban Eitler. Im Teatro del Pueblo. In: *Argentinisches Tageblatt*, 13. Dezember 1944.

Conrad Veidt [I]. In: *Cine*, 15. Dezember 1944.

„Moderne Musik“. In: *Argentinisches Tageblatt*, 26. Dezember 1944.

Conrad Veidt [II]. In: *Cine*, 29. Dezember 1944.

Humperdick und seine Märchen-Oper. Zum 60. Geburtstag von „Hänsel und Gretel“. Dezember 1944 [?].  
[Typoskript]

Ohne Titel [Auszug aus PWJs Buch „La opera a través del repertorio internacional“. Zu „Die Dreigroschenoper“]. 1944. [Typoskript]

### **1945:**

Romain Rolland gestorben. In: *Argentinisches Tageblatt*, 3. Januar 1945.

Der Dirigent Fritz Busch. In: *Hüben und Drüben – Beilage zum „Argentinischen Tageblatt“*, 7. Januar 1945.

Houston Stewart Chamberlain. In: *Argentinisches Tageblatt*, 8. Januar 1945.

Romain Rolland. In: *Jüdische Wochenschau*, 9. Januar 1945.

Conrad Veidt. In: *La Nación*, 12. Januar 1945.

Eröffnung der Colón-Sommerspielzeit. In: *Argentinisches Tageblatt*, 13. Januar 1945.

Edi Gilbert 50 Jahre. In: *Argentinisches Tageblatt*, 20. Januar 1945.

Else Lasker-Schüler. In: *Argentinisches Tageblatt*, 25. Januar 1945.

Afroamerikanische Musik. In: *Argentinisches Tageblatt*, 28. Januar 1945.

Else Lasker-Schüler. In: *Jüdische Wochenschau*, 30. Januar 1945.

Historia de Teatro Argentino. Januar 1945. [Typoskript]

Dem Gedächtnis zweier Künstler. Vor 10 Jahren starb Max Liebermann. Heute vor 25 Jahren starb Richard Dehmel. In: *Argentinisches Tageblatt*, 8. Februar 1945.

„Debussy“ von Edward Lockspeiser. 8. März 1945. [Typoskript]

Bassermann-Premiere auf dem Montparnasse. In: *Argentinisches Tageblatt*, 20. März 1945.

Bratislava – Pzsony – Pressburg. In: *Argentinisches Tageblatt*, 5. April 1945.

Wien – Hauptstadt der Musik. In: *Argentinisches Tageblatt*, 14. April 1945.

Piscator-Erinnerungen. In: *Argentinisches Tageblatt*, 15. April 1945.

Hindenburgiana. In: *Argentinisches Tageblatt*, 27. April 1945.

Berlin – Die Kunst- und Musik-Metropole von einst. In: *Argentinisches Tageblatt*, 3. Mai 1945.

Edi Gilbert zum Gedächtnis. 5. Mai 1945. [Typoskript]

Bach-Konzert Tila und John Montés. Consejo de Mujeres. In: *Argentinisches Tageblatt*, 19. Mai 1945.

Die Schauspielerin Elisabeth Bergner. In: *Argentinisches Tageblatt*, 27. Mai 1945.

Eine denkwürdige Versammlung. In: *Argentinisches Tageblatt*, 6. Juni 1945.

Hölle – Weg – Erde. Zum Tode Georg Kaisers. In: *Argentinisches Tageblatt*, 8. Juni 1945.

Ebenfalls in: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 5, 1953/54.

Ebenfalls in: *Theater-Kurier*, Heft 14, 1958. [Variierender Titel: Hölle – Weg – Erde. Zum 80. Geburtstag Georg Kaisers; + Typoskript]

Ebenfalls in: *Kleines Theater im Zoo*, Heft 2, 1972/73.

Zweites Konzert Tila und John Montés im Consejo de Mujeres. In: *Argentinisches Tageblatt*, 16. Juni 1945.

„Oktobertag und Kolportage“. Zur Georg Kaiser-Feier in der Freien Deutschen Bühne. In: *Argentinisches Tageblatt*, 21. Juni 1945.

Ebenfalls in: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 5, 1953/54.

Ebenfalls in: *Kleines Theater im Zoo*, Heft 2, 1972/73.

Bruno Frank. In: *Argentinisches Tageblatt*, 23. Juni 1945.

Ebenfalls in: *Die Neue Saar*, 24. Juni 1950.

Ebenfalls: Entwurf für einen Rundfunkbeitrag zum Thema „Bruno Frank – gestorben am 21. Juni 1945“. Ausgestrahlt am 14. Juli 1950.

Symphonie-Konzert zu Ehren Dr. Alemanns. Dirigent: Dr. Fritz Busch – Solisten: Tila und John Montés. In: *Argentinisches Tageblatt*, 4. Juli 1945.

Konzert Haydée Roth. In: *Argentinisches Tageblatt*, 5. Juli 1945.

Pirandello. In: *Argentinisches Tageblatt*, 6. Juli 1945.

Tanzabend Renate Schottelius. In: *Argentinisches Tageblatt*, 19. Juli 1945.

„La voix du silence“. Zum Tode des Dichters Paul Valéry. In: *Argentinisches Tageblatt*, 24. Juli 1945.

Bravo Hellmuth Schnackenburg! In: *Argentinisches Tageblatt*, 1. August 1945.

Jaime Pahissa: Los grandes problemas de la musica. 1. August 1945. [Typoskript]

Kunstzentrum Schweiz. In: [?], 1. August 1945.

Ebenfalls in: *Amerikanische Schweizer Zeitung*, 5. September 1945.

Hellmut von Gerlach. Zum zehnten Todestag des großen Pazifisten. In: *Argentinisches Tageblatt*, 2. August 1945.

Quién es Richard Strauss. In: ... *Antinazi*, 2. August 1945. [Spanisch]

Hans Josef Rehfisch. In: *Argentinisches Tageblatt*, 3. August 1945.

Vortragsabend Alexander Berger. In: *Argentinisches Tageblatt* [?], 9. August 1945, Psd.: F.Z.

3. Konzert Tila und John Montés. In: *Argentinisches Tageblatt*, 10. August 1945.

Roda Roda. In: *Argentinisches Tageblatt*, 23. August 1945.

Dichtersterben. Zum Tode von Franz Werfel. In: *Argentinisches Tageblatt*, 29. August 1945.  
Ebenfalls in: *Theater-Kurier*, Heft 6, 1960.

Der Dichter des „Feuer“. In: *Argentinisches Tageblatt*, 30. August 1945.

Barrett H. Clark: O'Neill. August 1945. [Typoskript]

Franz Werfel. 2. September 1945. [Typoskript]  
Ebenfalls in: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund Franz Werfel*, Heft 16, 1959/1960. [Gebunden]

Mascagni und Puccini. In: *Argentinisches Tageblatt*, 4. September 1945.

Die Tragödie Deutschlands und die Zukunft der Welt. In: *Argentinisches Tageblatt*, 16. September 1945.

Gunther Ballin: „Zwischen Gestern und Morgen“. 20. September 1945. [Typoskript]

Zum Tode Bela Bartóks. In: *Argentinisches Tageblatt*, 28. September 1945.  
Ebenfalls in: *Theater-Kurier*, Heft 5, 1962. [Variierender Titel: Bartók, Béla]

Konzert Helga Lancy. In: *Argentinisches Tageblatt*, 5. Oktober 1945, Psd.: R.B.

Nijinsky. In: *Hüben und Drüben – Beilage zum „Argentinischen Tageblatt“*, 7. Oktober 1945. [+ Typoskript]

Clotilde und Alexander Sakharoff. In: *Argentinisches Tageblatt*, 12. Oktober 1945. [+ Typoskript]

Otto Werberg. In: *Argentinisches Tageblatt*, 24. Oktober 1945.

Die von uns gingen. Oktober 1945. [Typoskript]

Konzert Eduardo Vercelli Maffei. In: *Argentinisches Tageblatt*, 9. November 1945.

Ludwig Kruse zum Gedächtnis. In: *Argentinisches Tageblatt*, 11. November 1945.

Ignaz Joseph Paderewski. In: *Hüben und Drüben – Beilage zum „Argentinischen Tageblatt“*, 18. November 1945.

Gesangs-Konzert Annie Ernst. In: *Argentinisches Tageblatt*, 28. November 1945.

Anette Kolb: „Mozart“. In: *Argentinisches Tageblatt*, 29. November 1945. [+ Typoskript]

O.T. Surb: „Ich bin ein Flüchtling“. In: *Argentinisches Tageblatt*, 3. Dezember 1945. [Ohne Verfasserangabe]

Guy de Pourtalès: „Chopin“. In: *Argentinisches Tageblatt*, 11. Dezember 1945. [+ Typoskript]

Kurt Tucholsky. In: *Argentinisches Tageblatt*, 20. Dezember 1945.  
Ebenfalls in: *Volksstimme*, 7. Februar 1951.  
Ebenfalls in: *Theater-Kurier*, Heft 1, 1960.  
[+ Typoskript]

Alban Berg. In: *Argentinisches Tageblatt*, 26. Dezember 1945. [+ Typoskript; + ähnliches Typoskript von 14. Dezember 1960]

Franz Werfel: „Verdi – La Novela de la Opera“. 1945. [Typoskript]

Richard M. Lonsbach: "Nietzsche et los Judios". 1945. [Typoskript]

### **1946:**

Dimitri Schostakowitsch. In: *Hüben und Drüben – Beilage zum „Argentinischen Tageblatt“*, 6. Januar 1946. [+ Typoskript]  
Ebenfalls in: *Mercurio Musical*, Juni 1946. [Spanisch]

Russisches Theater. In: *Hüben und Drüben – Beilage zum „Argentinischen Tageblatt“*, 3. März 1946. [+ Typoskript]

Operetten-Querschnitt. In: *Argentinisches Tageblatt*, 4. April 1946. [+ Typoskript]  
Ebenfalls in: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 1, 1950/51.

Wiener Musik – Leichte Musik. In: *Hüben und Drüben – Beilage zum „Argentinischen Tageblatt“*, 12. Mai 1946. [+ Typoskript]

1. Konzert Tila und John Montés. In: *Argentinisches Tageblatt*, 6. Juni 1946.

Zweites Klavierkonzert von Tila und John Montés. In: *Argentinisches Tageblatt*, 27. Juni 1946. [+ Typoskript]

Paul Zech. In: *Argentinisches Tageblatt*, 8. September 1946.

Anton Bruckner. Zum 50. Todestag (gestorben am 11. Oktober 1896). In: *Argentinisches Tageblatt*, 11. Oktober 1946.

Der Tänzer Otto Werberg. In: *Argentinisches Tageblatt*, 25. Oktober 1946.

Tanzabend Otto Werberg. In: *Argentinisches Tageblatt*, 30. Oktober 1946.

Konzert Eduardo Vercelli Maffei. Für: *Argentinisches Tageblatt*. [Typoskript]

S.J. [in Memoriam Siegfried Jacobsohn]. In: *Argentinisches Tageblatt*, 8. Dezember 1946. [+ Typoskript]

Paula Weber gestorben. In: *Argentinisches Tageblatt*, 9. Dezember 1946.

### **1947:**

Der Bier-Poet. In: *Argentinisches Tageblatt*, 5. Januar 1947. [Über Mirko Jelusich]

Manuel de Falla. In: *Hüben und Drüben – Beilage zum „Argentinischen Tageblatt“*, 11. Januar 1947.

Der Hoftheater-Rosenkavalier. In: *Hüben und Drüben – Beilage zum „Argentinischen Tageblatt“*, 26. Januar 1947.

Franz Schubert. Gedanken zum 150. Geburtstag des Liedmeisters. In: *Argentinisches Tageblatt*, 31. Januar 1947.

Freiheitsmusik. Zum 120. Todestag Ludwig van Beethovens. In: *Argentinisches Tageblatt*, 26. März 1947.  
Ebenfalls in: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 4, 1950/51. [Variierender Titel: Freiheitsmusik]  
Ebenfalls in: *Theater-Kurier*, Heft 16, 1960. [Variierender Titel: Freiheitsmusik]



Ebenfalls in: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 8, 1961/62. [Variierender Titel: Freiheitsmusik; Einlage; gebunden]

Erich Wolfgang Korngold. In: *Jüdische Wochenschau*, 27. Mai 1947.  
Ebenfalls in: *Theater-Kurier*, Heft 18, 1957.

Tila und John Montés mit dem „Conjunto Argentino de Camara“. In: *Argentinisches Tageblatt*, 1. Oktober 1947.

Dreimal „Don Juan“. In: *Argentinisches Tageblatt*, 23. Dezember 1947.  
Ebenfalls in: *Theater-Kurier*, Heft 14, 1954.

Cronica de Libros. José Torr  Bertucci. Tratado de Contrapunto. 1947. [Fragment; spanisch; Typoskript]

### **1948:**

Anekdotisches Theater. Zu Franz Molnars 70. Geburtstag. In: *Argentinisches Tageblatt*, 12. Januar 1948.

Ferenc Rott gestorben. In: *Argentinisches Tageblatt*, 31. Januar 1948.

Theater-Geschichte. In: *Hüben und Drüben – Beilage zum „Argentinischen Tageblatt“*, 7. März 1948.

Klavierkonzert Eduardo Vercelli Maffei im Teatro Presidente Alvear. 13. Juli 1948. [Typoskript]

Otto Werberg. In: *Argentinisches Tageblatt*, 10. August 1948.

Franz Lehár gestorben. In: *Argentinisches Tageblatt*, 25. Oktober 1948.

Musica sacra. In: *Hüben und Drüben – Beilage zum „Argentinischen Tageblatt“*, 20./21. November 1948.  
Ebenfalls in: *Theater-Kurier*, Heft 17, 1954.

Drama als Sendespiel. In: *Zehn Jahre La Voz del Dia, 1938-1948, Montevideo (Uruguay)*, 1948.

Vida Musical en la Argentina. Sommerliche Musik in Buenos Aires. 1948. [Typoskript]

### **1949:**

Honegger-Festival in Baden-Baden. In: *Argentinisches Tageblatt*, 5. Juni 1949.

Oscar Straus. Zur „Walzertraum“-Premiere der Freien Deutschen Bühne am Montag. In: *Argentinisches Tageblatt*, 9. Juli 1949.

Ebenfalls: Typoskript 1950 [?]. [Variierender Titel: Oscar Straus. Zum 80. Geburtstag des „Walzertraum“-Komponisten]

Ebenfalls in: *Theater-Kurier*, Heft 1, 1954. [Variierender Titel: Oscar Straus. Zum Tode des „Walzertraum“-Komponisten; gebunden]

Ebenfalls in: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 15, 1954/55. [Variierender Titel: Oscar Straus „Der letzte Walzer“; gebunden]

Mit Viktor de Kowa im blockfreien Berlin. In: *Argentinisches Tageblatt*, 18. Juli 1949.

Mit Frans Masereel in Saarbrücken. In: *Argentinisches Tageblatt*, 1. August 1949.

Ballett Boris Kniaseff. Teatro Politeama Argentino. 5. August 1949. [Typoskript]

Otto Werberg-Ballett. In: *Argentinisches Tageblatt*, 2. September 1949.

Zum Tode von Richard Strauss. In: *Argentinisches Tageblatt*, 9. September 1949.

Johann Strauß Vater. In: *Argentinisches Tageblatt*, 25. September 1949.

Anouilh und Shaw. In: *Argentinisches Tageblatt*, 14. Oktober 1949.

Klavier-Konzert Eduardo Vercelli Maffei. Oktober 1949. [Typoskript]

Konzert Tila und John Montés. In: *Argentinisches Tageblatt*, 2. November 1949.

Pariser Theater – Heute. In: *Argentinisches Tageblatt*, 18. Dezember 1949.

„Dreigroschenoper“ in München – „Bettleroper“ in Wien. Dezember 1949. [Typoskript]

Hermann Scherchen dirigiert moderne Musik im Rahmen des ersten „Triton“-Konzertes (Salle Gaveau). 1949. [Typoskript]

### **Zwischen 1939 und 1949**

Jean Gilbert. [Spanisch; Typoskript]

Juan Sebastian Bach (Nacide el 21 de marze de 1685 en Eisenach, fallecido el 28 julie de 1750 en Leipzig). [Spanisch; Typoskript]

Presu puerto para una exposición de „Arte y Baile“ (Kunst und Tanz). [Spanisch; Typoskript]

Schubert – Festkonzert im Teatro del Pueblo. [Typoskript]

Su Espacio Vital. [Spanisch; Typoskript]

Theater und Leben. [Typoskript]

### **1950:**

Genueser Revue. In: *Argentinisches Tageblatt*, 5. Januar 1950.

Begegnungen in Bern. In: *Argentinisches Tageblatt*, 6. Januar 1950.

Goethejahr-Ausklang im Wiener Burgtheater. In: *Argentinisches Tageblatt*, 8. Januar 1950.

„Wiener Madeln“. Forst-Film-Premiere in Wien. Januar 1950. [Typoskript]

Wiener Theater-Mosaik. In: *Argentinisches Tageblatt*, 4. März 1950.

Fritz Busch sechzig Jahre. In: *Argentinisches Tageblatt*, 12. März 1950.

Operette in Paris. In: *Westfälische Rundschau*, 19. April 1950.

Weiträumiger Geist hinter bürgerlicher Fassade. Die Erneuerung des Pariser Theaters. Reiche Früchte trotz materieller Not. In: *Westfälische Rundschau*, 25. April 1950.

Exposé zum Buch „Richard Wagner und sein Werk“. 15. Juni 1950. [Typoskript]

„Ritter ohne Furcht und Tadel“. Zum Gedächtnis des 15. Todestages Helmut von Gerlachs. 2. August 1950. [Typoskript]

Gewerkschafts-Festspiele. In: *Argentinisches Tageblatt*, 9. August 1950.

Franz Werfel zu seinem 5. Todestag am 26. August. In: *Volksstimme*, 26. August 1950.

Universitäts-Theater. Ende August 1950. [Typoskript]

Ohne Titel [„Ziel der Dortmunder Theaterführung ist es...“]. 27. Oktober 1950 [?]. [Typoskript]

Fünf starben mit Tucholsky. In: *Rundschau*, 20. Dezember 1950.

Buenos Aires – Heute. Vortrag. 1950. [Typoskript]

Ohne Titel [„Am 12. November 1950 erfüllt sich der Wunsch...“]. 1950 [?]. [Typoskript]

### **Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund 1950/51:**

Die Geschichte vom Soldaten/Pulcinelli. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 3, 1950/51.

Getarntes Theater. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 3, 1950/51.

Igor Strawinsky 60 Jahre. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 3, 1950/51.

Die „Fidelio“-Ouvertüren. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 5, 1950/51.

„Boris Godunow“. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 7, 1950/51.

Modest Petrowitsch Mussorgsky. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 7, 1950/51.

Lortzing. Zum 100. Todestag des Meisters. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 9, 1950/51.

Der Schöpfer der Volksoper. Zum 50. Todestags Verdis. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 10, 1950/51.

Franz Lehár. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 11, 1950/51. [Gebunden]

Ebenfalls in: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 3, 1951/52. [Variierender Titel: Franz Lehár (Das Land des Lächelns); gebunden]

Ebenfalls in: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 3, 1952/53. [Variierender Titel: Franz Lehár (Land des Lächelns); gebunden]

Ebenfalls in: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 4, 1953/54. [Gebunden]

Ebenfalls in: *Theater-Kurier*, Heft 16, 1955. [Variierender Titel: Zur Neuinszenierung der Operette „Giuditta“. Franz Lehár]

Ebenfalls in: *Theater-Kurier*, Heft 13, 1957. [Gebunden]

Ebenfalls in: *Theater-Kurier*, Heft 12, 1958.

Giuseppe Verdi. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 14, 1950/51.

Felix von Weingartner. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 15, 1950/51.

Carl Maria von Weber. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 20, 1950/51.

Ebenfalls in: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 2, 1951/52.

### **Theater-Kurier 1950:**

Zum Geleit. In: *Theater-Kurier*, Heft 1, 1950.

Theater der Menschlichkeit. Festschrift zur Eröffnung des neuen Theaters Dortmund. In: *Theater-Kurier*, 12. November 1950.

Spiel vor Zuschauern ist Sinn und Zweck allen Theaters. In: *Theater-Kurier*, 1950.

### **1951:**

In memoriam Fritz Busch. Zu seinem Todestag (14. September 1951). In: [?], 14. September 1951 [?]. Ebenfalls in: *Argentinisches Tageblatt*, 14. September 1952.

Dortmund – Eine Stadt des Volkstheaters. In: [?], 1951 [?].

### **Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund 1951/52:**

Eugen d'Albert (Tiefland). In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 5, 1951/52.

Giuseppe Verdi (Aida). In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 9, 1951/52.

Saint-Saëns. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 15, 1951/52.

Zur Dortmunder Neuinszenierung von Verdis "Macht des Schicksals". In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 17, 1951/52.

Zur Dortmunder Erstaufführung von Sidney Kingsleys Ärzte-Schauspiel „Menschen in Weiß“. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 19, 1951/52.

### **Theater-Kurier 1951:**

Stefan Zweig als Dramatiker. In: *Theater-Kurier*, Heft 12, 1951.

Anekdotisches Theater. In: *Theater-Kurier*, Heft 14, 1951.

### **1952:**

Arturo Toscanini. Zum 85. Geburtstag des großen italienischen Dirigenten am 25. März. In: *W. Rundschau*, 25. März 1952.

Der „Grüne Hügel“ wartet. Bayreuth vor den zweiten Nachkriegs-Festspielen. In: *Argentinisches Tageblatt*, 16. Juli 1952.

Darius Milhaud. Zum 60. Geburtstag des französischen Komponisten. 4. September 1952. [Typoskript]

Bayreuth 1952. Ein Rück- und Ausblick. In: *Argentinisches Tageblatt*, 8. September 1952. Ebenfalls in: *Theater-Kurier*, Heft 7, 1952.

Buenos Aires – Heute. September 1952. [Typoskript]

Giacomo Puccini. Stil. November 1952. [Typoskript]

Gewerkschafts-Festspiele. 1952 [?]. [Typoskript]

**Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund 1952/53:**

Der Hoftheater-Rosenkavalier. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 2, 1952/53.

Der Rosenkavalier. Komödie für Musik in drei Akten. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 2, 1952/53.

Zu Richard Strauß' „Rosenkavalier“. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 2, 1952/53.

Ildebrando Pizzetti. Zur deutschen Uraufführung seiner Oper „Iphigenie“. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 3, 1952/53.

Jean Gilbert (Dorine und der Zufall). In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 3, 1952/53.  
Ebenfalls in: *Theater-Kurier*, Heft 2, 1952.  
Ebenfalls in: *Theater-Kurier*, Heft 10, 1954. [Variierender Titel: Zur Neufassung von „Die keusche Susanne“]

Giacomo Puccini (Bohème). In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 7, 1952/53.

Ruggiero Leoncavallo (Bajazzo). In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 9, 1952/53.  
Ebenfalls in: *Theater-Kurier*, Heft 12, 1952. [Variierender Titel: Ruggiero Leoncavallo. Zur Neueinstudierung der Oper „Bajazzo“]  
Ebenfalls in: *Theater-Kurier*, Heft 15, 1961. [Variierender Titel: Ruggiero Leoncavallo (Zur Neueinstudierung der Oper „Bajazzo“); + Typoskript]

Ermanno Wolf-Ferrari. (Geboren am 12. Januar 1876, gestorben am 21. Januar 1948 zu Venedig). Zur Erstaufführung der „Vier Grobiane“. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 14, 1952/53.

Doktor Faust. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 19, 1952/53.

Schule und Theater (Thema mit Variationen). In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund* [?], 1952.

**Theater-Kurier:**

Theater-Geschichte. In: *Theater-Kurier*, Heft 1, 1952.

Arthur Schnitzler. (Zur Aufführung von Schnitzlers „Der grüne Kakadu“). In: *Theater-Kurier*, Heft 2, 1952.

Faschings-Theater. In: *Theater-Kurier*, Heft 2, 1952.

Saint-Saëns (geboren am 9. Oktober 1835 in Paris, gestorben am 16. Dezember 1921 in Algier). In: *Theater-Kurier*, Heft 3, 1952.

Igor Strawinsky zum 70. Geburtstag. In: *Theater-Kurier*, Heft 6, 1952.

Giacomo Puccini. (Zur Neueinstudierung der Oper „Bohème“). In: *Theater-Kurier*, Heft 9, 1952.

Mascagni und Puccini. (Zu den Aufführungen von „Cavalleria rusticana“ und „Bohème“). In: *Theater-Kurier*, Heft 10, 1952.

Hugo von Hofmannsthal. In: *Theater-Kurier*, Heft 11, 1952.

**1953:**

Theater der Menschlichkeit. In: *Theater-Kulturgemeinschaft*, 1. April 1953.

Nietzsches musikalischer Amanuensis. In: [?], 7. August 1953.

Humperdinck und seine Märchenoper. Zur Aufführung von „Hänsel und Gretel“ zum 100. Geburtstag des Komponisten (geboren am 1. September 1854). In: *Das Musikleben*, Dezember 1953.  
Ebenfalls in: *Theater-Kurier*, Heft 13, 1954.

Pius X., Patron der Kirchenmusik. In: [?], 22. November 1953. [Ohne Verfasserangabe]

#### **Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund 1953/54:**

„Ariadne auf Naxos“. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 2, 1953/54.

Der Strafrechtsverteidiger auf der Bühne. Zeugenaussage des Theatermannes zu „Voruntersuchung“. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 3, 1953/54.

Das Mädchen aus dem goldenen Westen. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 4, 1953/54.

„Der fliegende Holländer“ [Inhaltsangabe]. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 4, 1953/54.

Fidelio. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 4, 1953/54.

Operetten-Querschnitt (Zur Neueinstudierung von Paul Abrahams „Blume von Hawaii“). In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 4, 1953/54.

Ebenfalls in: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 15, 1954/55.

Ebenfalls in: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 1, 1956/57. [Gebunden]

Zu Richard Wagners „Der Fliegende Holländer“. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Nr. 4, 1953/54.

Humperdinck und seine Märchenoper. Zur Neueinstudierung der „Königskinder“. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 7, 1953/54.

Die vier Grobiane. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 8, 1953/54.

Charles Adolphe Adam. Zur Aufführung der Oper „Der Postillon von Lonjumeau“. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 10, 1953/54.

Ebenfalls in: *Theater-Kurier*, Heft 1, 1954.

Der Postillon von Lonjumeau. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 10, 1953/54.

Othello. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 12, 1953/54.

Albert Lortzing. Zur Neueinstudierung des „Wildschütz“. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 14, 1953/54.

Bemerkungen zur Aufführung des „Orest“ von Krenek. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 19, 1953/54.

Krenek. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 19, 1953/54.

#### **Theater-Kurier 1953:**

Faschings-Theater. In: *Theater-Kurier*, Februar 1953.

Die Virtuosin der Leidenschaft. Sarah Bernhardt zum Gedächtnis. In: *Theater-Kurier*, Heft 5, 1953.  
Ebenfalls in: *Sonderdruck aus Antares. Französische Hefte für Kunst, Literatur und Wissenschaft*, Heft 5, [o.D.].  
Ebenfalls in: *Theater-Kurier*, Heft 14, 1961.

Schule und Theater (Thema mit Variationen). In: *Theater-Kurier*, Heft 6, 1953.

Ibsen – Grieg – Peer Gynt. In: *Theater-Kurier*, Heft 9, 1953.

Gedenkworte für Karl Leibold. Gesprochen bei der Totenfeier am 9. September 1953. In: *Theater-Kurier*, Heft 11, 1953.

Max Reinhardt. In: *Theater-Kurier*, Heft 12, 1953.

Richard Wagners „Fliegender Holländer“. In: *Theater-Kurier*, Heft 13, 1953.

Franz Schubert. Gedanken zum 125. Todestag. In: *Theater-Kurier*, Heft 14, 1953.

Weihnachtstheater. In: *Theater-Kurier*, Heft 16, 1953.

Erich Wolfgang Korngold. Zur Tanzaufführung „Der Schneemann“, der zusammen mit „Peter und der Wolf“ von Serge Prokofieff gegeben wird. In: *Theater-Kurier*, Heft 17, 1953.

Ermanno Wolf-Ferrari. (Zur Wiederaufnahme der komischen Oper „Die vier Grobiane“). In: *Theater-Kurier*, Heft 17, 1953.

#### **1954:**

Der Meister des Opernklangs. (Zu Franz Schrekers 20. Todestag). In: *Das Musikleben*, April 1954.  
Ebenfalls in: *Theater-Kurier*, Heft 5, 1954.

Hebbels „Nibelungen“ an einem Abend. In: *Landestheater Detmold*, Heft 1, 1954/55.

Recht und Theater. 26. November 1954. [Typoskript]

Bekenntnis zum Theater des Volkes. Die Ruhrfestspiele in Recklinghausen. In: [?], 1954 [?].

Gewerkschafts-Festspiele. 1954 [?]. [Typoskript]

#### **Blätter der Städtischen Bühnen 1954/55:**

Am 17. September 1954 sind 50 Jahre vergangen, seit das erste Städtische Theater in Dortmund eröffnet wurde. (Editorial). In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund. Sonderheft zur Eröffnung der Jubiläumsspielzeit 1954/55* [?].

Hänsel und Gretel. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 4, 1954/55.

Bruno Frank „Sturm im Wasserglas“. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 5, 1954/55.

Erich Wolfgang Korngold. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 5, 1954/55.

Die lustigen Weiber von Windsor. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 8, 1954/55.

Pfitzners Leben und Werk – Ein Licht- und Schattenbild. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 12, 1954/55.

Bemerkungen zur Aufführung des „Orest“ von Krenek. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 17, 1954/55.

Ebenfalls in: *Theater-Kurier*, Heft 7, 1954.

Doktor Faust, Oper von Ferruccio Busoni. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 17, 1954/55.

Ernst Krenek. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 17, 1954/55.

Alexander von Zemlinsky (Zur Wieder-Erstaufführung seiner Oper „Der Kreidekreis“). In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 19, 1954/55.

Ebenfalls in: *Theater-Kurier*, Heft 8, 1955.

La Traviata [Inhaltsangabe]. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 19, 1954/55.

Pfitzners Leben und Werk – Ein Licht- und Schattenbild. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 19, 1954/55.

„Fidelio“. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 19, 1954/55.

### **Theater-Kurier 1954:**

Masken. In: *Theater-Kurier*, Heft 2, 1954.

Verdioper – Volksoper (Zur Neueinstudierung von Verdis „Othello“ im Opernhaus). In: *Theater-Kurier*, Heft 3, 1954. [Gebunden]

Ebenfalls in: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 8, 1955/56. [Gebunden]

Ebenfalls in: *Volksoper Wien*, [?]. [Frühestens 1956; variierender Titel: Verdi-Oper – Volksoper]

Ebenfalls in: *Theater-Kurier*, Heft 8, 1958. [Variierender Titel: Verdioper – Volksoper (zu den Verdi-Aufführungen der Deutsch-Italienischen Kulturtage)]

[+ Typoskript; variierender Titel: Verdioper – Volksoper (Zur Neueinstudierung von Verdis „Othello“ im Opernhaus)]

„Phantastische Symphonie“. Zum 150. Geburtstag und 85. Todestag von Hector Berlioz. In: *Theater-Kurier*, Heft 4, 1954.

Bruno Frank. (Zur Aufführung seines Lustspiels „Sturm im Wasserglas“). In: *Theater-Kurier*, Heft 6, 1954.

Zur neuen Spielzeit. In: *Theater-Kurier*, Heft 9, 1954.

Jean Gilbert. In: *Theater-Kurier*, Heft 10, 1954.

Zu Richard Wagners „Tannhäuser“. In: *Theater-Kurier*, Heft 10, 1954.

Ebenfalls in: *Theater-Kurier*, Heft 16, 1960.

Humperdinck und seine Märchenoper. Zur Aufführung von „Hänsel und Gretel“ zum 100. Geburtstag des Komponisten (geboren am 1. September 1854). In: *Theater-Kurier*, Heft 13, 1954.

Film und Theater I. In: *Theater-Kurier*, Heft 15, 1954.

Film und Theater II. In: *Theater-Kurier*, Heft 16, 1954.

Musica Sacra. Über das Religiöse in der Musik. In: *Theater-Kurier*, Heft 17, 1954.



**1955:**

Tradition und Experiment. Es gilt, unser deutsches Theater mit der humanen Idee für eine bessere und friedvollere Zukunft zu erfüllen. In: *Deutsche Zukunft*, 16. Juni 1955.

Darmstädter Gespräch „Theater“. 1955. [Typoskript]

Puccini et le Verisme. In: *Programmheft des Théâtre Municipal Strasbourg*, 1955/56.

**Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund 1955/56:**

Turandot. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 2, 1955/56.

Wolfgang Amadeus Mozart. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 2, 1955/56.

Fidelio. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 3, 1955/56.

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 3, 1955/56.

Zar und Zimmermann. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 3, 1955/56.

Maurice Ravel. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 12, 1955/56.

Ebenfalls in: *Städtische Bühnen Gelsenkirchen*, Heft 13, 1957/1958. [Gebunden bei den Blättern der Städtischen Bühnen Dortmund]

Ebenfalls in: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund. Sonderheft zu den Auslandskulturtagen der Stadt Dortmund Deutschland – Frankreich 30. Mai bis 6. Juni 1959*, 1959. [Gebunden; + Typoskript]

Ebenfalls in: *Linzer Theater Zeitung*, Juni 1960.

Manuel de Falla (geboren 23. November 1876 in Cádiz gestorben am 14. November 1946 in alta Gracia, Argentinien). In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 18, 1955/56.

Ebenfalls in: *Theater-Kurier*, Heft 8, 1956.

**Theater-Kurier 1955:**

Zur Neueinstudierung der Oper „Turandot“. Giacomo Puccini. In: *Theater-Kurier*, Heft 12, 1955.

**1956:**

Puccini et le verisme. In: *Théâtre Municipal Strasbourg*, Januar 1956.

Entwurf für einen Rundfunkbeitrag zum Thema: „My Fair Lady“. Für: Saarländischer Rundfunk, 1956 [?].

**Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund 1956/57:**

Undine, Romantische Oper in vier Akten von Albert Lortzing. Text nach Fouqués Erzählung. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 6, 1956/57. [Gebunden]

Zur Dortmunder Erstaufführung von Richard Wagners „Liebesverbot“. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 17, 1956/57. [+ Typoskript]

**Theater-Kurier 1956:**

Robert Schumann der Meister der musikalischen Romantik. Anlässlich der 100. Wiederkehr seines Todestages. (Geboren 8. Juni 1810 – gestorben 29. Juli 1856). In: *Theater-Kurier*, Heft 12, 1956. [Gebunden]

Ebenfalls in: *Theater-Kurier*, Heft 3, 1960. [Variierender Titel: Robert Schumann der Meister der musikalischen Romantik. Anlässlich der 150. Wiederkehr seines Geburtstages. (Geboren 8. Juni 1810 – gestorben 29. Juli 1856)]

Franz Schreker. In: *Theater-Kurier*, Heft 13, 1956.

Anton Bruckner. Zum Gedenken seines 60. Todestages (geb. 4. Sept. 1824, gest. 11. Oktober 1896). In: *Theater-Kurier*, Heft 15, 1956.

Der Intendant der Städtischen Bühnen beantwortet den erwähnten an Herrn Oberbürgermeister Keuning gerichteten Brief wie folgt: (betreffend Streit um Ben Jonsons „Volpone“). In: *Theater-Kurier*, Heft 15, 1956. [Gebunden]

Albert Lortzing (Zur Neueinstudierung der „Undine“ im Opernhaus). In: *Theater-Kurier*, Heft 16, 1956. Ebenfalls in: *Theater-Kurier*, Heft 7, 1960. [Variierender Titel: Albert Lortzing (Zur Neueinstudierung des „Waffenschmied“ im Opernhaus); +Typoskript]

Zur Neueinstudierung von Lortzings „Undine“. In: *Theater-Kurier*, Heft 17, 1956.

**1957:**

Maurice. In: *Städtische Bühnen Gelsenkirchen*, Heft 13, 1957/1958.

Ebenfalls in: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund. Sonderheft zu den Auslandskulturtagen der Stadt Dortmund Deutschland – Frankreich 30. Mai bis 6. Juni 1959*, 1959. [Gebunden]

Ebenfalls in: *Linzer Theater Zeitung*, Juni 1960.

Ebenfalls in: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 12.

**Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund 1957/58:**

Giuseppe Verdi „Aida“. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 1, 1957/58. [Gebunden]

Zar und Zimmermann. Komische Oper in drei Akten. Text und Musik von Albert Lortzing. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 1, 1957/58. [Gebunden]

Operetten-Querschnitt (Zur Wiederaufnahme von Paul Abrahams „Blume von Hawaii“). In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 2, 1957/58. [Gebunden]

Zu Richard Wagners „Der Fliegende Holländer“. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 6, 1957/58. [Gebunden]

**Theater-Kurier 1957:**

Arturo Toscanini (Zum Tode des großen Dirigenten). In: *Theater-Kurier*, Heft 2, 1957. [+ Typoskript]

Jacques Offenbach und seine „Musiquettes“. In: *Theater-Kurier*, Heft 3, 1957.

Rossini. In: *Theater-Kurier*, Heft 3, 1957.

Carl Millöcker (Zur Neueinstudierung der Operette „Der Bettelstudent“). In: *Theater-Kurier*, Heft 4, 1957.

Jacques Offenbach und seine „Musiquettes“ (Schluss). In: *Theater-Kurier*, Heft 4, 1957.

Igor Strawinsky. In: *Theater-Kurier*, Heft 6, 1957.

Zur Neuaufführung von Richard Wagners großer komischer Oper das Liebesverbot. Ein unaufgeführtes Werk Richard Wagners. In: *Theater-Kurier*, Heft 7, 1957. [+ Typoskript]

Zum Tode Erich Wolfgang Korngolds... dessen Bearbeitung der Strauß-Operette „Eine Nacht in Venedig“ auf dem Spielplan der Städt. Bühnen Dortmund steht. In: *Theater-Kurier*, Heft 18, 1957. [Gebunden]

Die Sonderwochen der Städtischen Bühnen Dortmund. In: *7 Jahre. Theater auf Behelfsbühnen. Sonderausgabe des Theater-Kurier*, 1957/58 [?]. [Kopie]

### **1958:**

Das ältere Volk. Eine Radio-Sendung für die „Woche der Brüderlichkeit“. 1958. [Typoskript]

### **Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund 1958/59:**

Zu Richard Wagners „Der Fliegende Holländer.“ In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 3, 1958/59. [Einlage; gebunden]

Giuseppe Verdi. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund. Sonderheft zu den Auslandskulturtagen der Stadt Dortmund Deutschland-Italien. 31.05. bis 07.06.1958, Mai/Juni 1958.* [Gebunden]

### **Theater-Kurier 1958:**

Friedrich Smetana. In: *Theater-Kurier*, Heft 2, 1958.

Pirandello. In: *Theater-Kurier*, Heft 6, 1958.

Ebenfalls in: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund. Sonderheft zu den Auslandskulturtagen der Stadt Dortmund Deutschland-Italien. 31.05. bis 07.06.1958, Mai/Juni 1958.* [Gebunden]

Richard Wagner, Leben und Schaffen. In: *Theater-Kurier*, Heft 9, 1958.

Carl Zeller. Zur Wiederaufnahme der Operette „Der Vogelhändler“. In: *Theater-Kurier*, Heft 13, 1958. [Gebunden]

Giacomo Puccini. Zum 100. Geburtstag des Komponisten (22. Dezember 1958). In: *Theater-Kurier*, Heft 17, 1958.

### **1959:**

Steven Runciman: Sizilianische Vesper. Eine Geschichte der Mittelmeerwelt im Ausgang des 13. Jahrhunderts. 1959. [Typoskript]

### **Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund 1959/60:**

Der Freischütz. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 1, 1959/60. [Einlage; gebunden]

Der Zigeunerbaron. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 1, 1959/60. [Einlage; gebunden]

„Le Boeuf sur le Toit“. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 2, 1959/60. [Einlage; gebunden]

Martha. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 3, 1959/60. [Einlage; gebunden]

Cavalleria rusticana. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 5, 1959/60. [Einlage; gebunden]

Franz Werfel. Ausgabe zur Erstaufführung von „Jacobowsky und der Oberst“ von Franz Werfel. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 16, 1959/60.

Darius Milhaud. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund. Sonderheft zu den Auslandskulturtagen der Stadt Dortmund Deutschland – Frankreich 30. Mai bis 6. Juni 1959*, 1959. [Gebunden; + Typoskript]

Jacques Ibert. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund. Sonderheft zu den Auslandskulturtagen der Stadt Dortmund Deutschland – Frankreich 30. Mai bis 6. Juni 1959*. 1959. [Gebunden; + Typoskript]

### **Theater-Kurier 1959:**

Felix Mendelssohn-Bartholdy zum 150. Geburtstag des Komponisten. In: *Theater-Kurier*, Heft 1, 1959.

Leoš Janáček geboren am 3. Juni 1854 zu Ukvaly (Mähren), gestorben am 12. August 1928 zu Mährisch-Ostrau. In: *Theater-Kurier*, Heft 4, 1959. [+ Typoskript]

Richard Strauß. \*11. Juni 1864 in München, † 9. September 1949 in Garmisch. In: *Theater-Kurier*, Heft 6, 1959. [+ Typoskript]

Auslandskulturtage der Stadt Dortmund, Deutschland Frankreich 30. Mai - 6. Juni 1959. Zu den Aufführungen im Opern- und Schauspielhaus. In: *Theater-Kurier*, Heft 7, 1959.

Max Pallenberg. Zum 25. Todestag. In: *Theater-Kurier*, Heft 9, 1959. [+ Typoskript]

Zu Iberts „Angélique“. In: *Theater-Kurier*, Heft 10, 1959. [+ Typoskript]

Zu Milhauds „Le Boeuf sur le Toit“. In: *Theater-Kurier*, Heft 10, 1959.

Zu Ravels „Spanische Stunde“. In: *Theater-Kurier*, Heft 10, 1959. [+ Typoskript]

Zu Johann Straußens „Zigeunerbaron“. In: *Theater-Kurier*, Heft 11, 1959. [+ Typoskript]

Carl Maria von Weber (geboren 18. Dezember 1786 zu Eutin; gestorben 5. Juni 1826 zu London). In: *Theater-Kurier*, Heft 12, 1959. [+ Typoskript]

Zu Haydns komischer Oper „Der Apotheker“. In: *Theater-Kurier*, Heft 13, 1959. [+ Typoskript]

Mascagni (Zu der Aufführung von „Cavalleria rusticana“). In: *Theater-Kurier*, Heft 16, 1959. [+ Typoskript]

Georg Friedrich Händel geb. 23.2.1685 in Halle / gest. 14.4.1759 in London. Zur Aufführung seiner Oper „Xerxes“. In: *Theater-Kurier*, Heft 18, 1959. [+ Typoskript]

Henry Purcell geboren im Jahre 1659 zu Westminster (London), gestorben am 21. November 1695 ebenda. Zur Aufführung seiner Oper „Dido und Aeneas“. In: *Theater-Kurier*, Heft 18, 1959.

### **1960:**

Rosemarie Clausen: Gustaf Gründgens „Faust“ in Bildern. 1960. [Typoskript]

**Theater-Kurier 1960:**

Operetten-Querschnitt. Zum Tode von Paul Abraham. In: *Theater-Kurier*, Heft 10, 1960.  
Ebenfalls in: *Die Städtischen Bühnen Dortmund im Capitol-Theater (Westfalenhaus)*, o.D.  
[+ Manuskript]

Liebe, sehr verehrte Theaterbesucher. In: *Theater-Kurier*, Heft 11, 1960. [Gebunden]

Wolfgang Amadeus Mozart geboren am 27. Januar 1756 in Salzburg, gestorben am 5. Dezember 1791 in Wien. In: *Theater-Kurier*, Heft 12, 1960.

Operette – einmal ganz anders. In: *Theater-Kurier*, Heft 14, 1960.

Robert Stolz. Zur Premiere von „Wiener Café“. In: *Theater-Kurier*, Heft 14, 1960. [+ Typoskript]

Giacomo Puccini. In: *Theater-Kurier*, Heft 18, 1960. [+ Typoskript]

**1961:**

Zum 16. Male: Bregenzer Festspiele. Straussens „Zigeunerbaron“ als Spiel auf dem See. + Robert Stolz – Uraufführung bei den nächstjährigen Bregenzer Festspielen. [Typoskript]

Juden im deutschen Kulturbereich. Ein Sammelwerk. Hrsg. v. Siegmund Kaznelson mit einem Geleitwort von Richard Willstätter. [o.D.]. [Typoskript]

**Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund 1961/62:**

Don Giovanni. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 1, 1961/62. [Einlage; gebunden]

Zum Molière-Abend im Dortmunder Schauspielhaus. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 3, 1961/62. [Einlage; gebunden]  
Ebenfalls in: *Theater-Kurier*, Heft 9, 1961. [Gebunden]

Carmen. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 4, 1961/62. [Einlage; gebunden]

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 4, 1961/62. [Einlage; gebunden]

Tosca. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 10, 1961/62. [Einlage; gebunden]

Das Wichtigste aus den letzten 12 Jahren des Dortmunder Theaters. In: *Blätter der Städtischen Bühnen Dortmund*, Heft 18/19, 1961/62.

**Theater-Kurier 1961:**

Alban Berg. In: *Theater-Kurier*, Heft 1, 1961.

Gaetano Donizetti geboren am 29. November 1797 in Bergamo, gestorben am 8. April 1848 in Bergamo. Zur Neuinszenierung der komischen Oper „Don Pasquale“. In: *Theater-Kurier*, Heft 3, 1961. [Gebunden]

Gustav Mahler (7.7.1860 - 18.5.1911). In: *Theater-Kurier*, Heft 5, 1961.

In memoriam Axel Therfenn. In: *Theater-Kurier*, Heft 5, 1961. [Gebunden]

Lieber Vormieter, lieber Theaterfreund (Vorschau auf die Spielzeit 1961/62). In: *Theater-Kurier*, Heft 11, 1961. [Gebunden]

Freilichtaufführungen 1961 Dortmund – Wetzlar – Bregenz. In: *Theater-Kurier*, Heft 12, 1961. [Gebunden; + Typoskript]

Hermann Levi. In: *Theater-Kurier*, Heft 12, 1961. [+ Typoskript]

Franz Liszt zum 150. Geburtstag und zum 75. Todestag (geboren am 22. Oktober 1811, gestorben am 31. Juli 1886). In: *Theater-Kurier*, Heft 13, 1961.

### **1962:**

Carl Millöcker. (Zur Neueinstudierung der Operette „Die Dubarry“). In: *2000 Jahre Mainz. Städtisches Theater*, November 1962.

Eckard von Naso: Eine charmante Person. 1962. [Typoskript]

Die Spectaculum-Reihe vom Suhrkamp-Verlag. 1962 [?]. [Typoskript]

### **Theater-Kurier 1962:**

Parsifal. In: *Theater-Kurier*, Heft 5, 1962.

Claude Debussy (Zum 100. Geburtstag des französischen Impressionisten). Geboren am 22. August 1862 in St. Germain en Laye, gestorben am 26. März in Paris. In: *Theater-Kurier*, Heft 11, 1962.

### **1963**

Entwurf für einen Rundfunkbeitrag zum Thema: „Felix von Weingartner zum 100. Geburtstag am 2. Juni 1963.“ Juni 1963.

P. Walter Jacob zu Johann Straussens „Zigeunerbaron“. In: *Städtisches Theater Mainz*, August 1963.

Verdi in Parma. In: *Deutsche Zeitung*, 19./20. Oktober 1963.

Masseninstrument, Kunstwerk und Tarifvertrag. Dezember 1963. [Typoskript]

### **1964**

Faust in der Oper. Wirkung eines berühmten Stoffes. In: *Die Theatergemeinde. Zeitschrift der Volksbühne Kassel e. V.*, Heft 7, März 1964.

Richard Strauss. Einklang von Werk und Weg. In: *Die Theatergemeinde. Zeitschrift der Volksbühne Kassel e. V.*, Heft 10, Juni 1964.

### **1965**

Zu den Passionsspielen von Krämer-Badoni. Leiden und Sieg unseres Herrn und Heilands Jesus Christus. 11. März 1965. [Typoskript]

Nelly Sachs als Dramatikerin. Anfang September 1965. [Für den Börsenverein des Deutschen Buchhandels; Typoskript]

Berndt W. Wessling: „Astrid Varnay“. 1965. [Für Isreal-Forum; Typoskript]

Egon Friedell: „Wozu das Theater?“ 1965. [Für Isreal-Forum; Typoskript]

Leonard Freed: „Deutsche Juden heute“. 1965. [Für Isreal-Forum; Typoskript]

Arthur Miller: „Zwischenfall in Vichy“, ein Theaterstück. 1965/66. [Für Isreal-Forum; Typoskript]

Berndt W. Wessling: „Hans Hotter“. 1965/66 [?]. [Für Isreal-Forum; Typoskript]

Peter Weiss: „Die Ermittlung“. 1965/66. [Für Isreal-Forum; Typoskript]

Siegfried Jacobsohn: „Jahre der Bühne“. 1965/66. [Für Isreal-Forum; Typoskript]

### **1966**

Zum Tode des Schauspielers Martin Berliner. In: *Israel-Forum*, April 1966. [+ Typoskript]

Richard Wagner in neuer Sicht. Wieland Wagners Persönlichkeit und Leistung. 1966 [?]. [Typoskript]

### **1967**

Carl Sternheim: „Sämtliche Werke“. In: *Israel-Forum*, April 1967.

„Reichstagsbrandprozess“, nach dem Originalprotokoll der Hauptverhandlung. Mitte 1967. [Typoskript]

Pirandello. Zum 100. Geburtstag am 28. Juni 1967. 28. Juni 1967. [Typoskript]

### **1968:**

„Fiedler auf dem Dach“. In: *Semana Israelita*, 26. April 1968.

Max Reinhardt. Zum 25. Todestag. In: *Semana Israelita*, 20. September 1968.

Ebenfalls in: *Allgemeine unabhängige jüdische Wochenzeitung*, 25. Oktober 1968, 1. November 1968 und 8. November 1968. [Variierender Titel: Zum 25. Todestag des berühmten Regisseurs Max Reinhardt; in drei Teilen; +Typoskript]

### **1969**

Entwurf für einen Rundfunkbeitrag zum Thema: „Offenbach in Ems. Eine Sendung zum 150. Geburtstag des Komponisten“. 13. Juni 1969.

Unsere Zeit braucht einen Offenbach. Zum 150. Geburtstag des Komponisten am 20. Juni. In: *Allgemeine unabhängige jüdische Wochenzeitung*, 13. Juni 1969. [+Typoskript]

Entwurf für einen Rundfunkbeitrag zum Thema: „Offenbachiade – Jacques Offenbach und seine Zeit“. 14. Juni 1969.

Entwurf für einen Rundfunkbeitrag zum Thema: „Jacques Offenbach – Hörbild von P.W. Jacob (zum 150. Geburtstag)“. Für: *Südwestfunk*, 20. Juni 1969.

Aus der Rede zum Offenbach-Jubiläum. 18. September 1969. [Typoskript]

### **1970**

Entwurf für einen Rundfunkbeitrag zum Thema „Fastnachtsspiel – Karnevalstheater – Fastnachtmusik“. 10. Februar 1970.

Entwurf für einen Rundfunkbeitrag zum Thema: „Paul Abraham – Gedächtnis-Sendung zum 10. Todestag des Komponisten“. 6. Mai 1970.

Unterhaltungskunst von bleibendem Wert. Zum 10. Todestag von Paul Abraham. In: *Allgemeine unabhängige jüdische Wochenzeitung*, 8. Mai 1970.

Franz Werfel (10. Sept. 1890 – 26. Aug. 1945). In: *Allgemeine unabhängige jüdische Wochenzeitung*, 28. August 1970.

Erinnerungen Erwin Piscator. 1970 [?]. [Typoskript]

### **1971**

Wagner, Levi und Levin. 1971. [Typoskript]

### **1972**

Das deutsche Theater im Exil. Vortrag ca. 1972. 54 S. [Typoskript]

### **1973**

Max Reinhardt-Rede. Oktober 1973. [Typoskript]

### **1974**

Entwurf für einen Rundfunkbeitrag zum Thema: „Peter Cornelius – ein Mensch auf der Flucht“. 27. Oktober 1974.

Zur Neueinstudierung des „Barbier von Bagdad“. In: *Städtische Bühnen Mainz*, 1974/75.

### **1975**

Ernst Deutsch in Buenos Aires. In: *Ernst Deutsch Theater/Theater im Zimmer*, 1975/76.

### **1976**

„Nüchterne Briefe aus Bayreuth“. Paul Lindaus prophetische „Ring“-Kritik 1876. In: *Allgemeine Zeitung. Mainzer Anzeiger*, 14./15. August 1976. [+Typoskript; + Kopie der Briefe, Breslau 1876]

Wiener Opernauftakt mit Berlioz. „Die Trojaner“ – Eröffnungsooper der neuen Ära Seefehlner. In: [?], Juli 1976 [?]. [Kopie; +Typoskript]



Theaterarbeit in Bratislava. 22. April 1976. [Typoskript]

**Datum unbekannt:**

„Achtung, Brillenschlange“, Jugendstück von Dieter Rohkohl. [o.D.]. [Typoskript]

Adolf Weissmann: „Der Dirigent im 20. Jahrhundert“. [o.D.]. [Typoskript]

Aida. [o.D.]. [Typoskript]

Albrecht Thausing: Die Sängerstimme. [o.D.]. [Typoskript]

Almanach des S. Fischer Verlages. [o.D.]. [Typoskript]

Alphons Silbermann: Wovon lebt die Musik. Die Prinzipien der Musiksoziologie. [o.D.]. [Typoskript]

André Chénier. Historischer Hintergrund – Handlung – Musik. In: [?], [o.D.].

André Schwarz-Bart: Der letzte der Gerechten. [o.D.]. [Typoskript]

Andreas Briner: Der Wandel der Musik als Zeitkunst. [o.D.]. [Typoskript]

Antike Tragödien und Komödien in der Sammlung Dieterich. [o.D.]. [Typoskript]

Armide. [o.D.]. [Typoskript]

„Aus Köln“. [o.D.] [Buchmanuskript zu Jacques Offenbach]

Bernhard Grun: Durchs Notenschlüsselloch betrachtet. Musikeranekdoten. [o.D.]. [Typoskript]

Blöcker, Luft, Stuckenschmidt, Grohmann: Kritik in unserer Zeit. [o.D.]. [Typoskript]

Brahmsfest, Beethovenzyklus und internationales Musikfest. [o.D.]. [Typoskript]

Buchreihe des Düsseldorfer Schauspielhauses. [o.D.]. [Typoskript]

Carl Sternheim: Gesamtwerk 8. Band. [o.D.]. [Typoskript]

Casimir Edschmid: Tagebuch 1958-1960. [o.D.]. [Typoskript]

César Franck. Le Chasseur Maudit. [o.D.]. [Typoskript]

Darmstädter Beiträge zur neuen Musik. Hrsg. v. Wolfgang Steineke. [o.D.]. [Typoskript]

Das Ärgernis Brecht mit Beiträgen von Siegfried Melchinger, Rudolf Frank, Reinhold Grimm, Erich Franzen und Otto Mann. [o.D.]. [Typoskript]

Das moderne Drama von Margret Dietrich. [o.D.]. [Typoskript]

Deutsche Bühnenkunst im Ausland. [o.D.]. [Manuskript]

Die Affäre Dreyfus. Eine Rekapitulation der geschichtlichen Ereignisse zur Aufführung des Schauspiels von Wilhelm Herzog und Hans J. Rehfisch. [o.D.]. [Typoskript]

Die Dirigentin. [o.D.]. [Typoskript]

Die List-Bücher. [o.D.]. [Typoskript]

Die Mode in der menschlichen Gesellschaft. Hrsg. v. René König und Peter W. Schubisser. [o.D.]. [Typoskript]

Dirigenten- und Schauspielerprofile aus der Rembrandt-Reihe des Rembrandt-Verlags in Berlin. [o.D.]. [Typoskript]

Drei Bücher der Edition Musica Bayreuth. [o.D.]. [Typoskript]

Dumont-Dokumente. Kultur und Geschichte. Porträts zur deutsch-jüdischen Geistesgeschichte. Hrsg. v. Tilo Koch. [o.D.]. [Typoskript]

Dvorak. [o.D.]. [Typoskript]

Edmund Nick: Paul Lincke. [o.D.]. [Typoskript]

Ein Stück stürmt durch die Welt: Steppards „Travesties“ in Wien und Zürich. [o.D.]. [Typoskript]

Emil Steiger: Musik und Dichtung. [o.D.]. [Typoskript]

Entwurf für einen Rundfunkbeitrag zum Thema: „Die Csardasfürstin“. [o.D.]

Entwurf für einen Rundfunkbeitrag zum Thema: „Fidelio. Opéra de Beethoven“. (Adaption radiophonique de Walter Jacob). [o. D.]. [Französisch]

Entwurf für einen Rundfunkbeitrag zum Thema: „Skandal in Weimar. Ein Hörspiel um Peter Cornelius und seinen ‚Barbier in Bagdad‘“. [o.D.]

Erich Frantzen: Formen des modernen Dramas. Von der Illusionsbühne zum Anti-Theater. [o.D.]. [Typoskript]

Ernst Glaeser: Glanz und Elend der Deutschen. [o.D.]. [Typoskript]

Ferdinand Raimund: Der Alpenkönig und der Menschenfeind. [o.D.]. [Typoskript]

Ferruccio Busoni: Wesen und Einheit der Musik. Neuausgabe der Schriften und Aufzeichnungen Busonis, revidiert und ergänzt von Joachim Hermann. [o.D.]. [Typoskript]

Festspiel-Sommernachtstraum in Heidelberg. [o.D.]. [Typoskript]

Fiestas de Mozart. [o.D.]. [Typoskript]

Fred K. Prieberg: Musik des technischen Zeitalters. [o.D.]. [Typoskript]

Friedrich Blume: Goethe und die Musik. [o.D.]. [Typoskript]

Friedrich Heer: Mozarts Schönheit. [o.D.]. [Typoskript]

Friedrich Herzfeld: Magie der Stimme. Die Welt des Singens, der Oper und der großen Sänger. [o.D.]. [Typoskript]

Fritz Busch. [o.D.]. [Typoskript]

Glanz und Elend der Kritik. [o.D.]. [Typoskript]

Goethe-Gesamtausgabe. [o.D.]. [Typoskript]

Gustav Mahler: Im eigenen Wort, im Wort der Freunde. [o.D.]. [Typoskript]

Hanns Eisler: Komposition für den Film. [o.D.]. [Typoskript]

Hans Benziger: Frisch und Dürrenmatt. [o.D.]. [Typoskript]

Hans Heinz Stuckenschmidt: „Musik des zwanzigsten Jahrhunderts“. Kindlers Universitäts Bibliothek. [o.D.]. [Typoskript ?]

Hans Joachim Moser: Nicolo Paganini. [o.D.]. [Typoskript]

Hans Knudsen: Deutsche Theatergeschichte. [o.D.]. [Typoskript]

Hans Prescher: Kurt Tucholsky. [o.D.]. [Typoskript]

Hans Weigel: Tausendundeine Premiere. Wiener Theater 1946-1961. [o.D.]. [Typoskript]

„Haste que se deshiele la nieve“. [o.D.]. [Typoskript]

Heinz Hilpert: Das Theater ein Leben. Erfahrungen und Erinnerungen. [o.D.]. [Typoskript]

Heinz Kindermann: Theatergeschichte der Goethezeit. [o.D.]. [Typoskript]

Hermann Bahr. [o.D.] [Biografie; Typoskript]

Hermann Bahr – Komödie-Premiere im Staatstheater S.O.D.R.E. Montevideo. [o.D.]. [Typoskript]

Hilde Ahemm: „Tates Wahltochter“ Erzählung. [o.D.]. [Typoskript]

Hugo von Hofmannsthal: „Rosenkavalier“ und Wolfgang Amadeus Mozarts „Briefe“ in der Fischer-Bücherei. [o.D.]. [Typoskript]

Jean Cocteau: Hahn und Harlekin. [o.D.]. [Typoskript]

Josef Rufer: Das Werk Arnold Schönbergs. [o.D.]. [Typoskript]

Jüngste Musik. [o.D.]. [Typoskript]

„Junges deutsches Theater von heute“ und „Österreichisches Theater des zwanzigsten Jahrhunderts. [o.D.]. [Typoskript]

Karl Kühling: Theater in Osnabrück im Wandel der Jahrhunderte. [o.D.]. [Typoskript]

Käthe Kollwitz: Aus meinem Leben. Ein Testament des Herzens in der Reihe der List-Bücher. [o.D.]. [Typoskript]

Kleine Musikbücherei des Verlages Hans Sikorski Hamburg. [o.D.]. [Typoskript]

Künstler-Sommerfest in Schwartau. [o.D.]. [Typoskript]

Il. Lampels „Erkundungsfahrten in die Arbeitslager“. [o.D.]. [Fragment (?); Typoskript]

Ludwig Marcuse: „Börne. Aus der Frühzeit der Deutschen Demokratie“. [o.D.]. [Typoskript]

Ludwig Marcuse: „Heine, Melancholiker, Streiter in Marx: Epikurser“. [o.D.]. [Typoskript]

- Ludwig Marcuse: Mein zwanzigstes Jahrhundert. Auf dem Weg zu einer Autobiographie. [o.D.]. [Typoskript]
- Marcus Cunliffe: Amerikanische Literaturgeschichte. [o.D.]. [Typoskript]
- Martin Esslin: Brecht, das Paradox des politischen Dichters. [o.D.]. [Typoskript]
- Max Krell: Das alles gab es einmal. [o.D.]. [Typoskript]
- „Meistersinger“ und „Moderne Oper“. [o.D.]. [Typoskript]
- Mit der Kraftpost ins Bayrische Bergland. [o.D.]. [Typoskript]
- Moderne Opernregie. [o.D.]. [Typoskript]
- Modernes deutsches Theater. Hrsg. v. Paul Pörtner. [o.D.]. [Typoskript]
- Nelly Sachs zu Ehren. Gedichte – Prosa – Beiträge. Und: Die Fahrt ins Staublose. Die Gedichte der Nelly Sachs. [o.D.]. [Typoskript]
- Neue Tanzliteratur. [o.D.]. [Typoskript]
- Neue Tanz-Literatur. [o.D.]. [Typoskript]
- Neuzeitliche Körperschulung. [o.D.]. [Typoskript]
- Nicolo Paganini. [o.D.]. [Typoskript]
- Ohne Titel. [Einleitung zu einem Artikel aus „Leoš Janáček, Leben und Werk“ von Max Brod] [o.D.]. [Typoskript]
- Ohne Titel [Einstellungen verschiedener Persönlichkeiten zu Juden]. [o.D.]. [Typoskript]
- Ohne Titel [ zu Richard Strauss]. [o.D.]. [Typoskript]
- Ohne Titel [Gedanken zu „Der Hauptmann von Köpenick“]. [o.D.]. [Typoskript]
- Ohne Titel [zu Conrad Veidt]. [o.D.]. [Spanisch; Typoskript]
- Ohne Titel [zu Johann Strauß]. [o.D.]. [Typoskript]
- Ohne Titel [Zu Meyer-Försters „Alt-Heidelberg“]. [o.D.]. [Typoskript]
- Ohne Titel [zu Sarah Bernardt]. [o.D.]. [Typoskript]
- Opernballett. [o.D.]. [Typoskript]
- Opern-Festwoche in Duisburg. 59. Tonkünstlerfest des Allgemeinen Deutschen Musikvereins. [o.D.]. [Typoskript]
- Otto Mann: Geschichte des deutschen Dramas. [o.D.]. [Typoskript]
- Pamela. Wedekinds Tochter singt. In: [?], [o.D.].
- „Parsifal“. Eine Hörspielfolge aus dem Bühnenweihfestspiel von Richard Wagner. Radio-Bearbeitung von Walter Jacob. [o.D.]. [Typoskript]

Peter Gradenwitz: Die Musikgeschichte Israels. Von den biblischen Anfängen bis zum modernen Staat. [o.D.]. [Typoskript]

Robert Schumann. geboren: 8. Juni 1810 zu Zwickau, gestorben: 29. Juli 1856 zu Eendenich bei Bonn. [o.D.]. [Typoskript]

Samuel Joseph Agnon: Der Treuschwur (Fischer Doppelpunkt) [o.D.]. [Typoskript]

Samuel Joseph Agnon: Der Verstossene (Insel-Verlag). [o.D.]. [Typoskript]

Schubert – Festkonzert im Teatro del Pueblo. [o.D.]. [Typoskript]

Siegfried Lenz: Jäger des Spotts. Geschichten aus dieser Zeit. [o.D.]. [Typoskript]

Siegfried Schmidt-Joos: Geschäfte mit Schlagern. [o.D.]. [Typoskript]

Spiele in einem Akt. 35 exemplarische Stücke. Hrsg. v. Walter Höllerer in Zusammenarbeit mit Marianne Heiland und Norbert Miller. [o.D.]. [Typoskript]

Stalingrad. [o.D.]. [Typoskript]

Theater und Jugend. Carl Zuckermayer. [o.D.]. [Typoskript]

Theaterbücher – Theaterzeitschriften. [o.D.]. [Typoskript]

Thomas Mann. [o.D.]. [verschiedene Versionen, Vortrag; Typoskript]

Trakl zu Brecht. Dichter des Expressionismus. [o.D.]. [Typoskript]

Tschechisches in der Wiener Akademie. [o.D.]. [Typoskript]

Über den Realismus in Kreneks: „Jonny spielt auf“. [o.D.]. [Typoskript]

Viktor de Kowa. [o.D.]. [Typoskript]

„Wagner“-„Theater“. [o.D.]. [unvollständig, Typoskript]

Wagner-Vortrag. [o.D.]. [Typoskript]

Was hat das Theater der Jugend heute zu sagen? [o.D.]. [Typoskript]

Willi Schuh: Von neuer Musik. Opern- und Konzertwerke. [o.D.]. [Typoskript]

Zu den Burgfestspielen in Kufstern. Organisation – Planung – Gestaltung. [o.D.]. [Typoskript]