

PWJ XVI a) 791	Theaterwissenschaftliches und Lehrtätigkeit (europäischer Nachkrieg)
	Materialien zum deutschsprachigen Nachkriegstheater -1-

1 Jurismappe: Deutschen Theater-Institut Weimar und Fotos

1 Brief des Deutschen Theater-Institut Weimar an PWJ v. 7.5.1948;
Szenenfotos aus Weimar (Theater nach Stanislawski'scher Schauspielpädagogik),
Mai 1948.

1 Jurismappe: Theaterwoche der Studienbühnen Deutscher Hochschulen, 1949

Sammlung von Vorträgen anlässlich der Theaterwoche vom 25.-28. Juli 1949.
N.N.: Die Hochschule und das Theater
Lippschütz, Dan (Upsala): Studiobühnenarbeit an den schwedischen Universitäten
Gorelik, Mordecai (USA): Der Einfluss des Laientheaters auf das Berufstheater in
den USA
Felming (Mainz): Sinn und Aufgaben der akad. Studiobühne
Knudsen (Berlin): Theaterwissenschaft und Theaterpraxis
Razum, Hannes (Erlangen): Aufgaben der Studiobühnen in Deutschland
Hombourger: Die Entwicklung der Universitätsbühnen in Frankreich

1 Aktendeckel: Diverse Aufsätze zu Theaterorganisation und -wirkung

H. Wüllner: „Über Mittel und Wege zur Behebung der Theaternöte“, 1950
H.W.: Rez. von Carl Niessens „Eigenes Operschaffen in Duisburg“, 1958
Harry Buckwitz: „Die Chance des Theaters von heute“, ohne Datum
Hangünther Heyme: „Schrittweise vorgehen“, Nachrichtenbrief 69 des AK Bert
Brecht, Okt/nov. 1969
Grischa Barfuss: „Muß das Theater vor die Hunde gehen?“, Stadttheater Aachen,
Jan.1970

**1 Aktendeckel: Gutachten von PWJ „Zu den Burgfestspielen in Kufstein
Organisation – Planung – Gestaltung.“**

Typoskript des Gutachtens v. 7.10.1970, 7.10.1970

**1 hektograph. Konvolut: Haushaltsplan für das Städtische Theater Mainz,
Rechnungsjahr 1964**

1 Broschüre: Institut für Neue Musik und Musikerziehung

1 Einladung zur Hauptarbeitstagung, Kassel 1966

PWJ XVI a) 791	Theaterwissenschaftliches und Lehrtätigkeit (europäischer Nachkrieg)
	Materialien zum deutschsprachigen Nachkriegstheater -2-

1 Aktendeckel: Deutsches Theater/Südamerika

3 Abschriften des Artikels: „PWJ über deutsches Theater der Gegenwart“,
Argentinisches Tageblatt, 26.07.1952

1 Originalmanuskript „Denkschrift über das Thema: Deutsches Theater in B.A. und
Südamerika. 1963“, ohne Unterschrift [wohl PWJ]

2 Kopien Art. in Mykenae Theater-Korrespondenz, Jg. 15, Nr. 20 vom 20.02.1965
(„Deutsches Theater in Südamerika.“)

1 Anschreiben der Westfälischen Schauspielschule, Ende 1961

1 Aktendeckel: Kirche und Theater. Ein Informationsdienst. Hg. in Bethel.

Nr.1 (Januar 1953); Nr. 6 (Juni 1953); Nr. 7 (Juli 1953); Nr. 8 (August 1953)

1 Anschreiben des Herausgebers

1 Aktendeckel: Institut International du Theatre/ITI

Bulletin IV, VI-VIII 1949

Dt. Sektin des ITI, Berlin – Colloquium über Theaterbau, Nov. 1960

1 Aktendeckel: Piscator

Todesanzeige Erwin Piscator, 30.03.1966

Denkschrift zu einem Theaterwettbewerb der Deutschen Akademie der darstellenden
Künste, Ffm.: Deutsches Theater 1964

1 Anschreiben dazu, 16.03.1963, u.a. gez. von Piscator

1 Jurismappe: Dt. Volksbühnen-Vereine

2 Ex. „Kunst ist eine Notwendigkeit für das Leben“, Hrg. Dt. Volksbühne
Zentralleitung, Abt. Dramaturgie, Berlin-Ost, 1952

1 Einladung zum Volksbühnentag in Frankfurt a.M., Juni 1950, Programmfolge

1 Broschüre GI Harry Buckwitz: „Theater für alle – Theater ohne Krise“, Vortrag vom
16. Volksbühnentag in Stuttgart, 1954

1 Festschrift zum 3. Verbandstag des Verbandes für Heimat- und Volksbühnenspiele
e.V. Bochum, 1. und 2. September 1951 in Dortmund

1 Denkschrift „Zentrale Maßnahmen zur Förderung des deutschen Kulturtheaters“,
Oktober 1958

PWJ XVI a) 791	Theaterwissenschaftliches und Lehrtätigkeit (europäischer Nachkrieg)
	Materialien zum deutschsprachigen Nachkriegstheater -3-

1 Schnellhefter: Duisburg 1957/58

Zur Lage des Duisburger Theaters in Hinblick auf die gewünschte Verlängerung des Gemeinschaftsvertrages Duisburg – Düsseldorf – Vorlage an den Kulturausschuss Duisburg

Schreiben des Duisburgers Stadtbeigeordneten Dittrich an PWJ

Ausführliche Stellungnahme PWJs (durchschlag), Nov. 1957/Januar 1958

1 Aktendeckel: AG dt. Hochschulbühnen

Erlanger Rundbrief, Nr. 8, 15.09.1950

1 Programmzettel der 5. internationalen theaterwoche der studentenbühnen, August 1953

1 Konvolut: 2. Internationale Theaterwoche der Hochschulen und Unis, Erlangen, 21.-29.07.1950

Gesamtprogramm

Plakat

Programmzettel einzelner Inszenierungen

Korrespondenz (PWJ leitete AK Regie I)

1 Jurismappe: Briefe von Bertramhof (Hrg. Mozartgemeinde in Prag)

je 1 Ex. Nr. 1 (Januar 1944), Nr. 2 (April 1944), Nr. 3 (Juli 1944), Nr. 4/5 (Oktober 1944)

Januar 1944: Brief Karl Thomas Mozarts an Adolf Popelka vom 4. März 1856.

April 1944: Das Testament der Frau Josepha Duschek

Juli 1944: Die Verpfändung des Bertramhofes an Konstanze Mozart

Oktober 1944: Mozart in Prag

1 Jurismappe: Diverse Prospekte, Broschüren u.ä.

1 Briefumschlag mit einer **Einladung zur 1. Deutschen Musiktheater-Konferenz**, 23.-25. März 1954, Deutsche Akademie der Künste, Berlin-Ost;

1 Ankündigungszettel einer Diskussion im Musikstudio der VHS Düsseldorf zur Dreigroschenoper, 27.11.1968;

1 Prospekt: Passion Play Oberammergau, 1950 (engl.);

1 Zeitungsausschnitt zur 2. Theaterwoche der Hochschulen in Erlangen, 1950

1 Broschüre: 1902-1952 – Ein halbes Jahrhundert. Gesellschaft für Theatergeschichte e.V. Berlin 1952.

1 Broschüre: In Memoriam Friedel Münzer, Städtische Bühnen Köln, Jan. 1967

1 Broschüre: The Fritz Busch Collection – An Acquisition of Indiana University, Bloomington 1972.

PWJ XVI a) 791	Theaterwissenschaftliches und Lehrtätigkeit (europäischer Nachkrieg)
	Materialien zum deutschsprachigen Nachkriegstheater -4-

Fortsetzung: Jurismappe "Diverse Prospekte, Broschüren u.ä."

- 1 Programmheft: 6. Norddeutsches Theatertreffen, Mai 1976. Veranstalter: dt. Bühnenverein LV Nordwest und NDR;
- 1 Broschüre: Erster Lehrgang für Operetten-Spielleiter in Dresden, Okt. 1956
Auszüge aus den Referaten;
- 1 Broschüre: Folkwang Sommerakademie, Essen 1960. Leitung: Prof. Heinz Dressel
[eingelegt: 2 Programmhefte zur Sommerakademie 1961, 1 Programmheft zu
Europäisch-Amerikanischen Sommerkursen 1961; 1 Fotobroschüre der
Folkwangschule der Stadt Essen];
- 1 Broschüre: Fibel der Theaterkritik von Otto Brües, Krefeld.
- 1 Flugschrift: Die gegenwärtige Situation der sowjetischen Dramatik, Nachdruck aus
der „Prawda“.
- 1 Broschüre: Bonner Berichte aus Mittel- und Ostdeutschland: Die neuere
Entwicklung des Theaters in der SBZ, Spielzeit 1955/56. Von Tobias, Josef, Bonn
1957. hrsg. BuMin. für gesamtdeutsche Fragen.
- 1 Verlagsankündigung: Broschüre „Das deutsche Theater – Vergangenheit und
Gegenwart“, Hrsg. von Carl Niessen (Univ. Köln);
- 1 Programm-Prospekt: Berliner Theater-Wettbewerb, Mai 1965
- 1 Prospekt Berliner Festwochen 1969 [fehlt!]**
- 1 Programm der Berliner Festwoche, 21.09.-09.10.1969
- 2 Ex. „Szene Schweiz“. Eine Dokumentation des Theaterlebens in der Schweiz. Hrg.
von der Schweizer Gesellschaft für Theaterkultur u.a. 1 Ex. Nr. 3 1975/76, 1 Ex. Nr. 4
1976/77;
- 1 Exemplar „Hdb. d. Theaterw.“ von Carl Niessen, 1958 [fehlt];**
- 1 Ex. „Pariser Theater-Dienst“, Nr. 2, 15. Okt. 1959;
- 1 Vernissage-Karte, Prague Quadr. Of Theatre Design + Archit., 1967;
- 1 Einladung zur Hauptarbeitstagung 1966, Institut für Neue Musik und
Musikerziehung, Darmstadt;
- 1 Schreiben des Institutes für Theaterwissenschaft an der Universität Wien, anbei
Liste der Veröffentlichungen und Bestellschein;
- 1 Schreiben der dpa: Verstärkte Nachrichtengebung aus dem Theaterwesen;
- 1 Artikel (Abschrift): „Was ankommt, wird verurteilt. „The Times Literary Supplement“
über deutsches Theater und seine Kritiker“, Der Spiegel, 28.04.1969;
- 3 Programmhefte der Internationalen Ferienkurse für Neue Musik, Darmstadt 1950,
1951, 1959;
- 1 Programm Internat. AG und Sommer-Kurse für Musik auf Schloß Weikersheim -
Mergentheimer Jugend-Musik-Wochen, Juli/August 1951;
- 1 Ex. „Deutsches Musikleben 1956“, Hrg. Mozartgemeinde in Prag;
- 1 Kurzschreiben von Paul Riedy an PWJ [o.D.].

PWJ XVI a) 791	Theaterwissenschaftliches und Lehrtätigkeit (europäischer Nachkrieg)
	Materialien zum deutschsprachigen Nachkriegstheater -5-

Es fehlt/fehlen:

1 Prospekt Berliner Festwochen 1969;

1 Exemplar „Hdb. d. Theaterw.“ von Carl Niessen, 1958.

PWJ XVI b) 792	Theaterwissenschaftliches und
	Lehrtätigkeit (europäischer Nachkrieg) Schauspiel – und Musikschulen; Robert-Schumann-Konservatorium, Düsseldorf

1 Jurismappe: Schauspiel/Musikschulen

enthält diverse Informationen zu Schauspiel- bzw. Musikschulen, u.a. Bühnenstudio Zürich, Westfälische Schauspielschule Bochum, Max-Reinhardt-Schule

Lehrtätigkeit PWJs in Darstellerischem Unterricht der Operschule des Robert-Schumann-Konservatoriums der Stadt Düsseldorf, Juni 1965 – Juli 1970

1 Jurismappe: Düsseldorf – 1965

enthält diverse Korrespondenz PWJ – Baur, Direktor des Konservatoriums und Kulturamt der Stadt Dsd.

Stundenpläne

Prospekte

Studienordnung des Konservatoriums 1965/66

1 Schnellhefter: Rob.-Schumann-Konservatorium

enthält Korrespondenzen (u.a. mit Jacobs „ständigem Vertreter“ Dr. Müller-Solingen)

Teilnehmerlisten

Stundenpläne

Auflistungen des Unterrichtsprogramms

Abrechnungsunterlagen

Überweisungsbelege

Dienstverträge 1965-70

1 Aktendeckel:

enthält Teilnehmerlisten

Anwesenheitslisten WS 68/69, SoSe 69

1 Klarsichthülle: Dienstaussweis PWJs 1968/69

PWJ XVI b) 793	Theaterwissenschaftliches und Lehrtätigkeit (europäischer Nachkrieg)
	Institut für Theaterwissenschaft, Universität Köln

1 Schnellhefter: Uni Köln – Theaterwissenschaft

enthält Korrespondenz über Lehrtätigkeit PWJs (Regieübungen) mit Kommilitonen, Lohn- und Gehaltsstelle. Diverse Papiere über uni-interne Auseinandersetzungen über das Theaterwissenschaftliche Institut: Protokolle, Stellungnahmen, Ordnung des Institutsrates. Anfänge der Studentenbühne (später „Studiobühne“), Leitung PWJ. November 1968 bis Mai 1970.

1 Jurismappe: Referate, SoSe 1969

Diverse Ausarbeitungen von Seminarteilnehmern bei PWJs Übungen. Themen z.B.: „Von der Futurologie zur Embatologie“, „Zum Berufsbild des Schauspielers“, „Gegenüberstellung Dostojewskis „Dämon“ und Camus´ „Besessenen““ u.a.

1 Aktendeckel: Empfehlung von Professor Badenhausen und Bestätigung über acht Semester Lehrtätigkeit zur Unterstützung von PWJs Exiltheater-Studien. Originale und diverse Durchschläge/Kopien. Juli 1970.

1 Aktendeckel: Nachrufe 1969/70

Nachrufe der Uni auf die Kölner Professoren Heinrich Brüning (Reichskanzler a.D.), Carl Niessen, Herbert Singer.

1 Jurismappe: Studiobühne Köln

enthält Korrespondenz v.a. mit Gewerkschaftsführer G. Franke, Paper zum Kieler Workshop SoSe 1969, Aufführungsprogramme. Aus den Jahren 1970, 1973/74, 1977 u.a. Blanco-Briefbögen, im Kopf: „Studiobühne der Studierenden des Theaterwiss. Instituts der Univ. Köln, Leitung – Gen.Int.a.D. PWJ“. Ab 1973: „Studiobühne + Filmwerkstatt“.

Vorlesungsverzeichnisse der Universität Köln:

SoSe 1968, WiSe 1969/70, SoSe 1970, WiSe 1970/71, SoSe 1971 (je 1 Exemplar)

[vgl. auch PWJ IV a) 250: Mappe mit Lithographien zu „Faust II“ von A. Mahnke, 1932 als Geschenk des Theaterwiss. Institutes Köln zum 65. Geburtstag]

PWJ XVI c) 794	Theaterwissenschaftliches und Lehrtätigkeit (europäischer Nachkrieg)
	Diverse Texte und Textauszüge zu Theater, Oper und Operette

1 Aktendeckel: **Aufsätze zum Themenbereich Kultur**

Durchschläge von diversen Texten aus verschiedenen Kultursparten. U.a. von Cocteau, Bülow, Hartmann, Hödel, Bruno Walter, Praetorius. Über Wagner, Mozart, Moderne Musik, Oper als Zeittheater u.a. [Mehrfache Exemplare dienen höchstwahrscheinlich als Unterrichtsmaterialien in PWJs Lehrtätigkeit]

1 Umschlag: Durchschläge von Textauszügen zu **Schillers „Wallenstein“**, aus Carl Hagemann: „Die Kunst der Bühne.“

1 Aktendeckel: **Aufsätze von Curt Schweicher: „Das Lächeln über den bürgerlichen Konformismus.“ und „Theaterbau in Deutschland“** aus: form 10/1960, Internationale Revue. Durchschläge in mehreren Ex.

1 Umschlag: Kopie des Buches von **Paul Netti: „Alte jüdische Spielleute und Musiker“ Prag 1923.** (anbei diverse Leihschein aus Volksbücherei Dortmund, Themenkreis jüd. Musik)

2 Exemplare: **Arthur Maria Rabenalt: „Operette als Aufgabe. Aufsätze zur Operettenkrise“ Heinz Menge-Verlag 1948.**

1 Klarsichthülle(Durchschlag):

enthält 1 Aufsatz von **Percy Eckstein: „Rosso di San Secondo – ein dichter farbiger Abenteuer“**

Diverse Broschüren:

Landeshauptstadt Mainz: Carl Zuckmayer auf der Bühne. Eine Ausstellung zum 80. Geburtstag am 27.12.1976.

Schlegel, Hans: Wissenschaftl. Übersetzungen und bühnengerechte Nachdichtungen klass. span. comedias, 1955.

Aufführung von Lorcás Dramen in dt. Sprache in der Übersetzung von Enrique Beck, bis Februar 1961.