

## Liste der Partituren im P. Walter Jacob-Archiv

**25 Jahre Wiener Operette:** eine Sammlung unvergesslicher Klänge / mit einem Vorw. von Erich Urban. Klavierauszug von 40 Operettenliedern. Berlin: Alrobi Musikverlag, 1928. 116 S.

### **Abraham, Paul:**

Viktoria und ihr Husar: Operette in 3 Akten und einem Vorspiel / Musik von Paul Abraham. Aus dem Ungarischen des Emmerich Földes von Alfred Grünwald und Fritz Löhner-Beda. Klavierauszug mit Text. München: Dreiklang-Dreimasken, c 1930. 96 S. Gesangstext dt.

### **Adam, Adolphe:**

Cantique de Noël / Musique de Adolphe Adam. Paroles de Cappeau de Roquemaure. [Partitur], nouvelle édition. Paris: Grus, [ca. 1903]. 7 S.

### **Adam, Adolphe:**

Der Postillon von Lonjumeau: komische Oper in 3 Akten / von Adolphe Adam. Klavierauszug von Gustav F. Kogel. Klavierauszug. Leipzig: Peters, [ca. 1887]. 187 S. Gesangstext dt.

### **Adler, Richard:**

Herz im Pyjama: eine musikalische Komödie = The Pajama game / Musik und Originaltexte: Richard Adler. Dt. Fassung: Klaus Günter Neumann [Klavierauszug]. Hamburg: Sikorski, c 1955. 140 S.

### **Auber, Daniel François Esprit:**

Fra Diavolo oder das Gasthaus bei Terracina: komische Oper in 3 Akten / von D. F. E. Auber. [Dichtung von Eugène Scribe]. Klavierauszug / hrsg. von Kurt Soldan. Leipzig: Peters, [ca. 1940]. 265 S. Gesangstext dt.

### **Auber, Daniel-François-Esprit:**

Maurer und Schlosser: komische Oper in drei Akten = Le maçon / von D. F. E. Auber. Klavierauszug neu rev. von Gustav F. Kogel. Leipzig [u.a.]: Peters, [ca. 1900]. 116 S. Gesangstext dt.

### **Auber, Daniel-François-Esprit:**

Die Stumme von Portici: grosse Oper in 5 Akten / von D. F. E. Auber. Klavierauszug neu bearb. und für den Bühnengebrauch eingerichtet von Gustav Brecher. Leipzig: Peters, [ca. 1900]. 317 S. Gesangstext dt.

### **Bach, Emanuel:**

Frühlings Erwachen (Réveil du Printemps) / Emanuel Bach. Einzel-Ausgabe (Piano). Mainz [u.a.]: Schott, [o.J.]. 5 S.

### **Bach, Johann Sebastian:**

[Suiten, Kl., BWV 812-817] Französische Suiten / von Johann Sebastian Bach. Revidiert und neu hrsg. von Julius Röntgen. Wien; Leipzig: Universal-Edition, [o.J.]. 55 S.

### **Bach, Johann Sebastian:**

Die Hohe Messe in H Moll / von Johann Sebastian Bach. [Klavierauszug] nach der Partitur revidiert von Josef Vockner. Wien; Leipzig: Universal-Edition, [o.J.]. 163 S.

**Bach, Johann Sebastian:**

Johann Sebastian Bachs Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach, 1725 / Johann Sebastian Bach. [Mit einem Vorwort von Richard Batka]. 5. Aufl. München: Callwey, [ca. 1906]. 124 S.

**Bach, Johann Sebastian:**

Johannes-Passion: Oratorium; BWV 245 / von Johann Sebastian Bach. Klavierauszug von Gustav Rössler. [Mit e. Vorw. v. Hermann Kretzschmer]. Leipzig: Peters, [vor 1914]. 135 S.

**Bach, Johann Sebastian:**

Klavier-Konzert in d-moll. Leipzig: Breitkopf & Härtel, [ca. 1900]. Je Stimmenheft 7 S. (Joh. Seb. Bachs Werke für Orchester ; 10)

Klavier mit 5 Stimmenheften : Violine I; Violine II; Viola; Violoncell; Baß

**Bach, Johann Sebastian:**

Klavierwerke. [Klavierpartitur]. Leipzig: Peters. 49 S. Die Vorlage enthält insgesamt 8 Werke:

1. Zwölf kleine Präludien oder Übungen für Anfänger
2. Sechs kleine Präludien für Anfänger
3. Kleine zweistimmige Fuge : C-moll
4. Fuga : C-dur
5. Fuga : C-dur
6. Preludio con Fughetta : D-moll
7. Preludio con Fughetta : E-moll
8. Preludio con Fuga : A-moll

**Bach, Johann Sebastian:**

Komm, Jesu, Komm: BWV 229; Motette für zwei vierstimmige gemischte Chöre / Johann Sebastian Bach. [Partitur]. Kassel [u.a.]: Bärenreiter, c 1965. 20 S. (Chor-Archiv)

**Bach, Johann Sebastian:**

Konzert in G-Dur: Brandenburgisches Konzert Nr. 3. Partitur, Einzel-Ausgabe. Leipzig: Breitkopf & Härtel, [ca. 1900]. S.59 - 82. (Joh. Seb. Bachs Werke für Orchester ; Nr. 7)

Einheitssachtitel: Die Brandenburgischen Konzerte <Konzert BWV 1048>. Nebent.:

Brandenburgisches Konzert Nr. 3

**Bach, Johann Sebastian:**

Die Kunst der Fuge; 1750 / Johann Sebastian Bach. In der Neuordnung von Wolfgang Gaeser. [Studienpartitur]. Nach der kritischen Ausg. (Bachs Werke, Jg. 47, Suppl.-Bd). Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1927. 130 S. (Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft; 28,1).

**Bach, Johann Sebastian:**

[Weihnachtsoratorium] Weihnachts-Oratorium / von Johann Sebastian Bach. Klavierauszug von Gustav Rösler. [Vorwort von Hermann Kretzschmar]. Leipzig: Peters, [vor 1914]. 163 S.

**Bach, Johann Sebastian:**

Das Wohltemperierte Klavier / von Johann Sebastian Bach. Rev. u. mit Fingersatz vers. von Karl Czerny. Leipzig: Peters. 16 S.

**Bartók, Béla:**

Rumänische Volkstänze: für Klavier zu zwei Händen = Román népi táncok = Jocuri populare româneşti / von Béla Bartók. [Partitur]. Wien [u.a.]: Universal-Edition, c 1918. 9 S.

**Beethoven, Ludwig van:**

Fidelio: Oper in 2 Akten / von L. van Beethoven. Klavierauszug neu rev. von Gustav F. Kogel. Leipzig: Peters, [ca. 1888]. 163 S.: Ill.

**Beethoven, Ludwig van:**

Die Geschöpfe des Prometheus: Ouverture / Ludwig van Beethoven. Bearb. von L. Windsperger. [Klavierauszug]. Mainz [u.a.]: Schott, 1918. 17 S.

**Beethoven, Ludwig van:**

Missa solennis / von L. van Beethoven. Im Klavierauszug mit Text / von Julius Stern. Leipzig: Peters. 127 S. Einheitssachtitel: Messen, op. 123

**Beethoven, Ludwig van:**

Sonaten für Pianoforte solo / von L. van Beethoven. Hrsg. von Louis Köhler und Richard Schmidt. Neu rev. Ausgabe. Leipzig: Peters, [ca. 1880]

**Beethoven, Ludwig van:**

Symphonien: für Pianoforte solo bearbeitet / von L. van Beethoven  
1: No. 1-5. - Neue Ausg. / von Otto Singer. - Leipzig : Peters. - 151 S.  
2: No. 6-9. - Neue Ausg. / von Otto Singer. - Leipzig : Peters. - 164 S.

**Beethoven, Ludwig van:**

Variationen für Pianoforte. [Partitur]. Leipzig: Peters, [ca. 1900]. 103 S. (Variationen für Pianoforte / von L. van Beethoven. Hrsg. von Adolf Ruthardt; Abt. 2). Die Vorlage enth. insgesamt 14 Werke

**Benatzky, Ralph:**

Adieu Mimi / Musik von Ralph Benatzky. [Konvolut einzelner handschriftlicher Instrumentierungen]

**Benatzky, Ralph:**

Die drei Musketiere: ein Spiel aus romantischer Zeit mit Musik von gestern und heute. Text nach Motiven des Alexander Dumas / von Rudolph Schanzer u. Ernst Welisch. Musik und Arrangement der Einlagen von Ralph Benatzky. Klavierauszug einger. von Paul Hühn. Berlin: Alrobi, c 1930. 190 S.

**Benatzky, Ralph:**

Das kleine Café: ein wienerisches Lustspiel in drei Akten / von Ralph Benatzky. Klavierauszug mit Text. Wien [u.a.]: Doblinger, 1934. 119 S. Bühnenmanuskript

**Benejés, Jara:**

Auf der grünen Wiese: Revue-Operette in 3 Akten / von V. Tolarski. Dt. Bearb. von Beda und Hugo Wiener. Musik von Jara Benejés. Wien: Wiener Operettenverl., 1936. 89 S.

**Berg, Alban:**

Wozzeck: Oper in 3 Akten (15 Szenen): op. 7 / [nach] Georg Büchner. Von Alban Berg. Klavierauszug von Fritz Heinrich Klein. Wien [u.a.]: Universal-Ed., c 1931. 231 S.

**Berger, Theodor:**

Homerische Symphonie: Handlung nach Szenen aus der Odyssee von Erika Hanka / Theodor Berger. Klavierauszug. Hamburg: Sikorski, 1952. 197 S.

**Berlioz, Hector:**

Des Heilands Kindheit: geistliche Triologie (Op. 25) / Paroles de Hector Berlioz. Dt. Text von Peter Cornelius u. Felix Weingartner. Klavierauszug mit Text / von Otto Taubmann. Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1903. 156 S. Mit franz., dt. und engl. Text

**Bizet, Georges:**

Carmen: Oper in 4 Akten / von Georges Bizet. Klavierauszug mit Text vom Komponisten. Neu rev. von Gustav F. Kogel. Paris: Choudens, [ca. 1900]. 288 S. In die Ed. Peters aufgenommen. Text dt.

**Blech, Leo:**

Acht Liedchen: großen und kleinen Kindern vorzusingen / Musik von Leo Blech. Erste Folge. Wien [u.a.]: Universal-Ed., 1921. 24 S. Nebent.: Neun Liedchen [5. und 6. Folge]. Klavier und Gesang mit dt. und z.T. engl. Text

**Blech, Leo:**

Aschenbrödel: ein Märchen in drei Aufzügen; Op. 15 / von Richard Batka. Musik von Leo Blech. Vollst. Klavierauszug mit dt. Text bearb. von Egon Pollak. Berlin: Bote + Bock, 1905. 289 S.

**Blech, Leo:**

Der galante Abbé: Chansons und Lieder; Op. 17 / von Emmy Destinn. Musik von Leo Blech. Berlin: Bote + Bock, 1907. 27 S.

**Blech, Leo:**

Ghasel. Berlin: Verl. Harmonie, 1910. 5 S. (Drei Lieder: Op. 19 / Musik von Leo Blech; 2)

**Blech, Leo:**

Rappelkopf: (Alpenkönig und Menschenfeind) / Musik von Leo Blech. Berlin: Ullstein, [c. 1918]. 16 S.

Die Vorlage enth. insgesamt 6 Lieder: 1. Zwiegesang Marthes und Lieschens, 2. Hans und Marthe, 3. Scene der Tischlerfamilie, 4. Der Alpenkönig, 5. Lieschen bei der Arbeit, 6. Lieschen und Habakuk

**Blech, Leo:**

Rappelkopf: (Berliner Fassung von Alpenkönig und Menschenfeind); Oper in drei Aufzügen nach F. Raimund; Op. 14 / von Richard Batka. Musik von Leo Blech. Vollst. Klavierauszug mit dt. Text bearb. von Egon Pollak. Berlin: Bote & Bock, 1903. 192 S.

**Blech, Leo:**

Sommerlaube / komponiert von Leo Blech. [Text von Dürrenfeldt]. Berlin: Bote + Bock, 1907. 3 S.

**Blech, Leo:**

Versiegelt: komische Oper in einem Akt nach Rauppach von Richard Batka und Pordes-Milo; op. 18 / Musik von Leo Blech. Klavierauszug. Berlin: Harmonie, c 1908. 151 S.: Ill.

**Blech, Leo:**

Versiegelt: komische Oper in einem Akt nach Rauppach; Op. 18; Ländler für Klavier zu zwei Händen / von Richard Batka und Pordes-Milo. Musik von Leo Blech. Auszug. Berlin: Harmonie, c 1908. 4 S.

**Blech, Leo:**

Versiegelt: komische Oper in einem Akt nach Rauppach; Op. 18; / von Richard Batka und Pordes-Milo. Musik von Leo Blech. Potpourri für Klavier zu zwei Händen / von Otto Lindemann. Berlin: Verl. Harmonie, c 1908. 23 S.

**Blech, Leo:**

Waldwanderung: Stimmungsbild für Orchester; Op. 8 / von Leo Blech. Partitur. London: Schott. 33 S.

**Boero, Felipe:**

El matrero: opera en 3 actos / Felipe Boero. Libro de Yamandú Rodríguez. Buenos Aires: Lottermoser, 1937. 181 S.

**Boito, Arrigo:**

Nero: Tragödie in vier Akten / von Arrigo Boito. Klavierauszug mit Text von Ferruccio Calusio. Deutsche Bearbeitung von Ernst Lert. Mailand [u.a.]: Ricordi, c 1924 u. 1925. 415 S.

**Brahms, Johannes:**

Ein deutsches Requiem: nach Worten der heiligen Schrift; für Soli. Chor und Orchester (Orgel ad libitum); op. 45 / Brahms. Klavierauszug. Leipzig: Peters. 95 S.

**Brahms, Johannes:**

Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Klavierbegleitung: Ständchen; Op. 106; Nr. 1 / von Johannes Brahms. Berlin [u.a.]: Simrock. 7 S.

**Brand, Max:**

Maschinist Hopkins: Oper in einem Vorspiel und drei Akten; op. 11 / von Max Brand; mit Text von Erwin Stein. Klavierauszug mit Text. Wien; Leipzig: Universal-Ed., 1928. 254 S.

**Brandts-Buys, Jan:**

Die Schneider von Schönau: komische Oper in drei Akten / Text von Bruno Warden und I. M. Welleminsky. Musik von Jan Brandts-Buys. Vollst. Klavierauszug mit Text vom Komponisten. Mainz [u.a.]: Schott, c 1916. 204 S. Copyright 1916

**Britten, Benjamin:**

In kalter Winternacht: Für Knaben- oder Frauenchor und Harfe / Text von Robert Southwell. Übers. aus d. Engl. von Herberth E. Herlitschka. Musik von Benjamin Britten aus dem Lieder-Zyklus "A ceremony of Carols". Sonderdruck. Bonn: Boosey u. Hawkes. 18 S.: Ill. Nummerierter Sonderdruck, Nr.152

**Bruckner, Anton:**

Der 150. Psalm: für Chor, Soli und Orchester / von Anton Bruckner; mit Text von C. Hynais. Klavierauszug. Wien [u. a.]: Univ.-Ed., [ca. 1925]. 19 S.

**Burkhard, Paul; Schweizer, Richard:**

Casanova in der Schweiz: Abenteuer in 5 Bildern / von Richard Schweizer. Musik von Paul Burkhard. Klavierauszug mit Gesang, zum Dirigieren einger. Wien; Leipzig: Universal-Ed., 1944. 335 S.

**Busoni, Ferruccio:**

Zwei Tanzstücke für das Klavier: op. 30a / Ferruccio Busoni. Neue veränderte Ausg., [Klavierpartitur]. Leipzig [u.a.]: Breitkopf & Härtel, 1914. 12 S.

Die Vorlage enth. insgesamt 2 Werke:

1. Waffentanz – 1914 Einheitssachtitel: Tanzstücke, Kl op. 30a,1
2. Friedenstanz – 1914 Einheitssachtitel: Tanzstücke, Kl op. 30a,2

**La casa de las tres ninas.** - Handschriftliches Konvolut der Partitur aus argentinischer Zeit.

1. La casa de las tres ninas 1. - Handschriftliches Konvolut der Partitur aus argentinischer Zeit.
2. La casa de las tres ninas 2. - Handschriftliches Konvolut der Partitur aus argentinischer Zeit.
3. La casa de las tres ninas 3. - Handschriftliches Konvolut der Partitur aus argentinischer Zeit.

**Castrone-Marchesi, Mathilde de:**

L'art du chant: méthode pratique; op. 21 = The art of singing = Die Kunst des Gesanges.

Musikdruck. Leipzig [u.a.]: Cranz, 1890

1: Exercices élémentaires et gradués = Elementar- und Stufenweis fortschreitende Übungen.

Musikdruck. Leipzig [u.a.]: Cranz, 1890. 40 S.

**Chopin, Frédéric:**

Etüden: nach den Original-Überlieferungen rev. mit Fingersätzen und Vortragszeichen versehene neue Ausgabe / von Fr. Chopin; M. Raoul Pugno. [Klavierpartitur] neue Ausgabe. Wien [u.a.]: Universal-Ed. 121 S.

**Chopin, Frédéric:**

Oeuvres complètes / Fr. Chopin. Rev., doigtées et soigneusement corrigées... par Charles Klindworth. Seule édition authentique. Berlin: Bote & Bock, 1890. (Bibliothèque Bote & Bock)

- Vol. I, 1 : Ballades / Frédéric Chopin, revues ... par Charles Klindworth. - Seule édition authentique. - Berlin : Bote & Bock, [s.a.]. – 40 S.
- Vol. I, 3 : Impromptues / par Frédéric Chopin. - [Klavierpartitur]. - Berlin : Bote & Bock, [s.a.]. - 21 S.
- Vol. II, 7 : Préludes / par Frédéric Chopin. - [Klavierpartitur]. - Berlin : Bote & Bock, [s.a.]. - 39 S.
- Vol. II, 8 : Scherzos / Fr. Chopin. Rev., doigtées et soigneusement corrigées... par Charles Klindworth - Seule édition authentique. - Berlin : Bote & Bock ; Paris : Eschig ; New York : Schirmer ; London : Ashdown, [ca. 1955]. - S. 201 - 254.
- Vol. II, 9 : Sonates / par Frédéric Chopin. Charles Klindworth [Bearb.] - Berlin: Bote & Bock, [s.a.]. - S. 255-331.
- Vol. III, 11: Allegro de Concert, Barcarolle, Berceuse, Boléro / Frédéric Chopin, revues ... par Charles Klindworth. - Seule édition authentique. - Berlin : Bote & Bock, [s.a.]. - S. 60-99.
- Vol. III, 12 : Concertos / Frédéric Chopin, revues ... par Charles Klindworth. - Seule édition authentique. - Berlin : Bote & Bock, [s.a.]. – 65 S.
- Vol. III, 13 : Eccossaises ; Fantaisies ; Krakowiak ; Marche Funèbre / par Frédéric Chopin. - Seule édition authentique. - Berlin : Bote & Bock, [s.a.]. -55 S.
- Vol. III, 14 : Rondos ; Tarantello ; Variationes / par Frédéric Chopin. - [Klavierpartituren]. - Berlin : Bote & Bock, [s.a.]. - 85 S.

**Chopin, Frédéric:**

Polonaise: Nach den Original-Überlieferungen rev. mit Fingersätzen und Vortragszeichen versehene neue Ausg. von M. Raoul Pugno / Fr. Chopin. [Klavierpartitur]. Wien [u.a.]: Universal-Ed. 107 S.

**Chopin, Frédéric:**

Walzer / von Frédéric Chopin. Kritisch rev. und mit Fingersatz versehen von Herrmann Scholtz. [Klavierpartitur]. Leipzig: Peters. 54 S.

**Cornelius, Peter:**

Der Barbier von Bagdad: komische Oper in zwei Aufzügen / von Peter Cornelius. Nach der Orig.-Partitur bearb. von Felix Mottl. Klavierauszug mit Text / von Otto Singer. Leipzig: Kahnt, [ca. 1925]. XIII, 182 S. Enth. Widmung an Franz Liszt

**Cramer, Johann B.:**

60 ausgewählte Klavier-Etüden / von Johann B. Cramer. Mit Vorwort, Fingersatz, Vortragsbezeichnungen und Anmerkungen von Hans von Bülow. Dritte verm. und verb. Ausg. Leipzig: Aibl, [ca. 1910]. 141 S. Einheitssachtitel: Etüden, Kl / Ausw.

**Crentzburg, Werner:**

Drehbank zwohundert / Musik Werner Crentzburg; Text Robert Huber. [Klavierauszug] Ansichtsauszug. [ca.1929]. 11 S.

**Czerny, Carl:**

Schule der Geläufigkeit / C. Czerny. Hrsg. von George Langley. [Musikdruck]. Mainz [u.a.]: Schott, [ca. 1920]. 4 Hefte. (Berühmte Unterrichtswerke für Klavier)

**d'Albert, Eugen:**

Der Golem: Musikdrama in drei Akten / Musik von Eugen d'Albert. Dichtung von Ferd. Lion. Text von Otto Singer. Klavierauszug. Wien [u.a.]: Universal-Ed., c 1926. 210 S. Gesangstext dt.

**d'Albert, Eugen:**

Die schwarze Orchidee: Opera grottesca in drei Akten / Musik von Eugen d'Albert. Karl M. v. Levetzow. Klavierauszug mit Text / von Arthur Willner. Wien [u.a.]: Universal-Ed., c 1928. 264 S. Gesangstext dt.

**d'Albert, Eugen:**

Tiefland: Musikdrama in einem Vorspiel und 2 Aufzügen = The lowland / Musik von Eugen d'Albert. Text nach A. Guimera von Rudolph Lothar. (Engl. version by R. H. Elkin). Vollst. Ausz. für Gesang und Klavier mit dt. und engl. Text / von Otto Singer. Berlin: Bote u. Bock, c 1908. 289 S. Text dt. u. engl.

**Debussy, Claude:**

Prélude à "L'après-midi d'un faune": pour piano / Claude Debussy. [Klavierauszug]. [Paris]: Fromont, 1914. 12 S.

**Degayter, P.Ch.:**

Die Internationale / Musik von P.Ch. Degayter. Nach den französischen Worten deutsch übers. von Franz Diederich. [Klavierauszug mit Singstimme]. Dresden: Günther, [s.a.]. 3 S.

**Donizetti, Gaetano:**

La fille du régiment: opéra comique en deux actes = (Marie oder Die Regimentstochter) / Paroles de Saint Georges et Bayard. Musique de G. Donizetti. Klavierauszug. Paris: Joubert, [c.1916]. 295 S.

**Donizetti , Gaëtano:**

Lucia di Lammermoor: Oper in 3 Akten / von G. Donizetti. Text rev. von Gustav F. Kogel. Klavierausz. Leipzig: Peters, [s.a.]. 191 S.

**Dostal, Nico:**

Clivia: Operette in 3 Akten / von Charles Amberg. Musik von Nico Dostal. Vollst. Klavierauszug mit Text zum Dirigieren einger. von Willi Lachner. Musikdruck. Leipzig: Thalia Verl., c 1934. 141 S.

**Dostal, Nico:**

Die Vielgeliebte: Operette in drei Akten / von Franz Maregg und Rudolf Köller. Musik von Nico Dostal. Vollst. Klavierauszug mit Text vom Komponisten zum Dirigieren eingerichtet; Neue Fassung. Wiesbaden: Thalia, [c 1957]. 123 S.

**Elgar, Edward:**

Die Apostel: Ein Oratorium / von Edward Elgar <Op. 49>. Auf Grundlage d. Bibeltextes, für die deutsche Aufführung eingerichtet v. Julius Buths. Novello's Original Octavo Edition. London: Novello; New York: Ewer, 1904. [XV], 214 S.

**Elgar, Edward:**

Salut d'Amour: morceau mignon pour piano; Op. 12 = Liebesgruß / par Edward Elgar. [Klavier]. Mainz [u.a.]: Schott, 1901. 4 S.

**Ellis, Vivian:**

[Mister Cinders <dt.>] Jim und Jill: Operette in zwei Akten / von Clifford Grey u. Geatrix Newman. Deutsch von Hans Adler. Musik von Vivian Ellis und Richard Myers. Dt. Texte und Gesänge von Hans Adler... Vollst. Klavierauszug mit Text einger. von Alfred Strasser. Berlin: Bloch. 94 S.

**Engel, J.:**

Hadibuk: Suite aus der Musik zu der dramatischen Legende von Anski / J. Engel. [Klavierpartitur]. Berlin; Tel Aviv: Juwal, [c 1926]. 15 S.

**Fall, Leo:**

Madame Pompadour: Operette in 3 Akten von Rudolph Schanzer und Ernst Welisch / Musik von Leo Fall. Klavierauszug mit vollst. Text u. Singst. einger. von Siegfried Fall. Klavierauszug. München [u.a.]: Dreiklang-Dreimasken Verl., c 1922. 147 S. Urauff.: 1923

**Faurê, Gabriel:**

Pâenâelope: poème lyrique en trois actes / de Renê Fauchois. Musique de Gabriel Faurê. [Partitur: Klavier u. Gesang]. Paris: Heugel, c 1913. 274 S.

**Flotow, Friedrich von:**

Martha: Oper in vier Akten / von F. von Flotow. Klavierauszug [mit Text]. Leipzig: Cranz. 220 S.

**Franck, César:**

Praeludium, Choral und Fuge für Klavier zu 2 Händen / César Franck. Rev. von Emil von Sauer. [Musikdr.]. Leipzig: Peters, [ca. 1915]. 23 S.

**Frey, Lysle:**

Marilou: musikalische Komödie / von Carlos Völlmer. Musik von Lysle Frey. Buenos Aires: Ed. Jupiter, 1947. 79 S.

**Gaito, Constantino:**

La flor del Irupé: poema careografico; Op. 39 / Cuadros de V. Mercante. Musica de Constantino Gaito. Partitura. 114 S. Handschriftliche Partitur

**Gershwin, George:**

Rhapsody in Blue: piano conductor / Music by George Gershwin. [Klavierauszug]. London [u.a.]: Chappell, 1925. 28 S.

**Gfaller, Rudolf:**

Der dumme August: Operette in drei Akten / von Bruno Decker und Robert Pohl. Musik von Rudolf Gfaller. Vollst. Klavierauszug [mit Gesangsstimmen]. Leipzig: Dietrich, 1915. 121 S.

**Gilbert, Jean:**

Dorine und der Zufall: Lustspiel mit Musik in 3 Akten; Textbuch der Gesänge / von Fritz Grünbaum und Wilhelm Sterk. Musik von Jean Gilbert. Berlin-Wilmersdorf: Rondo-Verlag, 1922. 16 S.

**Gilbert, Jean:**

Hotel Stadt Lemberg: musikalisches Schauspiel in drei Akten und e. Nachspiel nach Biro's Roman / von Ernst Neubach. Musik von Jean Gilbert. Klavierauszug zu zwei Händen mit Singstimme u. Text. Berlin: Alrobi Musikverlag, 1929. 99 S.

**Gilbert, Jean:**

Katia: die Tänzerin / Jean Gilbert. Überwiegend handschriftliches Konvolut, auf Spanisch. Ohne Jahr und Ort, ca. 127 S.

**Gilbert, Jean:**

Die Kinokönigin: Operette / von Georg Okonowski u. Julius Freund. Musik von Jean Gilbert. Neufassung 1961 von Robert Gilbert u. Per Schwenzen. Klavierauszug mit Text. Berlin; Wiesbaden: Ahn & Simrock, 1961. 199 S.

**Gilbert, Jean:**

Die keusche Susanne: Operette in drei Akten / nach dem Französ. von Georg Okonowski. Gesangstexte: Georg Okonowski u. Alfred Schönfeld. Musik von Jean Gilbert. Neubearb.: Robert Gilbert. Klavierauszug mit Gesangsstimme. Zürich [u.a.]: Bloch, o.J. 206 S.

**Giordano, Umberto:**

Andrea Chénier: opera in quattro quadri / di Umberto Giordano. Klavierausz. Mailand: Sonzogno, 19XX. 247 S.

**Gluck, Christoph Willibald:**

Iphigenie in Aulis: Oper in drei Akten / von Chr. Gluck. Klavierauszug [mit Text]. Leipzig: Peters. 173 S.

**Gluck, Christoph Willibald:**

Iphigenie auf Tauris: in 3 Aufzügen / von Chr. W. von Gluck. Für die dt. Bühne bearb. von Richard Strauss. Klavierauszug mit Text. Berlin: Fürstner. 121 S.

**Gluck, Christoph Willibald:**

Orpheus: Oper in 3 Akten / von Christoph Willibald Gluck. Klavierauszug nach der französischen Partitur. Bearb. von Alfred Dörffel. Leipzig: Peters, [ca. 1940]. VI, 142 S. Text in dt. und franz.

**Goetz, Hermann:**

Der Widerspenstigen Zähmung / Hermann Goetz. Klavier[ausz.]. Mainz: Schott, 1918. 11 S.

**Goldmark, Karl:**

Die Königin von Saba: Oper in vier Akten; op. 27 / von Carl Goldmark. (Nach einem Text von Mosenthal). Klavierauszug mit Text. Bremen: Schweers & Haake, [ca. 1920]. 276 S. Text dt.

**Gorter, Albert:**

Stimmungsbilder: 8 Klavierstücke; Op. 17 / Albert Gorter. [Klavierpartitur]. Hamburg [u.a.]: Rather, 1903. 43 S.

**Gounod, Charles:**

Margarete: (Faust); Oper in fünf Akten / nach Goethe von Jules Barbier und Michel Carré. Dt. Übers. von J. Behr. Musik von Charles Gounod. Klavier-Partitur mit dt. u. franz. Text. Neu rev. Ausg. Berlin: Bote & Bock, 1911. 250 S.

**Grieg, Edvard:**

Erste Peer Gynt-Suite: op. 46 / von Edvard Grieg. Für Pianoforte solo bearb. vom Komponisten. Kriegs – Ausgabe. Leipzig: Peters, [ca. 1920]. 20 S. Einheitssachtitel: Peer Gynt. Suiten 1. Fassung Kl. Für Klavier

**Grieg, Edvard:**

Gebet und Tempeltanz aus Olav Trygvason: Op. 50 / von Edvard Grieg. Für Pianoforte solo vom Componisten. [Musikdr.]. Leipzig: Peters, [1890]. 11 S. Paralleltitel: Prière et Danse de temple = Prayer and Temple Dance

**Grieg, Edvard:**

Ich liebe dich = I love thee = Je t'aime / Grieg. [Partitur], Sopran - Tenor. Leipzig: Peters, [19]37. 6 S. (Beliebte Lieder für eine Singstimme und Klavier / komponiert von Edvard Grieg)  
Einheitssachtitel: Hjertets melodier <Jeg elsker dig>. Für Singstimme und Klavier. Text dt., engl. und frz.

**Grieg, Edvard:**

Peer Gynt: dramatische Dichtung von H. Ibsen / Musik von Edvard Grieg. [Text und szenische Bemerkungen nach der vom Dichter genehmigten deutschen Übers. von Christian Morgenstern]. Klavierauszug. hrsg. von Gustav F. Kogel. Leipzig: Peters, 1957. 90 S.

**Grieg, Edvard:**

Trauermarsch: zum Andenken an Rikard Nordraak / komponiert von Edvard Grieg. Leipzig: Peters, [ca. 1920]. 7 S. Einheitssachtitel: Sørgemarsch over Rikard Nordraak. Paralleltitel: March fun`ebre. Funeral March

**Grieg, Edvard:**

Zweite Peer Gynt-Suite: op. 55 / von Edvard Grieg. Für Pianoforte solo bearb. vom Komponisten. Klavier zu zwei Händen. Leipzig: Peters, [ca. 1920]. 27 S. Einheitssachtitel: Peer Gynt. Suiten 2, Kl. Nebentitel: Peer Gynt-Suite II

**Gurlitt, Manfred:**

Wozzeck: musikalische Tragödie in 18 Szenen und einem Epilog; op. 16 / Manfred Gurlitt. Nach dem Fragment von Georg Büchner. Klavierauszug mit Text vom Komp. Wien [u.a.]: Universal-Ed., c 1926. 117 S. Text dt.

**Händel, G.F.R.:**

Ezio: Oper in drei Akten nach Metastasio / übersetzt und eingerichtet von Franz Notholt; Klavierauszug von Paul Kickstat. Klavierauszug. Leipzig; Milano: Benjamin, 1928. 117 S.

**Händel, Georg Friedrich:**

Judas Maccabäus: Oratorium in 3 Teilen / von G. F. Händel. Klavierauszug von Julius Stern. Leipzig: Peters. 167 S.

**Händel, Georg Friedrich:**

Der Messias: Sinfonia / G. F. Händel. Handschriftliches Konvolut einzelner Stimmen. 19XX. [ca. 60 S.].

**Halevy, F.:**

Die Jüdin: große Oper in 5 Akten / von F. Halevy. Klavierauszug rev. von Gustav F. Kogel. Leipzig: Peters, [ca. 1920]. 314 S. Einheitssacht.: La juive. Text dt.

**Haydn, Joseph:**

L'Infedelta Delusa: Burletta per musica in due atti di = Untreue lohnt sich nicht: Komische Oper in zwei Akten / Text von Marco Coltellini. Klavierauszug. Salzburg: Haydn-Mozart Presse, 1961. 423 S. ital., dt., engl.

**Haydn, Joseph:**

Klaviertrios / Joseph Haydn. Neue rev. Ausg. von Fritz Meyer. Mainz: Schott.

- Trio IV. Neue rev. Ausg. von Fritz Meyer. Mainz: Schott. 17 S.
- Trio V. Neue rev. Ausg. von Fritz Meyer. Mainz: Schott. 16 S.
- Trio VI. Neue rev. Ausg. von Fritz Meyer. Mainz: Schott. 13 S.

**Haydn, Joseph:**

Die Welt auf dem Monde: komische Oper in einem Vorspiel und 2 Akten / Musik von Joseph Haydn. Text frei nach Goldoni von Wilhelm M. Treichlinger. Musikal. Bearb. von Mark Lothar. Klavierauszug mit Text. Berlin: Adler, 1932. 242 S. Einheitssachtitel: Il mondo della luna. Text dt.

**Henze, Hans Werner:**

Der Prinz von Homburg: Oper in 3 Akten nach d. Schauspiel von Heinrich von Kleist / Hans Werner Henze. Für Musik eingerichtet von Ingeborg Bachmann; mit Text von Hans Werner Henze. Musik von Hans Werner Henze. Klavierauszug. Mainz: Schott, c 1960. 288 S.

**Herman, Jerry:**

[Hello Dolly <dt.>] Hallo, Dolly!: eine musikalische Komödie / Buch von Michael Stewart. Musik und Gesangstexte von Jerry Herman. Nach "The matchmaker" von Thornton Wilder. Dt. von Robert Gilbert. Klavierauszug mit Text. Berlin: Bloch, 1967. 194 S. Einheitssachtitel: The matchmaker

**Herz, Henri:**

Gammes: exercices et passages pour piano / par Henri Herz. Revidiert u. erw. von F. Volbach. Neue Ausg. Mainz [u.a.]: Schott, o.J. 26 S.

**Hindemith, Paul:**

Neues vom Tage: lustige Oper in 2 Akten / Text von Marcellus Schiffer. Musik von Paul Hindemith. Klavierauszug von Franz Willms. Klavierauszug. London: Schott, 1954. 288 S.

**Humperdinck, Engelbert:**

Königskinder: Märchenoper in drei Aufzügen / Musik von E. Humperdinck. Text von Ernst Rosmer. Klavierauszug mit Text von Rudolf Siegel. Vollst. Klavierauszug. Leipzig: Brockhaus, c 1910. 318 S.

**Hübner, Blacky R.:**

Man tut, was man kann!: ein musikalisches Lustspiel / von Hanns Laube. Musik von Blacky R. Hübner. [Klavierauszug]. Berlin: Odin Verl., 1937. 42 S.

**Kálmán, Emmerich:**

Die Bajadere: Operette in 3 Akten / von Julius Brammer und Alfred Grünwald. Musik von Emmerich Kálmán. Klavierausz. Berlin: Drei-Masken-Verl., 1921. 158 S.

**Kálmán, Emmerich:**

Die Bajadere: Operette in 3 Akten / von Julius Brammer und Alfred Grünwald. Musik von Emmerich Kálmán. Stimmen. Berlin: Drei-Masken-Verl., 1922 Die Vorlage enth. insgesamt 3 Stimmen für: Baß; Schlagwerk; 1.2. Oboe

**Kálmán, Emmerich:**

Die Csárdásfürstin: Operette in 3 Akten / von Leo Stein und Bela Jenbach. Musik von Emmerich Kálmán. [Partitur mit Text]. London [u.a.]: Weinberger. 132 S.

**Kálmán, Emmerich:**

Die Faschingsfee: Operette in 3 Akten / von A. M. Willner und Rudolf Österreicher. Musik von Emmerich Kálmán. Klavierauszug. Leipzig: Weinberger, c 1917. 143 S.

**Kálmán, Emmerich:**

Gräfin Mariza: Operette in 3 Akten / von Julius Brammer und Alfred Grünwald. Musik von Emmerich Kálmán. Klavierauszug zu 2 Händen mit Text. Leipzig[u.a.]: Karczag, 1924. 132 S. [Bühen - Manuskript]

**Kálmán, Emmerich:**

Die Herzogin von Chicago: Operette in 2 Abteilungen (2 Akte mit einem Vor- und Nachspiel) / von Julius Brammer und Alfred Grünwald. Musik von Emmerich Kálmán. Klavierauszug mit Text. Leipzig [u.a.]: Karczag, c 1928. 185 S.

**Kálmán, Emmerich:**

Potpourri I nach Motiven der Operette "Die Csárdásfürstin" / Text von Leo Stein und Bela Jenbach, Musik von Emmerich Kálmán. Bearbeitung von Gustav Blasser. Klavierausz. Leipzig: Weinberger, c 1916. 15 S. Sammelband mit überlegtem Text

**Kálmán, Emmerich:**

Potpourri I aus der Operette "Die Faschingsfee" / von A. M. Willner und Rudolf Österreicher, Musik von Emmerich Kálmán. Zusammengestellt von Gustav Blasser. Klavierausz. Leipzig: Weinberger, c 1917. 15 S. Sammelband mit übergelegtem Text

**Kálmán, Emmerich:**

Potpourri II aus der Operette "Die Faschingsfee" / von A. M. Willner und Rudolf Österreicher, Musik von Emmerich Kálmán. Zusammengestellt von Gustav Blasser. Klavierausz. Leipzig: Weinberger, c 1917. 15 S. Sammelband mit übergelegtem Text

**Kálmán, Emmerich:**

Die Zirkusprinzessin: Operette in 3 Akten / von Julius Brammer und Alfred Grünwald. Musik von Emmerich Kálmán. [Stimmen]. Leipzig [u.a.]: Karczag, 1926. Die Vorlage enth. insgesamt 4 Stimmen für: Sopran; Alt; Tenor; Baß;

**Kálmán, Emmerich:**

Die Zirkusprinzessin: Operette in 3 Akten / von Julius Brammer und Alfred Grünwald. Musik von Emmerich Kálmán. [Stimmen]. Leipzig [u.a.]: Karczag, c1926. Die Vorlage enth. insgesamt 25 Stimmen (geb. in zwei Bänden) für: 1. Violine; 2. Violine; Viola; Violoncello; Kontrabass; 1. Flöte; 2. Flöt; 1. Klarinette; 2. Klarinette; 1. Oboe; 2. Oboe; 1.2. Fagott; 1. Horn in F; 2. Horn in F; 3. Horn in F; 4. Horn in F; 1. Trompete in F; 2. Trompete in F; 1. Posaune; 2. Posaune; 3. Posaune; Celesta; Banjo; Harfe; Schlagwerk;

**Kálmán, Emmerich:**

Die Zirkusprinzessin: Operette in 3 Akten / Text von Julius Brammer und Alfred Grünwald. Musik von Emmerich Kálmán. Klavierauszug mit Text. Leipzig: Karczag. 155 S. Komponiert: 1926

**Kálmán, Emmerich:**

Die Zirkusprinzessin: Operette in 3 Akten / Text von Julius Brammer und Alfred Grünwald. Musik von Emmerich Kálmán. Klavierauszug mit Text. Leipzig: Karczag, c 1926. 155 S. Komponiert: 1926

**Katscher, Robert:**

Der Traumexpress: Operette in drei Akten und einem Vorspiel nach einer Skizze von Géza Herczeg / von Karl Farkas und Fritz Grünbaum. Musik von Robert Katscher. Klavierauszug mit Text. Wien: Karczag, 1931. 86 S. Bühnen-Manuskript; Konvolut einzelner Instrumente oder Stimmen; Sammelband

**Kistler, Cyrill:**

Odins Klage und Pflanzensegen: aus dem Musikdrama "Baldurs Tod" / Dichtung von Freiherrn von Sohlern. Musik von Cyrill Kistler. 3. Aufl., für Bariton und Klavier. Bad Kissingen: Kistler, 19XX. 4 S.

**Kollo, Walter:**

Majestät lässt bitten: Operette in 3 Akten / von Rideamus, nach einem Lustspiel von Rudolf Lothar u. Oskar Ritter-Winterstein. Musik von Walter Kollo. Klavierauszug zum Dirigieren einger. v. Hans Silesius. Berlin [u.a.]: Drei Masken, c 1930. 113 S.

**Kool, Jaap:**

Der Leierkasten: Grotteske Ballett-Pantomime / von Max Terpis. Musik von Jaap Kool. Klavierauszug zu zwei Händen. Wien [u.a.]: Universal-Ed, c1925. 44 S.

**Korngold, Erich Wolfgang:**

Märchenbilder: sieben Stücke für Klavier; op. 3 = Contes de fées = Fairy pictures / von Erich Wolfgang Korngold. [Musikdruck]. Mainz [u.a.]: Schott, c1911.

- Das Märchen spricht den Epilog / Erich Wolfgang Korngold. Klavierauszug. Mainz [u.a.]: Schott, c1911. 4 S. <Das Märchen spricht den Epilog>. Umschlagtitel: L' epilogue. Epilogue

**Korngold, Erich Wolfgang:**

Der Ring des Polykrates: heitere Oper in einem Akt frei nach dem gleichnamigen Lustspiel des H. Teweles; op. 7 / Musik von Erich Wolfgang Korngold. Vollst. Klavierauszug mit Text von Ferd. Rebay. Mainz [u.a.]: Schott, c1916. 127 S.

**Korngold, Erich Wolfgang:**

Der Schneemann: Pantomime in zwei Bildern / von Erich Wolfgang Korngold. Klavierauszug. Wien [u.a.]: Universal-Ed., c 1910. 47 S.

**Korngold, Erich Wolfgang:**

Die tote Stadt: Oper in 3 Bildern frei nach G. Rodenbach "Bruges la morte" von Paul Schott; opus 12 / Musik von Erich Wolfgang Korngold. Vollst. Klavierauszug mit Text, vereinfacht gesetzt von Ferdinand Rebay. Klavierauszug. Mainz: Schott, c 1920. 209 S.

**Korngold, Erich Wolfgang:**

Violanta: Oper in einem Akt; op. 8 / Text von Hans Müller. Musik von Erich Wolfgang Korngold. Vollst. Klavierauszug mit Text von Ferd. Rebay. Mainz [u.a.]: Schott, c 1916. 144 S.

**Krenek, Ernst:**

Jonny spielt auf: Oper in 2 Teilen; Op. 45 / Ernst Krenek. Klavierauszug mit Text. Wien [u.a.]: Universal-Edition, c1926. 213 S.

**Krenek, Ernst:**

Zwingburg: szenische Kantate; op. 14 / von Ernst Křéreněk. Klavierauszug mit Text. Wien [u.a.]: Universal-Ed., c1923. 93 S. Text dt.

**Künnecke, Eduard:**

Herz über Bord: Operette in vier Bildern / von Eduard van der Beke. Musik von Eduard Künnecke. Klavierausz. Berlin: Allegro Theaterverl., c 1935. 132 S.

**Künnecke, Eduard:**

Potpourri: aus der Operette: "Der Vetter aus Dingsda" / von Hermann Haller u. Rideamus, nach einem Lustspiel von Kempner-Hochstädt. Musik von Eduard Künnecke. Klavierauszug. Berlin; München: Drei Masken-Verl., 1921. 15 S.

**Küster, Herbert:**

Miss Petticoat: Operette in drei Akten / von Ernst Nebhut. Musik von Herbert Küster Berlin: Apollo Verl., 1961. 20 S. 10 Lieder für Gesang und Klavier

**Kurka, Robert:**

Der brave Soldat Schwejk: Oper in zwei Akten / Musik: Robert Kurka. Text: Lewis Allan. Nach Jaroslav Hašek "Die Abenteuer des braven Soldaten Schwejk während des Weltkrieges". Deutsche Bühnenfassung: Reinhard Mieke. Klavierauszug. Berlin: Henschelverl. Kunst u. Gesellschaft, 1960. 183 S. Bühnenexemplar

**Lecocq, Charles:**

Girofle-Girofla: Operette in 3 Akten / von Albert Vanloo und Eugen Letterrier. Musik von Charles Lecocq. Neufassung von Erich Bormann. Klavierauszug. als Ms. gedruckt. Wiesbaden [u.a.]: Ahn u. Simrock, 19XX. 284 S.

**Lehár, Franz:**

Die lustige Witwe: Operette in drei Akten / (teilw. nach einer fremden Grundidee) von Victor Léon und Leo Stein. Musik von Franz Lehár. Klavierauszug mit Text (Klavierparticell). Wien [u. a.]: Doblinger, c 1906. 142 S.

**Lehár, Franz:**

Die lustige Witwe: Operette in drei Akten / von Victor Léon und Leo Stein. Musik von Franz Lehár. Klavierauszug zu 2 Händen mit unterlegtem Text. Leipzig; Wien: Doblinger, c 1906. 68 S.

**Lehár, Franz:**

Wo die Lerche singt: Operette in drei Akten / (nach e. Entwurf von Franz Martos) von A. M. Willner u. Heinz Reichert. Musik von Franz Lehár. Klavierauszug mit Text. Leipzig; Wien: Karczag, c 1918. 101 S.

**Léon, Victor:**

Ihre Excellenz: Operette in drei Akten nach Hennequin-Milhauds "Niniche" von Victor Léon u. H. von Waldberg. Arrangiert von Rudolf Raimann. Klavierauszug mit Text. Leipzig: Weinberger, ohne Jahr [vor 1914]. 207 S.

**Leoncavallo, Ruggiero:**

Der Bajazzo: Drama in zwei Akten und einem Prolog = Pagliacci / Dichtung und Musik von R. Leoncavallo. Dt. von Ludwig Hartmann. Vollst. Klavier-Auszug mit dt. Text. Berlin [u.a.]: Fürstner [u.a.], c 1892. 196 S. Einheitssachtitel: Pagliacci. Gesangstext dt.

**Lerner, Alan Jay:**

My fair lady / Buch von Alan Jay Lerner, Musik von Frederick Loewe. Nach Bernhard Shaws "Pygmalion" und dem Film von Gabriel Pascal. Deutsch von Robert Gilbert. Klavierauszug mit Text. Berlin: Bloch, 1962. 164 S. Manuskript

**Leutner, Albert:**

Fest-Ouverture; op. 42 / Albert Leutner. Klavier zu 4 Händen. Braunschweig: Litolf, [um 1900]. 19 S.

**Liszt, Franz:**

Concerts de piano: pour deux pianos à quatre mains / redigés par Ignaz Friedmann. Réduction de l'orchestre par Josef W. von Wöss. Musique de Francois Liszt. Wien [u.a.]: Universal-Ed. 91 S.

**Liszt, Franz:**

Klavier-Werke / Franz Liszt. Albert, Eugen d' u.a. [Hrsg.]:

2: Ungarische Rhapsodien <Nr. 9-15> / Musik Franz Liszt. Hrsg. Eugen d' Albert.

Klavierwerk. Mainz [u.a.]: Schott, c 1906. 94 S. (Ausgabe der Musikfreunde) Die Vorlage enth. insgesamt 7 Werke

11: Richard Wagner-Bearbeitungen / Musik Franz Liszt. Hrsg.: August Schmidt-Lindner.

Klavier-Werk. Mainz [u.a.]: Schott, c 1917. 85 S. (Ausgabe der Musikfreunde). Die Vorlage enth. insgesamt 9 Werke

- Spinnerlied aus "der fliegende Holländer" - c 1917

- Pilgerchor aus "Tannhäuser" - c 1917
- Einzug der Gäste auf Wartburg aus "Tannhäuser" - c 1917
- Elsa's Traum aus "Lohengrin" - c 1917
- Lohengrin's Verweis an Elsa aus "Lohengrin" - c 1917
- Elsa's Brautzug zum Münster aus "Lohengrin" - c 1917
- Festspiel und Brautlied aus "Lohengrin" - c 1917
- Isoldens Liebestod, Schluss-Szene aus "Tristan und Isolde" - c 1917
- Am stillen Herd aus "Meistersinger" - c 1917

**Liszt, Franz:**

Notturmo No 3: "O lieb' so lang" / Gedicht von Ferdinand Freiligrath. Musik Franz Liszt. [Klavierauszug]. Berlin: Edition Europa, 19XX. 5 S.

**Liszt, Franz:**

Symphonische Dichtungen für großes Orchester / Nr. 2: Tasso, Lamento e Trionfo: Symphonische Dichtung No.2 / Musik Franz Liszt. [Partitur]. Leipzig: Breitkopf und Härtel, 19XX. 88 S.  
Komponiert: 1849

**Liszt, Franz:**

Tasso, Lamento e Trionfo: Symphonische Dichtung No. 2; für großes Orchester / Franz Liszt. Bearb. für Pianoforte zu 2 Händen von Th. Forchhammer. Klavierauszug. Leipzig [u.a.]: Breitkopf & Härtel, [ca. 1912]. 23 S. (Volksausgabe Breitkopf & Härtel; 2442) / Arr. Vorw. dt., franz. und engl.

**Lortzing, Gustav Albert:**

Czaar und Zimmermann: Komische Oper in drei Aufzügen / von Gustav Albert Lortzing. Text nach der Partitur neu bearb. von Wilhelm Kienzl. Klavierausz. Wien [u.a.]: Universal-Ed., 19XX. 224 S.

**Lortzing, Albert:**

Undine: romantische Zauberoper in 4 Aufzügen / von A. Lortzing. Klavierauszug / nach der vom Komp. für Wien neu bearb. Partitur hrsg. von Georg Richard Kruse. Leipzig: Peters, [ca. 1920]. II, 24, 226 S. Text dt.

**Lortzing, Albert:**

Der Wildschütz: komische Oper in 3 Akten / von Alb. Lortzing. Klavierauszug neu rev. von Gustav F. Kogel. Musikdruck. Leipzig: Peters, 19XX. 239 S.

**Märker, Leonhard K.:**

Warum lügst du, chérie...?: musikalisches Lustspiel in 3 Akten (nach Mary Lucy) / von Hans Lengsfelder und Siegfried Tisch. Musik von Leonhard K. Märker. Klavierauszug. Wien [u.a.]: Doblinger, c 1937. 134 S.

**Mahler, Gustav:**

Achte Symphonie / Gustav Mahler. Nach der Partitur bearb. von J. V. v. Wöss. Klavierauszug mit Text. Wien [u.a.]: Universal-Ed., c 1910. 211 S.

**Mahler, Gustav:**

Dritte Symphonie in d Moll / von Gustav Mahler. Arrangiert von J. V. Wöss. Klavierauszug zu vier Händen. Wien ; Leipzig: Universal-Ed., 19XX. 135 S. Einheitssachtitel: Sinfonie Nr. 3

**Mahler, Gustav:**

Erste Symphonie in D Dur / von Gustav Mahler. Klavierauszug zu vier Händen. Wien: Universal-Ed., [ca. 1920]. 83 S. Einheitssachtitel: Sinfonie Nr. 1

**Malipiero, G. Francesco:**

Tre commedie goldoniane = trois comédies Goldoniennes / G. Francesco Malipiero. Stimmen. Milano: Ricordi, 1924. 151 S. Die Vorlage enth. insgesamt 3 Werke

- Falla, Manuel de: La Bottega da Caffê = Le Cafê 1924
- Schneider, Edouard: Sior Todero Brontolon 1924
- Kling, O. M.: Le Barutte Chiozzotte = Les Querelles de Chioggia – 1924

**Martin, Frank:**

Le vin herbê: für 12 Singstimmen, 7 Streichinstrumente und Klavier = Der Zaubertrank / Frank Martin. Nach 3 Kapiteln des Romans von Tristan und Isot von Joseph Bâedier. Klavierausz. mit Gesang. Wien; Leipzig: Universal-Ed., c 1943. 196 S. Text franz. u. dt.

**Mascagni, Pietro:**

Cavalleria rusticana: Melodram in einem Aufzug = (Sizilianische Bauernehre) / Mit Benutzung d. Übersetzung von Oscar Berggruen für d. dt. Bühnen bearb. Musik von Pietro Mascagni. Vollst. Ausz. für Klavier allein mit unterlegtem dt. und ital. Text. Berlin: Bote & Bock. 168 S.

**Massê, Victor:**

Paul et Virginie: Opera en 3 Actes et 6 Tableaux / Poême de Jules Barbier und Michel Carrê. Musique de Victor Massê. Klavier und Gesang. Paris: Heugel, 19XX. 324 S.

**Massenet, Jules:**

Manon: Oper in 4 Akten und 6 Bildern / von Jules Massenet, Text von Henri Meilhac u. Philipp Gille. Klavierauszug mit deutschem Text. Berlin: Fürstner, [um 1900]. 292 S. Text: dt.

**Méhul, Etienne Nicolas:**

Joseph und seine Brüder: Oper in drei Akten / E. N. Méhul. [Text von Alexander Duval]. Hrsg. von Felix Weingartner. vollst. Klavierauszug mit Rezitativen. Leipzig: Breitkopf & Härtel, c 1909. 30 S. Einheitssachtitel: Joseph

**Mendelssohn Bartholdy, Felix:**

Ein Sommernachtstraum: (in 5 Aufzügen) / von William Shakespeare. Musik von Felix Mendelssohn Bartholdy. Nach der Orig.-Partitur rev. von Wilhelm Kienzl. Klavier-Auszug mit Text. Wien: Universal-Ed., [ca. 1910]. 78 S.

**Mendelssohn-Bartholdy, Felix:**

Lieder ohne Worte / Felix Mendelssohn-Bartholdy. Ausgew. u. mit e. Vorw. von Hermann W. v. Waltershausen. [mit Porträt] München: Drei Masken Verl., 1920. XIII, 75 S. 8". (Musikalische Stundenbücher)

**Mendelssohn-Bartholdy, Felix:**

[Sämtliche Werke] Felix Mendelssohn-Bartholdy`s Sämtliche Werke / Felix Mendelssohn-Bartholdy. Leipzig: Peters, [ca. 1897]

- 2. Lieder, für eine Singstimme mit Pianoforte-Begleitung / rev. von Max Friedländer. Ausgabe für mittl. Stimme. Leipzig: Peters, ca. 1910. 171 S.

**Mendelssohn Bartholdy, Felix:**

Symphonien [Sinfonien, op. 56, op. 90] / von Felix Mendelssohn Bartholdy. Arr. von Ignaz Brüll. Für Piano solo. Wien [u.a.]: Universal-Ed., [ca. 1900]

**Mendelssohn-Bartholdy, Felix:**

[Werke, Kl / Ausw.] Klavierkompositionen = Oeuvres pour piano seul = Piano compositions / von Felix Mendelssohn-Bartholdy. Neu hrsg. von Rob. Fischhof. Wien [u.a.]: Universal-Ed., [ca. 1900]

1. Klavierkompositionen = Oeuvres pour piano seul [ca. 1900]. 107 S.
3. Klavierkompositionen = Oeuvres pour piano seul [ca. 1900]. 113 S.

**Mendelssohn Bartholdy, Felix:**

[Werke, Kl / Ausw.] Kompositionen für Pianofortesolo = Compositions = Miscellaneous compositions: Supplement / von Felix Mendelssohn Bartholdy. Hrsg. von Rob. Fischhof. Wien [u.a.]: Universal-Ed., [19XX]. 101 S.

**Meyerbeer, G.:**

Operngesänge und Lieder: Bass (Bariton)-Album / mit Pianofortebegleitung von G. Meyerbeer. Neue kritisch durchgesehene Ausgabe von L. Benda. Neue, kritisch durchgesehene Ausgabe. Braunschweig: Litolf, 19XX. 56 S.

**Meyerbeer, Giacomo:**

Der Prophet: Große Oper in 5 Akten / von Giacomo Meyerbeer. Revidiert von Gustav F. Kogel. Klavierauszug rev. Leipzig: Peters, [um 1900]. 343 S.

**Milhaud, Darius:**

Christoph Kolumbus: Oper in zwei Teilen und 27 Bildern / Text von Paul Claudel. Deutsch von Rudolf Stephan Hoffmann. Musik von Darius Milhaud. Klavierauszug mit Text. Wien [u.a.]: Universal-Ed., 1930. Text dt. und franz.

1. Klavierauszug mit Text. Wien [u.a.]: Universal-Ed. 352 S. Text dt. und franz.
2. Klavierauszug mit Text. Wien [u.a.]: Universal-Ed. 215 S. Text dt. und franz.

**Milhaud, Darius:**

Cinéma-Fantaisie: pour Violon et Orchestre d'après "Le Boeuf sur le toit" / Darius Milhaud. Réduction pour violon et piano. Paris: Les Editions de la Sirène, c 1921. 40 S.

**Millöcker, Karl:**

Der Bettelstudent: komische Oper in 3 Akten / nach F. Zell und Richard Genée. Musik von Carl Millöcker. Textlich und musikalisch neu bearb. von Eugen Otto. Vollst. Klavierauszug mit Text. Basel: Laetitia, 1935. 190 S.

**Millöcker, Carl:**

Die Dubarry: Operette in neun Bildern / Musik nach Carl Millöcker von Theo Mackeben. [Libretto] von P. Knepler, I. M. Welleminsky und H. M. Cremer. Klavierauszug mit Text. München: Crescendo-Theaterverl., c 1937. 126 S.

**Mohaupt, Richard:**

Die Wirtin von Pinsk: Oper in drei Akten / von Richard Mohaupt. Text von Kurt Naue (frei nach Goldonis: Mirandolina). Klavier-Auszug mit Gesang von Felix Greissle. Wien: Universal-Ed., c 1937. 316 S. Text dt.

**Moszkowski, Moritz:**

Ballettmusik aus der Oper Boabdil: für Pianoforte solo / von Moritz Moszkowski. Klavierauszug  
Leipzig: Peters, c 1892. 27 S.

**Moussorgsky, Modest P.:**

Boris Godunow: musikalisches Volksdrama / von M. P. Moussorgsky. Bearbeitet und  
instrumentiert von N. Rimsky-Korssakow. Klavierauszug [mit Text]. Leipzig: Breitkopf & Härtel,  
c 1910. 293 S. Text: dt., engl.

**Moussorgsky, Modest:**

Tableaux d'une Exposition = Bilder einer Ausstellung: zehn Originalstücke für Klavier zu zwei  
Händen / von M. Moussorgsky. Klavier zu zwei Händen. Berlin [u.a.]: Breitkopf & Härtel, 19XX.  
33 S.

**Mozart, Wolfgang Amadeus:**

Der bestrafte Wüstling oder Don Juan: heiteres Drama in zwei Aufzügen / von Lorenzo da Ponte.  
Musik von W. A. Mozart. Klavierauszug von Franz Wüllner. Textbearbeitung von Hermann Levi.  
Klavierauszug. München: Ackermann, 1921. II, 283 S. Einheitssachtitel: Il dissoluto punito ossia il  
Don Giovanni <dt.>

**Mozart, Wolfgang Amadeus:**

Così fan tutte = So machen's alle: komische Oper in 2 Akten / W. A. Mozart. Nach dem Ital. des  
Lorenzo Da Ponte (mit Benützung der Übersetzungen von Ed. Devrient und C. Niese). Von  
Hermann Levi. Vollst. Klavierauszug mit Text. Leipzig: Breitkopf & Härtel, c 1898. 362 S.  
Einheitssachtitel: Così fan tutte <dt.>. Text ital., dt.

**Mozart, Wolfgang Amadeus:**

Don Juan: Opera buffa in 2 Acten / von Lorenzo da Ponte. Musik von W. A. Mozart. Nach dem  
ital. Orig. für die dt. Bühne frei bearb. von Max Kalbeck. Nach der Orig.-Partitur mit den vollst.  
Seccorecitativen von Joh. Nep. Fuchs. Klavier Auszug. Wien: Gutmann, c 1887. 332 S.

**Mozart, Wolfgang Amadeus:**

Don Juan: Oper in zwei Aufzügen / von Lorenzo da Ponte. Komponiert von W. A. Mozart.  
Bearbeitet nach der Original-Partitur von Wilhelm Kienzl. Klavierauszug. Wien [u.a.]: Universal  
Edition, [ca. 1901]. 307 S.

**Mozart, Wolfgang Amadeus:**

Don Juan: Oper in 2 Aufzügen / von W. A. Mozart. Nach dem ital. Texte von Lorenzo da Ponte.  
Neu übers. von Ernst Heinemann. Klavierbearbeitung von F. H. Schneider. Klavierauszug mit  
Seccorecitativen. Berlin: Bote & Bock, [c 1911]. 338 S. Einheitssachtitel: Don Giovanni <dt.>

**Mozart, Wolfgang Amadeus:**

Die Entführung aus dem Serail: Oper in drei Akten / Musik von W. A. Mozart. Nach der Partitur  
berichtigt und neu bearbeitet von Richard Kleinmichel. Klavierauszug mit Text und vollständigem  
Dialog. Wien [u.a.]: Universal-Ed., [um 1900]. 168 S. Einheitssachtitel: [Die Entführung aus dem  
Serail]

**Mozart, Wolfgang Amadeus:**

Die Hochzeit des Figaro: Komische Oper in 4 Akten = Le Nozze di Figaro / W. A. Mozart. Text  
von Lorenzo da Ponte. Dt. Übersetzung teils rev., teils neu bearb. von Hermann Levi.  
Klavierauszug mit Text rev. von Paul Klengel. Vollst. Klavierauszug mit Text. Leipzig: Breitkopf

& Härtel, c 1925. 362 S. Einheitssachtitel: Le nozze di Figaro <dt.>. Text ital. u. dt. Copyright 1899, 1925.

**Mozart, Wolfgang Amadeus:**

Die Hochzeit des Figaro: der tolle Tag: komische Oper in 4 Akten / von W. A. Mozart. Bearbeitung der Wiener Hofoper. Ins Dt. übertr. von Max Kalbeck. Klavierauszug mit Secco Rezitativen. Leipzig: Peters, [ca. 1900]. 311 S. Einheitssachtitel: Le nozze di Figaro <dt.>

**Mozart, Wolfgang Amadeus:**

Les petits Riens: Bagatelles / von W. A. Mozart. Nach der Klavierübertragung des Renaud de Vilbac. Bearb. von Hans Protiwinsky. Klavierübertragung. Leipzig [u.a.]: Bosworth, c 1906. 25 S.

**Mozart, Wolfgang Amadeus:**

Serenade: eine kleine Nachtmusik; [Köchel No. 525] / von W. A. Mozart. Arrangiert von Franz Willms. [Ausg. für Salon-Orchester, Stimmen]. Mainz: Schott, [c 1930]. 11 St. (Schott's Domesticum ; 40) Einheitssachtitel: Eine kleine Nachtmusik

**Mozart, Wolfgang Amadeus:**

Sonaten: für Pianoforte solo / Wolfgang Amadeus Mozart. Herausgegeben von Louis Köhler und Adolf Ruthardt. Leipzig: Peters. Einheitssachtitel: Sonaten, Kl / Ausw. Neu rev. Ausg.

1. Bd.: Sonaten: für Pianoforte solo. Leipzig: Peters. 148 S. (Edition Peters ; 486,a)

2. Bd.: Sonaten: für Pianoforte solo. Leipzig: Peters. S. 149-296. (Edition Peters ; 486,b)

**Mozart, Wolfgang Amadeus:**

Die Zauberflöte: Oper in zwei Akten = Il flauto magico / von W. A. Mozart. Klavierauszug rev. von Gustav F. Kogel. Leipzig: Peters, [ca. 1900]. 170 S. Komponiert: 1791. Text dt. und ital.

**Munzinger, C.:**

700 jährige Jubelfeier der Stadt Bern 1891: Dramatisches Festspiel / Dichtung von H. Weber. Musik von C. Munzinger. Klavierauszug. Bern: Kirchhoff, [1891]. 121 S.

**Offenbach, Jacques:**

Die Banditen: Buffo-Oper in 3 Akten / Jacques Offenbach. Von Henri Meilhac und Ludovic Halévy. Dt. Text von Ernst Dohm. Neufass. von Gustav Gründgens. Klavierausz. mit Text. Berlin; Wiesbaden: Bote & Bock, c 1961. 311 S. Einheitssachtitel: Les brigands. Text dt u. franz

**Offenbach, Jacques:**

Blaubart: Operette in drei Akten (vier Bildern) = Barbe-bleue / Jacques Offenbach. Frei nach dem Franz. des Henri Meilhac und Ludovic Halévy. Neufassung von Karlheinz Gutheim. Klavierauszug mit Text. Berlin; Wiesbaden: Bote & Bock, c 1958. 203 S. Einheitssachtitel: Barbe-bleue <dt.>. Text dt.

**Offenbach, Jacques:**

Croquefer: ou le dernier des paladins; opéra-bouffe en un acte = Ritter Eisenfrass / Jacques Offenbach. Text von A. Jaime Fils und Tréfeu. Dt. Fassung von Josef Heinzelmänn. Klavierauszug mit Text. Berlin: Bote & Bock, c 1969. 109 S.

**Offenbach, Jacques:**

Ein Ehemann vor der Tür: Operette in einem Akt = Un mari à la porte / Jacques Offenbach. Von A. Ch. Delacour [u.a.] Dt. Text von A. Bahn [u.a.] Klavierauszug mit Text. Berlin: Bote und Bock, 19XX. 77 S. Einheitssachtitel: Un mari à la porte <dt.>. Text franz, und dt.

**Offenbach, Jacques:**

Fortunio's Lied: komische Oper in einem Akt von Cremieux & Halévy = La chanson de Fortunio / Musik von J. Offenbach. Dt. Bearb. von Ferd. Gumbert. Vollst. Klavierauszug mit gesungenem und gesprochenem Text. Berlin: Bote & Bock, [ca. 1900]. 66 S. Einheitssachtitel: La chanson de Fortunio <dt.>. Text dt. und franz.

**Offenbach, Jacques:**

Herr und Madame Denis: komische Oper in einem Aufzuge / von Jacques Offenbach. Klavierauszug. Berlin: Bote & Bock. 99 S.

**Offenbach, Jacques:**

Hoffmanns Erzählungen: Oper in drei Akten mit einem Vor- und einem Nachspiel / von Jacques Offenbach. Textlich neu bearb. von Egon Friedell[u.a.] Inszeniert von Max Reinhardt im Großen Schauspielhaus Berlin. Zeichnungen von Emmerich Göndör. [Auszug von 10 Liedern]. Berlin: Ullstein, c 1911. 32 S. (Musik für Alle; Nr. 301)

**Offenbach, Jacques:**

Hoffmanns Erzählungen: Oper in 3 Akten, einem Vor- und einem Nachspiel / von Jacques Offenbach. Neu revidiert von Gustav F. Kogel. Klavierauszug mit Text. Paris: Choudens; Frankfurt: Peters, [ca.1909]. 286 S. Einheitssachtitel: Les contes d'Hoffmann

**Offenbach, J.:**

Les contes d'Hoffmann: opéra fantastique en 4 actes / de Jules Barbier. Musique de J. Offenbach. Partition Chant et Piano. Paris: Choudens, c 1907. 327 S.

**Offenbach, Jacques:**

No 66: [Operette in einem Akt] / von Jacques Offenbach. Text nach dem Französischen von Carl Treumann. Bearbeitung von Max Karpa. Vollst. Klavierausz. mit Text. Berlin: Bote & Bock. 63 S.

**Offenbach, Jacques:**

Orpheus in der Unterwelt: burleske Oper in 2 Akten und 4 Bildern; nach dem Französischen des Hector Crémieux / Musik von J. Offenbach. Vollst. Klavierausz. mit gesungenem und gesprochenem Text in dt. und frz. Sprache. Berlin: Bote & Bock, 19XX. 154 S. Einheitssachtitel: Orphée aux enfers <dt.>. Aus dem Franz. übers.

**Offenbach, Jacques:**

Pariser Leben: Buffo-Oper in 5 Akten = La vie parisienne / von Henri Meilhac und Ludovic Halévy. Dt. Text von Karl Treumann. Musik von Jacques Offenbach. Klavierausz. mit deutsch-französischem Text. Berlin [u.a.]: Bote & Bock, 19XX. 230 S. Einheitssachtitel: La vie parisienne <dt.>

**Offenbach, Jacques:**

Pariser Leben: Bouffo Oper in 5 Akten = (La vie parisienne) / Musik von J. Offenbach. Nach dem Franz. des Meilhac [u.a.] Dt. Bearb. von Carl Treumann. [Arrang. von F. Brissler]. Klavier-Auszug mit Text. Berlin [u.a.]: Bote & Bock, [ca. 1900]. 283 S. Einheitssachtitel: La vie parisienne. Auch Sekundärausg. Datierung unsicher. Text dt. und franz.

**Offenbach, Jacques:**

Ritter von Blaubart und seine Sechste = (Barbe-Bleu): komische Ehetragödie in drei Akten (4 Bildern) / Jacques Offenbach. Nach Henri Meilhac und Ludovic Halévy. Neue deutsche

Textfassung von Lothar Jansen. Klavierauszug mit Text. Berlin [u.a.]: Bote & Bock, c 1956. 212 S.  
Einheitssachtitel: Barbe-bleue <dt.>

**Offenbach, Jacques:**

Die schöne Helena: Buffo-Oper in 3 Akten = La belle Hélène / Jacques Offenbach. von Henri Meilhac und Ludovic Halévy. Dt. Text von Ernst Dohm. Klavierausz. mit franz. und dt. Text. Wiesbaden: Bote & Bock. 203 S. Einheitssachtitel: La belle Hèlène <dt.>

**Offenbach, Jacques:**

Die schöne Helena: Buffo-Oper in 3 Akten = La belle Hélène / nach dem Französischen des Henri Meilhac und Ludovic Halévy. Deutsch von E. Dohm. Musik von J. Offenbach. Klavierpartitur [mit dt. u. franz. Text]. Wiesbaden: Bote & Bock. 203 S. Einheitssachtitel: La belle Hèlène <dt.>

**Offenbach, Jacques:**

Die schöne Lurette: Operette in 3 Akten / nach dem französischen Original textlich bearb. von Gerhard Schwalbe[u.a.] Musik von Jacques Offenbach. Klavierauszug von Ernst Böhlmann. Klavierausz. Berlin: Henschelverl. Kunst und Gesellschaft, [19]59. 219 S.

**Pahissa, Jaime:**

Marianela: ópera en tres actos / Libro de Serafín y Joaquín Alvarez Quintero. escenificación de la novela de Benito Perez Galdos. Versione ritmica italiana di Antonio Lega. [Jaime Pahissa]. Klavierausz. Barcelona: Izabal, 1926. 205 S.

**Pahissa, Jaime:**

La Morisca: drama lírico en un acto / Letra de Eduardo Marquina. Música de Jaime Pahissa. Klavierausz. Barcelona [u.a.]: Unión musical española, 1918. 110 S.

**Paumgartner, Bernhard:**

Die Höhle von Salamanca: Opera buffa in einem Akt nach dem gleichnamigen Zwischenspiel von Cervantes / von Bernhard Paumgartner. Klavierauszug von Meinhard Zallinger. Wien: Wiener Philharmonischer Verlag, 1923. 187 S.

**Paumgartner, Bernhard:**

Pagoden: Siamesisches Tanzmärchen / von Heinrich Kröllner. Musik von Bernhard Paumgartner. Klavierauszug zu 2 Händen vom Komponisten. Wien; Leipzig: Universal-Edition, 1928. 57 S.

**Pergolese, Giov. Batt.:**

Die Magd als Herrin: Intermezzo in zwei Akten = (La serva padrona) / Musik von Giov. Batt. Pergolese. Text von Jacobo Angiolo Nelli. Die freie dt. Übertr. In Versen von Carl Alexander Hecklots. Nach der Partitur berichtigt und neu bearb. von Richard Kleinmichel. Klavierauszug mit Text und vollst. Dialog. Wien; Leipzig: Universal-Ed, [ca. 1890]. 58 S. Einheitssachtitel: La serva padrona

**Planquette, Robert:**

[Les Cloches de Corneville <dt.>] Die Glocken von Corneville: komische Operette in 3 Akten und 4 Bildern / Dichtung von Clairville und Gabet. Musik von Robert Planquette. Klavierauszug zu 2 Händen mit Text von C. Genet. Für Gesang allein. Leipzig: Breitkopf & Härtel, [o.J.]. 177 S.

**Prokofieff, Serge:**

Cinq Poesies: de C. Balmont: Op. 36 / Serge Prokofieff. Gesang und Klavier. Berlin [u.a.]: Breitkopf & Härtel

1. Die Beschwörung von Wasser und Luft = une incantation du Feu et de l'eau /Serge Prokofieff. Gesang und Klavier. c 1923. 7 S.
5. Die Pfosten = Les Granits / Serge Prokofieff. Gesang und Klavier. 1923. 9 S.

**Puccini, Giacomo:**

Die Bohème: Szenen aus Henry Murgers "Vie de Bohème" in vier Bildern von G. Giacosa und L. Illica / Musik von Giacomo Puccini. Dt. von Ludwig Hartmann. Klavierauszug mit Text / Arr. von Carlo Carignani. Mailand [u.a.]: Ricordi, c 1897. 266 S. Einheitssachtitel: La bohème. Text: dt.

**Puccini, Giacomo:**

Edgar: drama lirico in tre atti di Ferdinando Fontana / Musica di Giacomo Puccini. Riduzione di Carlo Carignani. Opera completa per canto e pianoforte. Milano [u.a.]: Ricordi, 202 S. Copyright: 1905. Text ital.

**Puccini, Giacomo:**

La Fanciulla del West: opera in tre atti di Guelfo Civinini e Carlo Zangarini; dal dramma di David Belasco / Musica di Giacomo Puccini. Riduzione di Carlo Carignani. Opera completa, canto e pianoforte. Milano [u.a.]: Ricordi, c 1910. 338 S. Einheitssachtitel: La Fanciulla del West. [Copyright 1910. - New Edition, Copyright 1911 u. 1912]

**Puccini, Giacomo:**

Gianni Schicchi / Giacomo Puccini. Libretto di Gioachino Forzano. Klavierauszug [mit Liedtext]. ca. 1918. 225 - 403 S.

**Puccini, Giacomo:**

Die kleine Frau Schmetterling: Tragödie einer Japanerin = (Madame Butterfly) / von L. Illica und G. Giacosa. Musik von Giacomo Puccini. Dt. von Alfred Brüggenmann. Klavierauszug von C. Carignani. Mailand [u.a.]: Ricordi, c 1907. 263 S. Einheitssachtitel: Madama Butterfly. Text dt.

**Puccini, Giacomo:**

Manon Lescaut: lyrisches Drama in 4 Akten / Musik von Giacomo Puccini. Dt. von Ludwig Hartmann. Klavierauszug mit Text / Arrangiert von Carlo Carignani. Mailand [u.a.]: Ricordi, c 1893. 259 S. Erste Aufführung: Turin, Regio-Theater, 1. Februar 1893. Text dt.

**Puccini, Giacomo:**

La Rondine: Commedia lirica in tre Atti / di Giuseppe Adami. Giacomo Puccini. Gesang und Klavier. Mailand [u.a.]: Casa Musicale Sonzogno, c 1917. 285 S.

**Puccini, Giacomo:**

Sour Angelica / Giacomo Puccini. Libretto di Gioachino Forzano. Klavierauszug [mit Liedtext]. Mailand [u.a.]: Ricordi, c 1918. 98 S.

**Puccini, Giacomo:**

Il tabarro: [da "La Houppelande" di Didier Gold] / Giacomo Puccini. Libretto di Giuseppe Adami. Klavierauszug [mit Liedtext]. Mailand [u.a.]: Ricordi, c 1918. 114 S.

**Puccini, Giacomo:**

Le villi: opera-ballo in due atti di Ferdinando Fontana / Musica di Giacomo Puccini. Riduzione di Carlo Chiusuri. Opera completa per canto e pianoforte. Milano [u.a.]: Ricordi, [um 1900]. 126 S. Einheitssachtitel: Le villi. Erstaufführung: Teatro dal Verme in Milano, 31. Mai 1884

**Puetter, Hugo:**

Exzentrik: Grotteske für Klavier; Op.12 Nr.2 / Hugo Puetter. Berlin: Balan, 1930. 5 S.

**Ravel, Maurice:**

Eine Stunde Spanien: musikalische Komödie in einem Akt / Musik von Maurice Ravel. Text von Franc-Nohain. Klavier-Auszug mit Gesang vom Komponisten. Paris: Durand, c 1925. 114 S. Einheitssachtitel: L'heure espagnole. Text dt.

**Reinecke, Carl:**

Vorspiel zum V. Akt der Oper König Manfred: op. 93 / Carl Reinecke. [Stimmen]. Leipzig: Breitkopf & Härtel, [ca. 1916]. 12 St. Baß; Fagott; Flöte; Harmonium u. Klavier; Horn; Klarinette; Oboe; Pauken; Viola; Violine I, II; Violoncell (Breitkopf & Härtels Orchester-Bibliothek; 291)

**Reissiger, C. G.:**

Die Grenadiere: op. 95, No. 1 / C. G. Reissiger. (Heinrich Heine). Bass-Ausg. [Piano u. Gesang]. [ca. 1900]. 5 S. (Adolf Kunz's Musikalische Volksbibliothek; 945)

**Respighi, Ottorino:**

Belfagor: lyrische Komödie in einem Vorspiel, 2 Akten und einem Nachspiel / von Claudio Guastalla (nach der Komödie des Ercole Luigi Morselli). Musik von Ottorino Respighi. Ins Dt. übertr. von Rudolf Stephan Hoffmann. Klavierausz. mit Text von Ferruccio Calusio. Milano [u.a.]: Ricordi, c 1923. 290 S. Text dt.

**Reutter, Hermann:**

Die Brücke von San Luis Rey: Szenen nach der Novelle von Thornton Wilder / Musik von Hermann Reutter. [Für Funk und Bühne textlich eingerichtet von Gerhard Reutter]. Klavierauszug. Mainz: Schott, c 1954. 108 S. Kompositionsauftrag des Hessischen Rundfunks Frankfurt/Main

**Reutter, Hermann:**

Der Weg nach Freudenstadt: Ballade der Landstrasse in 5 Bildern; op. 66 / von Hermann Reutter. Für die Bühne eingerichtet von Sonia Korty. Klavierauszug [mit Gesang]. Mainz: Schott, c 1948. 57 S. Einheitssachtitel: Der Weg nach Freudenstadt. Komponiert: 1947

**Rosen, Willy:**

Liebling, Adieu! Musikalisches Lustspiel in 3 Akten / von Max Bertuch und Lothar Sachs. Gesangtexte und Musik von Willy Rosen. Instrumentation und Klavierauszug mit Text zum Dirigieren von Alfred Strasser. Klavierauszug mit Gesang. Berlin: Allegro Theaterverlag, c 1931. 76 S.

**Rosenblüth, Leo:**

Theresienstadt: sechs Gesänge nach Gedichten / von Dagmar Hilarova. Für mittlere Stimme und Piano von Leo Rosenblüth. Stimme und Piano. Stockholm, 1965. 9 S.

**Rossini:**

Le Barbier de Seville: opera comique en 4 actes / Traduction française de Castil-Blaze. Completee par Jean Chantavoine. Musique de Rossini. [Klavierauszug]. [Paris]: Gallet, ca. 1900. 320 S.

**Rossini:**

Le Barbier de Seville: opera comique en 4 actes / Traduction française de Castil-Blaze. Musique de Rossini. [Piano et Chant]. Paris: Colombier, ca.1890. 231 S.

**Rossini, Gioacchino:**

Der Barbier von Sevilla: Oper in 2 Akten / von G. Rossini. Klavierauszug / von Gustav F. Kogel. Leipzig: Peters, [ca. 1900]. 225 S.: Ill. Einheitssachtitel: Il barbiere di Siviglia. Komponiert: 1816. Vorw. von Emil Vogel. Text dt. und ital.

**Ruch, Hannes:**

Compositionen von Hannes Ruch. 13: Kurz ist der Frühling. München: Scharfrichter, [o.J.]. 4 S. (Die Elf Scharfrichter)

**Scheidemantel, Karl:**

Meisterweisen: Lieder und Gesänge aus alter und neuer Zeit; in sechs Bänden für Sopran, Mezzosopran, Alt, Tenor, Bariton und Baß, vom Leichten zum Schweren fortschreitend angeordnet sowie mit Atem- und Vortragszeichen versehen / Hrsg. von Karl Scheidemantel

4: 100 Lieder und Gesänge für Tenor / hrsg. von Karl Scheidemantel Leipzig: Eulenburg, 1913. VIII, 318 S. Die Vorlage enthält insgesamt 100 Werke.

**Schönberg, Arnold:**

6 kleine Klavierstücke: op. 19 / von Arnold Schönberg. Musikdruck. Wien: Universal Edition, c 1913. 8 S. Einheitssachtitel: Stücke, Kl, op. 19

**Schönberg, Arnold:**

Drei Klavierstücke: op. 11 / von Arnold Schönberg. Musikdruck. Wien: Universal Ed, c 1910. 14 S. Einheitssachtitel: Stücke, Kl, op. 11

**Schillings, Max:**

Mona Lisa: Oper in 2 Akten; op. 31 / Dichtung von Beatrice Dovsky. Musik von Max Schillings. Klavierauszug von Heinz Ludwig Wien; New York: Universal-Ed., c 1914. 224 S. Text dt. u. engl.

**Schreker, Franz:**

Der ferne Klang: Oper in 3 Aufzügen / von Franz Schreker. Klavierausz. Mit Text / von Alban Berg. Erleichterte Ausg. von Ferd. Rebay. Wien; Leipzig: Universal-Ed., c 1911. 315 S. Urauff.: 1912

**Schreker, Franz:**

Die Gezeichneten: Oper in drei Aufzügen / von Franz Schreker. Klavierauszug mit Text / von Walter Gmeindl. Wien [u.a.]: Universal-Ed., c 1916. 354 S. Komponiert: 1912-15. Urauff. 1918. Text dt.

**Schreker, Franz:**

Der Schatzgräber: Oper in einem Vorspiel, vier Aufzügen und einem Nachspiel / von Franz Schreker. Klavierauszug mit Text / bearb von Georg Jokl. Wien; Leipzig: Universal-Ed., c 1919. 296 S. Einheitssachtitel: Der Schatzgräber. Komponiert: 1916-1919. Früheres Copyright: 1918. Text dt.

**Schreker, Franz:**

Das Spielwerk: Mysterium in einem Aufzug / von Franz Schreker. H. Knöll. Klavierauszug mit Text vom Komponisten. Wien; Leipzig: Universal-Ed., c 1919. 169 S.

**Schubert, Franz:**

Klavier-Kompositionen: Piano solo / von Franz Schubert. Revidiert von August Sturm. Klavierauszug. Wien[u.a.]: Universal Ed. 153 S. Rev. Enth. op. 15, 78, 90, 94, 142

**Schubert, Franz:**

Märsche / von Franz Schubert. Für Piano-Solo bearb. von Max Josef Beer. Wien [u.a.]: Universal-Ed. 72 S. Einheitssachtitel: Marches <dt.>

**Schubert, Franz:**

Militär-Marsch: Marche militaire: Military March [op.51 Nr.1] / von Franz Schubert. Arrangiert von L. Artok. [Stimmen]. Mainz: B. Schott's Söhne, [c1916]. 16 St. (Schott's Domesticum; 48). Einheitssachtitel: Marche militaire <dt.>

**Schubert, Franz:**

Schubert-Album: Lieder für eine Singstimme mit Pianofortebegleitung / neu rev. und mit ergänzenden Vortragszeichen versehen von Anton Rückauf.

2: neu rev. und mit ergänzenden Vortragszeichen versehen von J.V. v. Wöss. Wien : Universal Ed, ca. [1903]. 255 S.

3: neu rev. und mit ergänzenden Vortragszeichen versehen von J.V. v. Wöss. Wien [u.a.]: Universal Ed., ca. [1903]. 227 S.

**Schubert, Franz:**

Schubert-Album: Sammlung beliebter Stücke von Franz Schubert für Piano-Solo. Neu revidierte Ausg. / von J P Gotthard. Wien[u.a.]: Universal-Ed. 59 S. Klavierpartitur

**Schütz, Heinrich:**

Geistliche Konzerte: zu 1 bis 2 Stimmen mit Generalbaß / Heinrich Schütz. ausgewählt und eingerichtet von Friedrich Blume. Wolfenbüttel: Kallmeyer, 1926. 39 S. (Beihefte zum Musikanten: 3. Reihe; 2) Einheitssachtitel: Geistliche Konzerte / Auswahl

**Schulhoff, Erwin:**

Ogelala: Ballettmysterium in 1 Aufzug nach einem antikmexikanischen Original; aus der Sammlung "Les drames ballets du Tun" von Abbé Brasseur de Bourbourg, [Paris 1862]; frei bearbeitet von Karel J. Beneš / von Erwin Schulhoff. Klavierauszug zu zwei Händen vom Komponisten. Wien: Universal-Ed., c 1925. 57 S. Einheitssachtitel: Ogelala. Uraufführung: 1923

**Schumann, Robert:**

Abegg-Variationen und Papillons: für Klavier zu 2 Händen; op. 1 u. 2 / von Robert Schumann. Neu revidiert von Adolf Ruthardt. Leipzig: Peters, ca. 1900. 31 S.

**Schumann, Robert:**

Arabeske und Blumenstück für Klavier zu zwei Händen: op. 18 u. 19 / von Robert Schumann, neu revidiert von Adolf Ruthardt. Leipzig: Peters, [o.J.]. 19 S.  
Einheitssachtitel: Stücke, Klavier / Auswahl

**Schumann, Robert:**

Die Davidsbündler: op. 6; Piano solo / Robert Schumann. Neu revidiert von Eduard Schütt. [Klavierauszug]. Wien [u.a.]: Universal-Ed., ca. 1900. 39 S. 18 Klavierstücke

**Schumann, Robert:**

Kreisleriana: für Piano solo; op. 16 / von Robert Schumann. Revidiert von Eduard Schütt. Wien [u.a.]: Universal-Ed., 19XX. 36 S.

**Schumann, Robert:**

Manfred: dramatisches Gedicht von Lord Byron; op. 115 / Robert Schumann. Klavierauszug / [Kogel] Leipzig: Peters, [18]94. 44 S. (Rob. Schumann's sämtliche Werke)

**Schumann, Robert:**

Novelletten: für Klavier zu 2 Händen; op. 21 / von Robert Schumann. Neu-Ausgabe von Max Pauer. Ausgabe der Musikfreunde. Mainz[u.a.]: B. Schott's Söhne, c 1919. 63 S. Einheitssachtitel: Novelletten, Kl. op. 21

**Schumann, Robert:**

Szenen aus Göthe's Faust: für Solostimmen, Chor und Orchester / Robert Schumann. Nach der Moselschen Bearbeitung von Julius Stern. Klavierauszug. Leipzig: Peters, ca. 1890. 178 S.

**Sekles, Bernhard:**

Die Hochzeit des Faun: Burleskes Traumspiel für Musik in 2 Akten, 3 Bildern / Dichtung von Roderich Morr. Musik von Bernhard Sekles. Vollst. Klavierauszug mit Text von Hans Rosbaud. Klavierauszug. Mainz: Schott, c 1921. 158 S.

**Sinding, Christian:**

Sechs Stücke: op. 31 No. 1-3; für das Pianoforte / von Christian Sinding. Mit Fingersatz versehen von Adolf Ruthard. Musikdruck. Leipzig: Peters, c 1896. 11 S. Einheitssachtitel: Stücke, Kl op. 31 / Auswahl

**Steinbrecher, Alexander:**

Der Schneider im Schloss: Lustspiel mit Musik in drei Akten / von Paul Armont und Leopold Marchand. Musik von Alexander Steinbrecher. Gesangstexte von Alexander Steinbrecher und Hans Weigel. Vollst. Klavierauszug mit Text. Wien: Wiener Operettenverlag, c 1936. 110 S.

**Stephan, Rudi:**

Ich will dir singen ein Hohelied: sechs Gedichte von Gerda von Robertus; für eine Singstimme und Klavier / von Rudi Stephan. Aus d. Nachlasse hrsg. von Karl Holl. [Musikdruck]. Mainz; Leipzig: Schott, 1920. 15 S. Komponiert: 1913-14  
Enth.: Khytere. Pantherlied. Abendfriede. In Nachbars Garten. Glück zu zweien. Das Hohelied der Nacht

**Stolz, Robert:**

Drei von der Donau: Operette in drei Akten / von Robert Gilbert und Rudolf Österreicher. Gesangstexte von Robert Gilbert. Musik von Robert Stolz.  
Heft 1. [Klavierauszug mit Text]. New York: Stolz + Gilbert  
Heft 2. [Klavierauszug mit Text]. New York: Stolz + Gilbert. 15 S.

**Stolz, Robert:**

Wiener Café: 5 Blätter aus dem Historienbüchlein des Wiener Cafèhauses; 7 Lieder aus der Operette / von Robert Gilbert, Fritz Koselka und Willy Werner Göttig. Musik von Robert Stolz. Köln: Sidemton, c 1961. 16 S.

**Stolz, Robert:**

Wiener Café: 5 Blätter aus dem Historienbüchlein des Wiener Kaffeehauses / von Fritz Koselka. Textliche Neubearbeitung von Willy Werner Göttig. Gesangtexte von Robert Gilbert und Willy Werner Göttig. Musik von Robert Stolz. [Klavierauszug mit Text]. Genève: Editions Sidem, c 1958. 221 S.

**Stolz, Robert:**

Wiener Café: 5 Blätter aus dem Historienbüchlein des Wiener Kaffeehauses / Robert Gilbert, Fritz Koselka, Willy Werner Göttig. Musik von Robert Stolz. [Handschrift der Partitur]. Köln: Sidemton Verl., 1958. 221 S.

**Stolz, Robert:**

Zum Goldenen Halbmond (Zum goldenen Kipferl): eine Wiener Kaffeehausgeschichte; Operette in drei Akten (fünf Bildern) / von Fritz Koselka. Musik von Robert Stolz. Vollst. Klavierausz. mit Text zum Dirigieren eingerichtet. St. Gallen: Gloria, c 1935. 204 S.

**Strasser, Karl Heinz:**

Der rote Pedro: Operette in sechs Bildern / Karl Heinz Strasser. Buch u. Text von S. Materleitner. Hamburg: Büssow, 1952. 196 S.

**Straus, Oscar:**

Der letzte Walzer: Operette in drei Akten / von Julius Brammer und Alfred Grünwald. Musik von Oscar Straus. [Konvolut einzelner Instrumente oder Stimmen]. Berlin: Drei Masken-Verlag

**Straus, Oscar:**

Der letzte Walzer: Operette in drei Akten von Julius Brammer und Alfred Grünwald / Musik von Oscar Straus. Klavierauszug mit Text, [Büchleinmanuskript]. Berlin [u.a.]: Drei Masken-Verl. [u.a.], c 1920. 126 S. Urauff.: 1920

**Straus, Oscar:**

Der letzte Walzer: Operette in drei Akten / von Julius Brammer und Alfred Grünwald. Musik von Oscar Straus. Mit überlegtem Text von Otto Lindemann. Klavierauszug zu 2 Händen. Berlin [u.a.]: Drei Masken-Verl, 1920. 63 S.

**Strauss, Johann:**

12 Valses Celebres: para Piano / Johann Strauss. [Partitur]. Buenos Aires: Ricordi Americana. 90 S.

**Strauss, Johann:**

1001 Nacht: fantastische Operette in einem Vorspiel und zwei Akten / von Leo Stein und Carl Lindau. Musik von Johann Strauss. Bearb. von Ernst Reiterer. Klavierauszug mit Text. Leipzig [u.a.]: Cranz, 1906. 148 S.

**Strauss, Johann:**

Die Fledermaus: in der Neugestaltung Max Reinhardt's / J. Strauss. Nach dem franz. Originaltext neu bearb. von Carl Rössler und Marcellus Schiffer. Musikalisch neu eingerichtet für die Bühne von E. W. Korngold. Klavierauszug mit Text. Leipzig [u.a.]: Cranz, 1930. 182 S.

**Strauss, Johann:**

Die Fledermaus: Ouverture / Johann Strauss. [Klavierauszug]. Leipzig [u.a.]: Cranz. 11 S.

**Strauss, Johann:**

Die Fledermaus: Operette in drei Acten / Musik von Johann Strauss. Gesangs-Text von Richard Genée. Klavierauszug. Leipzig [u.a.]: Cranz, [ca. 1910]. 168 S.

**Strauss, Johann:**

Walzerzauber: Operette in drei Akten / von Wily Werner Göttig. Musik von Johann Strauss. Klavierauszug [mit Text]. Berlin: Bloch, 1949. 198 S.

**Strauss, Johann:**

Wiener Blut: Operette in drei Akten / von Viktor Leon und Leo Stein. Musik von Johann Strauss, für die Bühne bearb. von Adolf Müller jun. Nach dem Original rev. und eingerichtet von Viktor Hruby. Vollst. Klavierauszug mit Text. Wiesbaden: Cranz, c 1953. 174 S.

**Strauss, Johann:**

Wiener Blut: Operette in drei Akten / von Victor Léon und Leo Stein. Musik von Johann Strauss, für die Bühne bearb. von Adolf Müller jun. [Konvolut einzelner Stimmen]. Leipzig: Cranz

**Strauss, Johann:**

Wiener Blut: Operette in drei Akten / von Viktor Leon und Leo Stein. Musik von Johann Strauss, Bearb. von Adolf Müller jun. [Kopiertes Konvolut einzelner Instrumente oder Stimmen]. Leipzig

**Strauss, Johann:**

Der Zigeunerbaron: Operette in 3 Acten; nach einer Erzählung M. Jokai's / von J. Schnitzer. Musik von Johann Strauss. Klavierauszug mit Text / von A. Oelschlegel. Hamburg: Cranz, [ca. 1910]. 192 S.

**Strauss, Richard:**

Die ägyptische Helena: Oper in zwei Aufzügen; op. 75 / Musik von Richard Strauss. [Text] von Hugo von Hofmannsthal. Vollst. Klavierauszug mit Text von Otto Singer. Klavierauszug mit Text. Berlin: Fürstner, c 1928. 336 S. Text: dt.

**Strauss, Richard:**

Ariadne auf Naxos: Oper in einem Aufzuge nebst einem Vorspiel; op. 60 / von Hugo von Hofmannsthal. Musik von Richard Strauss. Arrangiert von Otto Singer. Neue Bearb., Vollst. Klavier-Ausz. mit dt. Text. Berlin [u.a.]: Fürstner, 1916. 7 S.

**Strauss, Richard:**

Ariadne auf Naxos: Oper in einem Aufzuge; op. 60; zu spielen nach dem "Bürger als Edelmann" des Molière / von Hugo von Hofmannsthal. Musik von Richard Strauss. Arrangiert von Otto Singer. Vollst. Klavierauszug mit dt. Text. Berlin; Paris: Fürstner, c 1912. 251 S. Fassung 1912

**Strauss, Richard:**

Ariadne auf Naxos: Oper in einem Aufzuge nebst einem Vorspiel; op. 60 / von Hugo von Hofmannsthal. Musik von Richard Strauss. Arrangiert von Otto Singer. Neue Bearb., Vollst. Klavierauszug mit dt. Text. Berlin [u.a.]: Fürstner, 1916. 87 S.

**Strauss, Richard:**

Ariadne auf Naxos: Oper / Von Richard Strauss. Klavierauszug von Otto Singer. Klavierauszug. Berlin; Paris: Fürstner, c 1912. 89 - 250 S.

**Strauss, Richard:**

Eine Alpensinfonie: op. 64 / Richard Strauss. Handpartitur. Leipzig: Leuckart, 1915. 162 S.  
Einheitssachtitel: Eine Alpensymphonie

**Strauss, Richard:**

Eine Alpensinfonie: op. 64 / Richard Strauss. Für Pianoforte zu zwei Händen übertr. von Otto Singer. Leipzig: Leuckart, c 1915. 66 S. Einheitssachtitel: Eine Alpensymphonie

**Strauss, Richard:**

Elektra: Tragödie in einem Aufzuge von Hugo von Hofmannsthal; op. LVIII [op. 58] / Musik von Richard Strauss. Klavierauszug mit Text von Otto Singer. Berlin: Fürstner [u.a.], 1908. 250 S.

**Strauss, Richard:**

Die Frau ohne Schatten: Oper in drei Akten; op. 65 / Musik von Richard Strauss. [Text] von Hugo von Hofmannsthal. Vollst. Klavierauszug mit Text von Otto Singer. Berlin: Fürstner, c 1919. 416 S. Früheres Copyright : 1916. Text: dt.

**Strauss, Richard:**

Josephs-Legende: Handlung in einem Aufzuge; op. 63 / von Harry Graf Kessler und Hugo von Hofmannsthal. Musik von Richard Strauss. Vollst. Klavierauszug zu 2 Händen mit Hinzufügung der Handlung (dt.-engl. Text). Arrangiert von Otto Singer. Berlin [u.a.]: Fürstner, c 1914. 115 S. Text dt. und engl.

**Strauss, Richard:**

Der Rosenkavalier: Komödie für Musik; op. 59 / Musik von Richard Strauss. [Text] von Hugo von Hofmannsthal. Arrangement von Otto Singer. Vollst. Klavierauszug mit dt. Text. Berlin [u.a.]: Fürstner, c 1911. 442 S. Früheres Copyright: 1910

**Strauss, Richard:**

Der Rosenkavalier: Komödie für Musik; op. 59; Walzer für Klavier / von Hugo von Hofmannsthal. Musik von Richard Strauss. Bearb. von Otto Singer. Klavierauszug Berlin [u.a.]: Fürstner, c 1911. 15 S. Einheitssachtitel: Der Rosenkavalier <Walzer>. Komponiert: 1909-10

**Stravinskij, Igor F.:**

Die Geschichte vom Soldaten: gelesen, gespielt und getanzt; in 2 Teilen = The tale of the soldier = Histoire du soldat / Igor Strawinsky. Texte de C. F. Ramuz. Freie Nachdichtung von Hans Reinhart. Klavierauszug. London: Chester, c 1924. 61 S. Uraufführung: 1918. Text franz., engl. und dt.

**Szymanowski, Karol:**

Des Hafis Liebeslieder op. 24: für eine Singstimme und Klavier / von Karol Szymanowski. Nachdichtungen von Hans Bethge (erste Reihe). Singstimme u. Klavier. Wien [u.a.]: Universal-Edition, c 1913. 21 S. Einheitssachtitel: Pieśni miłosne Hafiza, op. 24. Text dt. und poln. Enth.: Wünsche. Die einzige Arznei. Die brennenden Tulpen. Tanz. Der verliebte Ostwind. Trauriger Frühling

**Tomasi, Henri:**

Les noces de cendres: Ballet / [Musique de] Henri Tomasi. [Livret de] Hubert Devillez. [Klavierauszug]. Paris: Leduc, c 1953. 45 S.

**Tomasi, Henri:**

Sampiero corso: Drama lyrique en 3 actes / Livret de Raphael Cuttoli. Musique de Henri Tomasi. Gesang u. Klavier. Paris [u.a.]: Lemoine, c 1956. 150 S.

**Treue Kameraden:** Schneidige feurige Märsche unserer grossen Armee aus alter und neuer Zeit der deutschen Jugend zum Vermächtnis / leicht bearb. von Theodor Prusse. Klavierauszug. Frankfurt/Oder: Bratfisch. 47 S.

**Tscherepnin, Alexander:**

Les douze: Pour récitant et orchestre de chambre; poème / d'Alexandre Block. Version française de G Arout. Musique de Alexander Tscherepnin. [Mit unterlegtem dt. Text von Johannes von Guenther und Beilage: "Die Zwölf"]. Réduction pour récitant et piano. Bonn: Belaieff. 19 S.

**Tscherepnin, Alexander:**

Die Hochzeit der Sobeide: Oper in drei Szenen; op. 45 / Alexander Tscherepnin. Nach dem Schauspiel von Hugo von Hofmannsthal. Klavierauszug mit Text. Wien [u.a.]: Universal-Ed., c 1931. 236 S. Uraufführung: 1933

**Verdi, Giuseppe:**

Aida: Oper in 4 Akten / von Antonio Ghislanzoni. Dt. von Julius Schanz. Musik von Giuseppe Verdi. Klavierauszug mit Text. Leipzig [u.a.]: Ricordi, [ca. 1920]. 307 S. Text dt.

**Verdi, Giuseppe:**

Othello: Oper in vier Acten / Text von Arrigo Boito. Für die dt. Bühne übertragen von Max Kalbeck. Musik von Giuseppe Verdi. Arrangement von Michele Saladino. Clavier-Auszug mit Text. Mailand [u.a.]: Ricordi, 19XX. 364 S. Einheitssachtitel: Otello. Text dt.

**Verdi, Giuseppe:**

La Traviata: Oper in drei Akten / Giuseppe Verdi. Libretto von Francesco Maria Piave. Dt. Übers. von Walter Felsenstein. Klavierauszug. Kassel [u.a.]: Bärenreiter, c 1961. 322 S. Uraufführung: 1854. Text des Librettos dt. und ital.

**Verdi, Giuseppe:**

La Traviata: Oper in drei Akten / G. Verdi. [Text von Francesco Maria Piave]. (Dt. Übertr. von Natalie v. Grünhof). Klavierauszug / von Gustav F. Kogel. Leipzig: Peters, [19]51. VI, 233 S. Text in dt. und ital. Einleitung zur Geschichte der Oper von Walter Niemann.

**Verdi, J.:**

Der Troubadour: Oper in 4 Akten / von J. Verdi. Vollst. Klavierauszug mit Text, neue Ausg. Leipzig; Brüssel; London: Cranz, [ca. 1910]. 239 S. Einheitssachtitel: Iltrovatore <dt.>. - Text dt. u. ital

**Wagner, Richard:**

Der fliegende Holländer / Richard Wagner. Vollständiger Klavierauszug mit deut. Text von Gustav F. Kogel. Klavierauszug Berlin: Furstner, c 1909. 255 S.

**Wagner, Richard:**

Der Fliegende Holländer / von Richard Wagner. Vollst. Klavierauszug / von Karl Klindworth. Mainz [u. a.]: Schott, [ca. 1913]. 265 S.: Ill.

**Wagner, Richard:**

Das Liebesmahl der Apostel = the feast of pentecost = la cène des Apôtres: eine biblische Scene für Männerstimme und großes Orchester / von Richard Wagner. Klavierauszug. Leipzig: Breitkopf & Härtel, c 1892. 83 S.

**Wagner, Richard:**

Liebesverbot = The Ban on Love = La Défense d'aimer: [oder Die Novize von Palermo]; Klavierauszug mit Text von Otto Singer. Engl. transl. by Edward Dent. Trad. française de Amédée et Frieda Boutarel. Leipzig; Berlin: Breitkopf & Härtel, c1922. VIII, 297 S. (Sämtliche Musikdramen / Richard Wagner; 12). Vorlage des Erscheinungsvermerks: Breitkopf & Härtel Leipzig Berlin. Gesangstext dt., engl. franz; einführende Textteile dt.

**Wagner, Richard:**

Lohengrin. Partitur. Frankfurt [u.a.]: Peters, c 1917. 571 S.

**Wagner, Richard:**

Lohengrin / von Richard Wagner. Vollst. Klavierauszug / von Karl Klindworth. Vorw. von Wilh. Altmann. Mainz [u. a.]: Schott, c 1913. 389 S.: Ill. Komponiert: 1846-1848

**Wagner, Richard:**

Die Meistersinger von Nürnberg / von Richard Wagner. Vollst. Klavierauszug / von Karl Klindworth. Mainz [u. a.]: Schott, c 1903. 569 S.: Ill. Die Meistersinger von Nürnberg. Komponiert: 1862-1867

**Wagner, Richard:**

Die Meistersinger von Nürnberg: Partitur / von Richard Wagner. [Mit einem Vorw. von Richard Sternfeld]. Partitur. Leipzig: Peters, 19XX. 823 S.

**Wagner, Richard:**

Parsifal: ein Bühnenweihfestspiel / von Richard Wagner. Vollst. Klavierauszug / von Karl Klindworth. Mainz [u. a.]: Schott, c 1910. 319 S.: Ill. Vorw. von Wilh. Altmann. Komponiert: 1877-1882

**Wagner, Richard:**

Rienzi, der Letzte der Tribunen / von Richard Wagner. Vollst. Klavierauszug / von Karl Klindworth. Mainz [u.a.]: Schott; Wien: Universal-Ed., c 1911. 629 S.: Ill. Vorw. von Wilh. Altmann. Komponiert: 1838-1840

**Wagner, Richard:**

Der Ring des Nibelungen : ein Bühnenfestspiel für drei Tage und einen Vorabend / im Vertrauen auf den dt. Geist entworfen und zum Ruhme seines erhabenen Wohltäters, des Königs Ludwig II. von Bayern vollendet von Richard Wagner:

Vorabend:

*Das Rheingold.* Vollst. Klavier-Auszug / von Karl Klindworth. Mainz; Leipzig; London; Brüssel; Paris: Schott, c 1908. 233 S.: Ill. (Der Ring des Nibelungen: ein Bühnenfestspiel für drei Tage und einen Vorabend / im Vertrauen auf den dt. Geist entworfen und zum Ruhme seines erhabenen Wohltäters, des Königs Ludwig II. von Bayern vollendet von Richard Wagner; Vorabend)

Komponiert: 1853-1854. Texte dt. Enth.: Zur Geschichte der Entstehung, Veröffentlichung und Aufführung von Richard Wagner's "Ring des Nibelungen" / Wilh. Altmann. Vorabend des Zyklus'

1. Tag:

*Die Walküre.* Vollst. Klavier-Auszug / von Karl Klindworth. Mainz; Leipzig; London; Brüssel; Paris: Schott, c 1908. 315 S.: Ill. (Der Ring des Nibelungen: ein Bühnenfestspiel für drei Tage und einen Vorabend / im Vertrauen auf den dt. Geist entworfen und zum

Ruhme seines erhabenen Wohltäters, des Königs Ludwig II. von Bayern vollendet von Richard Wagner; 1. Tag) Texte dt. Mit Motivtafel. Enth.: Zur Geschichte der Entstehung, Veröffentlichung und Aufführung von Richard Wagner's "Ring des Nibelungen" / Wilh. Altmann. Erster Tag des Zyklus'

2. Tag:

*Siegfried*. Vollst. Klavier-Auszug / von Karl Klindworth. Mainz; Leipzig; London; Brüssel; Paris: Schott, c 1908. 357 S.: Ill.

(Der Ring des Nibelungen : ein Bühnenfestspiel für drei Tage und einen Vorabend / im Vertrauen auf den dt. Geist entworfen und zum Ruhme seines erhabenen Wohltäters, des Königs Ludwig II. von Bayern vollendet von Richard Wagner; 2. Tag). Komponiert: 1856-1869. Texte dt. Mit Motivtafel

Enth.: Zur Geschichte der Entstehung, Veröffentlichung und Aufführung von Richard Wagner's "Ring des Nibelungen" / Wilh. Altmann. Zweiter Tag des Zyklus'

3. Tag:

*Götterdämmerung*. Vollst. Klavier-Auszug / von Karl Klindworth. Mainz; Leipzig; London; Brüssel; Paris: Schott, c 1908. 368 S.: Ill. (Der Ring des Nibelungen: ein Bühnenfestspiel für drei Tage und einen Vorabend / im Vertrauens auf den dt. Geist entworfen und zum Ruhme seines erhabenen Wohltäters, des Königs Ludwig II. von Bayern vollendet von Richard Wagner; 3. Tag) Texte dt. Mit Motivtafel. Enth.: Zur Geschichte der Entstehung, Veröffentlichung und Aufführung von Richard Wagner's "Ring des Nibelungen" / Wilh. Altmann. Dritter Tag des Zyklus'

**Wagner, Richard:**

Stücke aus R. Wagner`s Tannhäuser für Piano frei übertragen / von Fritz Spindler Berlin: Fürstner. 7 S. Auszug. Nr. 1 Pilgergesang

**Wagner, Richard:**

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg / von Richard Wagner. Vollst. Klavierauszug mit dt. Text, neue, nach der ersten gestochenen Partitur rev. Ausg., mit Hinzufügung aller szenischen Bemerkungen und Angabe der Instrumentation von Gustav F. Kogel. Berlin: Fürstner, c 1909. 355 S. Komponiert: 1843-1844

**Wagner, Richard:**

Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg / von Richard Wagner. Vollst. Klavier-Auszug von Karl Klindworth. Klavier-Auszug. Mainz [u. a.]: Schott, c 1912. 354, XV-XXI, 2-42 S.: Ill.

**Wagner, Richard:**

Tristan und Isolde / von Richard Wagner. Partitur. Leipzig [u.a.]: Breitkopf & Härtel, c 1905. 1025 S. Dt., engl. u. franz. Text

**Wagner, Richard:**

Tristan und Isolde / von Richard Wagner. Vollst. Klavier-Auszug / von Karl Klindworth. Mainz [u. a.]: Schott, c 1906. 387 S.: Portr., Ill.

**Wagner-Régeny, Rudolf:**

Der nackte König: Oper in 3 Aufzügen / von Rudolf Wagner-Régeny. Text von Vera Braun. [Partitur]. Berlin: Balan, c 1928. 73 S. Orchester-Auszug für Klavier vom Komponisten

**Wagner-Régeny, Rudolf:**

La sainte courisane von Oscar Wilde: Musikalische Szene für 4 Sprecher und Kammerorchester / Musik von Rudolf Wagner-Régeny. [Partitur]. Berlin: Balan, 1930. 40 S.

**Wagner-Régeny, Rudolf:**

Sganarelle oder der Schein betrügt: graziöse Oper in einem Aufzug / von Rudolf Wagner-Régeny.  
Text: Molière-Fulda. [Partitur mit Text]. c 1929. 72 S.

**Walden, Herwarth:**

Tanz der Töne: Werk 23 / Herwarth Walden. [Klavierpartitur]. Berlin: Verl. Der Sturm, [ca. 1915].  
7 S. Gesammelte Tonwerke

**Weber, Carl Maria von:**

Abu Hassan: komische Oper in einem Akt / Musik von Carl Maria von Weber. Text von F. C. Hiemer. Mit Text und vollst. Dialog. nach der Partitur berichtigt und neu bearb. von Richard Kleinmichel. Klavierauszug. Wien; Leipzig: Universal-Ed., [ca. 1916]. 71 S.

**Weber, Carl Maria von:**

Aufforderung zum Tanz: op. 65 / von Carl Maria von Weber. Für Orchester gesetzt von Felix Weingartner. [Partitur]. Berlin [u.a.]: Fürstner, c 1896. 46 S.

**Weber, Carl Maria von:**

Euryanthe: große heroisch-romantische Oper in drei Akten / von Carl Maria von Weber. [Libr.]:  
Helmina von Chezy. Klavierauszug. Leipzig: Peters, [ca. 1900]. 176 S. Uraufführung: 1823

**Weber, Carl Maria von:**

Der Freischütz: Oper in 3 Akten / von C. M. von Weber. Klavierauszug / neu rev. von Gustav F. Kogel. Leipzig: Peters, [ca. 1910]. 128 S. Vorw. von Emil Vogel. Uraufführung: 1821

**Weber, Carl Maria von:**

Klavier Kompositionen = Morceaux de Piano = Piano Compositions / von Carl Maria von Weber.  
Revidiert und neu hrsg. von Fritz Volbach. Wien [u.a.]: Universal.-Ed., [um 1900]. 117 S. Enth.:  
Sonate I, II, III, IV

**Weber, Carl Maria von:**

Oberon: Oper / von Carl Maria von Weber. Klavierauszug mit Text. Leipzig: Schirmer, c 1918. 175  
S.

**Weber, Carl Maria von:**

Oberon: Ouvertüre / von Carl Maria von Weber. Bearb. von Richard Kleinmichel. Klavierauszug.  
Mainz [u.a.]: Schott, 1916. 10 S. Einheitssachtitel: Oberon <Ouvertüre>

**Weber, Carl Maria von:**

Oberon: romantische Oper in 3 Akten / C. M. v. Weber. Neu rev. von Gustav F. Kogel.  
Klavierauszug. Leipzig: Peters, [ca. 1940]. 138 S. Uraufführung: 1826

**Weber, Carl Maria von:**

Oberon: große romantische Feen-Oper in 3 Akten nach Wielands gleichnamiger Dichtung / Musik  
von Carl Maria von Weber. Gesamtentwurf: Georg von Hülsen. Melodramatische Ergänzung: Josef  
Schlar. Poesie: Josef Lauff. Wiesbadener Bearb. [Klavierauszug]. Leipzig: Peters, [ca. 1900]. 143  
S. Uraufführung: 1826

**Weill, Kurt:**

Die Bürgschaft: Oper / von Kurt Weill. Text von Caspar Neher. Klavierauszug Erwin Stein. Klavierauszug. Wien [u.a.]: Universal-Ed., c 1931. 378 S. Uraufführung: 1932

**Weill, Kurt:**

Die Dreigroschenoper / von Kurt Weill. Klavierauszug mit Text. Berlin: Ullstein, c 1929. 16 S.: Ill. (Musik für alle ; 274) Auszug

**Weill, Kurt:**

Die Dreigroschenoper: ein Stück mit Musik in einem Vorspiel und acht Bildern / Kurt Weill. nach dem Engl. des John Gay. übers. von Elisabeth Hauptmann. Deutsche Bearb. von Bertolt Brecht. Klavierauszug mit Text von Norbert Gingold. Klavierauszug mit Text. Wien [u.a.]: Universal-Ed., c 1928. 73 S. Einheitssachtitel: The beggar's opera <dt.>

**Weill, Kurt:**

Royal palace: Oper in einem Akt; Op. 17 / Text von Iwan Goll. Musik von Kurt Weill. Klavierauszug mit Text von Arthur Willner. Klavierauszug. Wien [u.a.]: Universal-Ed., c 1926. 83 S.

**Weinberger, Carl:**

Schlaraffenland: komische Oper in fünf Bildern / mit Benutzung der gleichnamigen Dichtung Ludwig Fulda's von M. Schurz. Musik von Karl Weinberger. Vollst. Klavierauszug mit Text. Mainz [u.a.]: Schott, c 1904. 295 S.

**Weingartner, Felix:**

Aus vergangener Zeit / von Felix Weingartner. Neue vom Komp. rev. Ausg. Leipzig: Schuberth. 27 S. (Klavierstücke / von Felix Weingartner; Op. 3)

**Weingartner, Felix:**

"Daheim": Fünf Gesänge nach Gedichten von Ernst Zahn für eine mittlere Stimme und Klavier; Op. 59 / von Felix Weingartner. Klavier u. Gesang. Wien [u.a.]: Universal-Ed., c 1916. 19 S.

**Weingartner, Felix:**

Dame Kobold: Komische Oper in drei Akten nach Calderons gleichnamigem Lustspiel / von Felix Weingartner. Klavierauszug mit Text. Wien [u.a.]: Universal-Ed., c 1916. 220 S.

**Weingartner, Felix:**

Die Dorfschule: Oper in einem Akt nach dem altjapanischen Drama "Terakoya"; op. 64 / von Felix Weingartner. Klavierauszug. Wien; Leipzig: Universal-Ed., c 1919. 73 S. Uraufführung: 1920. Text dt.

**Weingartner, Felix:**

Hilaria: sechs heitere Lieder mit Klavierbegleitung; Op. 19; Die Primeln, Post im Walde, Ein Traum, Frühlingsgespenster, Zwei Gänse, Im Walde / von Felix Weingartner. Berlin: Furstner, c 1896. 22 S.

**Weingartner, Felix:**

Kain und Abel: Oper in einem Akt; Op. 54 / von Felix Weingartner. Klavierauszug mit Text. Wien [u.a.]: Universal-Ed., c 1914. 158 S.

**Weingartner, Felix:**

Klavierstücke / von Felix Weingartner

Op. 1: Skizzen / Felix Weingartner. Neue vom Komp. rev. Ausg. Leipzig: Schubert. 10 S.

**Weingartner, Felix:**

Konzert für Violoncell A Moll: mit Begleitung des Orchesters; Op. 60 / von Felix Weingartner. Ausgabe für Violoncell und Klavier. Wien [u.a.]: Universal-Ed., c 1917. 35 S.

**Weingartner, Felix:**

Meister Andrea: komische Oper mit Dialog in zwei Akten nach E. Geibels gleichnamigem Lustspiel; Op. 66 / von Felix Weingartner. Klavierauszug mit Text. Wien [u.a.]: Universal-Ed., c 1919. 167 S.

**Weingartner, Felix:**

Serenade für Streichorchester: [Op. 6] / von Felix Weingartner. Partitur. Berlin: Ries + Erler. 14 S.

**Weingartner, Felix:**

Severa: sechs ernste Lieder mit Klavierbegleitung; Op 18 / von Felix Weingartner. [Partitur, Ausg. für mittlere Stimme]. Berlin: Fürstner, c 1896. 21 S. Text dt. Enth.: Auf dem alten jüdischen Kirchhof. Falter und Rosen. Nebel. Eine Fremde. Reue. Allerseelentag

**Weingartner, Felix:**

Tonbilder zu Stifters Studien / Felix Weingartner. Neue vom Komponisten rev. Ausg. Leipzig: Schubert. 19 S. (Klavierstücke / von Felix Weingartner; Op. 2: Tonbilder zu Stifters Studien; H. 1)

**Weingartner, Felix:**

Tonbilder zu Stifters Studien / Felix Weingartner. Neue vom Komponisten rev. Ausg. Leipzig: Schubert. 19 S. (Klavierstücke / von Felix Weingartner; Op. 2: Tonbilder zu Stifters Studien; H. 2)

**Weingartner, Felix:**

Vier Lieder: für Gesang und Klavier; Op. 55 / von Felix Weingartner. Klavier u. Gesang. Wien [u.a.]: Universal-Ed., c 1914. 13 S.

**Weismann, Julius:**

Schwanenweiss: Oper in drei Akten nach dem gleichnamigen Märchenspiel von August Strindberg; Op. 75 / Musik von Julius Weismann. Deutsche Übertragung von Emil Schering. Klavierauszug mit Text vom Komponisten. Mainz: B. Schott's Söhne, c 1924. 206 S.

**Wellesz, Egon:**

Persisches Ballett: op. 30 = Persian ballet / von Egon Wellesz. Handlung und Choreographie von Ellen Tels. Klavierauszug zu 2 Händen. Wien [u.a.]: Universal Ed., c 1922. 28 S. Uraufführung: 1924

**Wendland, Waldemar:**

Peter Sukoff: Oper in drei Aufzügen / von Olga Wohlbrück. Musik von Waldemar Wendland. Klavier-Auszug mit Text. Berlin: Paragon, c 1921. 300 S.

**Wihtol, Joseph:**

Sonate: op. 1 / von Joseph Wihtol. Klavier. Leipzig: Belaieff, 1886. 21 S.

**Willson, Meredith:**

Music Man: Musical in 24 Bildern / von Meredith Willson. Nach einer Story von Meredith Willson und Franklin Lacey. Dt. Berarb.: Hans Peter Doll. Gesangstexte von Hans Bernhardt. Klavier-Auszug. Bad Reichenhall: Strassegg, 19XX. 127 S.

**Wolf-Ferrari, Ermanno:**

Sly oder die Legende vom wiedererweckten Schläfer: Oper in drei Akten und vier Bildern / Ermanno Wolf-Ferrari. Von Giovacchino Forzano. Dt. Übers. von Walter Dahms. Klavier-Auszug vom Komponisten. Klavier-Auszug mit Gesang vom Komponisten. Milano: Casa Musicale Sonzogno, 1928. 257 S.

**Zemlinsky, Alexander:**

Der Kreidekreis: Oper in drei Akten / Alexander Zemlinsky. Dichtung von Klabund. Klavierauszug mit Text von Felix Greissle. Klavierauszug mit Text. Wien [u.a.]: Universal-Edition, c 1933. 249 S.