

Amerikabilder in der deutschsprachigen (Exil-)Literatur

Bibliografie (Stand: 1. September 2012)

- Arnold, Heinz Ludwig: Deutsche Schriftsteller im Exil 1933–45. Frankfurt am Main 1974.
- Asper, Helmut G.: Filmexil in Hollywood. „Etwas Besseres als den Tod...“ Porträts, Filme, Dokumente. Marburg 2002.
- Banauch, Eugen: Fluid exile. Jewish Exile Writers in Canada 1940-2006. Heidelberg 2009.
- Bauschinger, Sigrid (Hg.): Amerika in der deutschen Literatur. Neue Welt, Nordamerika, USA. Stuttgart 1975.
- Becker, Frank; Reinhardt-Becker, Elke (Hg.): „Amerikanisierung“ in Deutschland seit 1900. Frankfurt am Main 2006.
- Becker, Sabina: "Weg ohne Rückkehr" - Zur Akkulturation deutschsprachiger Autoren im Exil. In: Haefs, Wilhelm; Grimminger, Rolf (Hg.): Nationalsozialismus und Exil. 1933 - 1945. München 2009, S. 245-265.
- Beller, Manfred; Leerssen, Joseph Theodoor (Hg.): Imagology: the cultural construction and literary representation of national characters. A critical survey. Amsterdam u.a. 2007.
- Berg, Peter: Deutschland und Amerika 1918–1929. Über das deutsche Amerikabild der zwanziger Jahre. Lübeck 1963.
- Berger, Gottfried: Amerika im XIX. Jahrhundert: die Vereinigten Staaten im Spiegel zeitgenössischer deutschsprachiger Reiseliteratur. Wien 1999.
- Bock, Hans Manfred: Nation als vorgegebene oder vorgestellte Wirklichkeit? Anmerkungen zur Analyse fremdnationaler Identitätszuschreibung. In: Florack, Ruth (Hg.): Nation als Stereotyp. Fremdwahrnehmung und Identität in deutscher und französischer Literatur. Tübingen 2000, S. 11-36.
- Boerner, Peter: Das Bild vom anderen Land als Gegenstand literarischer Forschung. In: Sprache im technischen Zeitalter 56 (1975), S. 313-321.
- Boerner, Peter: Amerikabilder der europäischen Literatur. Wunschprojektion und Kritik. In: Amerikastudien 23 (1978), S. 40-58.
- Boeschstein, Hermann: The German novel: 1939–1944. Toronto 1949. In: Horstmann, Ulrike M. (Hg.): Amerika, du hast es besser. Zur Geschichte Amerikas in der deutschen Literatur. San Diego 1987.
- Brenner, Peter J.: Reisen in die Neue Welt. Die Erfahrung Nordamerikas in deutschen Reise- und Auswanderungsberichten des 19. Jahrhunderts. Tübingen 1991.
- Bronfen, Elisabeth: Exil in der Literatur: Zwischen Metapher und Realität. In: Arcadia 28/2 (1993), S. 167-183.
- Cazden, Robert Edgar: German Exile Literature in America 1933-1950: A history of the free German press and book trade. Chicago 1970.
- Depkat, Volker: Amerikabilder in politischen Diskursen: deutsche Zeitschriften von 1789 bis 1830. Stuttgart 1998 (zugl. Diss. Univ. Göttingen 1996). (Sprache und Geschichte; 24).
- Dinkelacker, Horst: Amerika zwischen Traum und Desillusionierung im Leben und Werk des Erfolgsschriftstellers Balduin Möllhausen 1825–1905. New York u.a. 1990.
- Durzak, Manfred: Die deutsche Exilliteratur 1933-43. Stuttgart 1973.
- Durzak, Manfred: Perspektiven des Amerikabildes, historisch und gegenwärtig. Reisen in der Zeitmaschine. In: Sprache im technischen Zeitalter 56 (1975), S. 297-310.
- Durzak, Manfred: Das Amerika-Bild in der deutschen Gegenwartsliteratur: historische Voraussetzungen und aktuelle Beispiele. Stuttgart u.a. 1979.
- Durzak, Manfred: Abrechnung mit einer Utopie? Zum Amerikabild im jüngsten deutschen Roman. In: Ritter, Alexander: Deutschlands literarisches Amerikabild. Neuere Forschungen zur Amerikarezeption der deutschen Literatur. New York 1997, S. 536-561.
- Elbeshlawy, Ahmed: America in literature and film: modernist perceptions, postmodernist representations. Farnham/ Surrey 2011.
- Ensberg, Peter: Das Bild New Yorks in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Heidelberg 1988.

- Erhart, Walter: Fremderfahrung und Ichkonstitution in Amerika-Bildern der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. In: *Orbis Litterarum* 49 (1994), S. 99 – 122.
- Florack, Ruth: *Tiefsinnige Deutsche, frivole Franzosen. Nationale Stereotype in deutscher und französischer Literatur.* Stuttgart 2001.
- Fromm, Waldemar: Natur, Literatur, Recht. Amerika als naturrechtliche Utopie in Charles Sealsfields "Kajütenbuch". In: *Jahrbuch der Charles-Sealsfield-Gesellschaft* 16 (2004), S. 113-128.
- Galinsky, Hans: Wechselbeziehungen zwischen der deutschen und der amerikanischen Literatur mit Einschluß ihrer Bilder vom anderen Volk. In: Krampikowski, Frank (Hg.): *Amerikanisches Deutschlandbild und deutsches Amerikabild in Medien und Erziehung.* Baltmannsweiler 1990, S. 2-64.
- Galinsky, Hans: Deutschlands literarisches Amerikabild: Ein kritischer Bericht zu Geschichte, Stand und Aufgaben der Forschung. In: Ritter, Alexander: *Deutschlands literarisches Amerikabild. Neuere Forschungen zur Amerikarezeption der deutschen Literatur.* New York 1997, S. 4-27.
- Gassert, Philipp: *Amerika im Dritten Reich: Ideologie, Propaganda und Volksmeinung 1933 – 1945.* Stuttgart 1997 (zugl. Diss. Univ. Heidelberg 1995/96).
- Gassert, Philipp: Was meint Amerikanisierung? Über den Begriff des Jahrhunderts. In: *Merkur* 54 (2000), S. 785-796.
- Göktürk, Deniz: *Künstler, Cowboys, Ingenieure ... : kultur- und mediengeschichtliche Studien zu deutschen Amerika-Texten 1912 – 1920.* München 1998.
- Greiner, Bernhard: Im Umkreis von Ramses. Kafkas Verschollener als jüdischer Bildungsroman. In: *Deutsche Vierteljahrszeitschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 77 (2003), S. 637-658.
- Greiner, Wilhelm: "Bei euch in Amerika - bei uns in Europa": Kurt Tucholskys Amerikabild. Hildesheim u.a. 1994.
- Hammond, Theresa Ann Mayer: *American paradise: german travel literature from Duden to Kisch.* Heidelberg 1980.
- Heimböckel, Dieter: "Amerika im Kopf". Franz Kafkas Roman 'Der Verschollene' und der Amerika-Diskurs seiner Zeit. In: *Deutsche Vierteljahrsschrift für Literaturwissenschaft und Geistesgeschichte* 77 (2003), S. 130-147.
- Helbich, Wolfgang J.; Kamphoefner, Walter D.; Sommer, Ulrike (Hg.): *Briefe aus Amerika: deutsche Auswanderer schreiben aus der Neuen Welt; 1830–1930.* München 1988.
- Hilzinger, Sonja: "Heimat du, wievielte": Facetten eines Amerika-Bildes in der Lyrik von Rose Ausländer und Mascha Kaléko. In: Vogt, Jochen; Stephan, Alexander (Hg.): *Das Amerika der Autoren.* München 2006, S. 149-167.
- Hinderer, Walter: Produzierte und erfahrene Fremde. Zu den Funktionen des Amerika-Themas bei Bertold Brecht. In: Wierlacher, Alois (Hg.): *Das Fremde und das Eigene. Prolegomena zu einer interkulturellen Germanistik.* München 1985, S. 47-64.
- Hinderer, Walter: Ein Gefühl der Fremde. Amerikaperspektiven bei Max Frisch. In: Bauschinger, Sigrid u.a. (Hg.): *Amerika in der deutschen Literatur.* Stuttgart 1975, S. 353-367.
- Hoover, Marjorie L.: Aufstieg und Fall Amerikas im Werk Bertolt Brechts? In: Bauschinger, Sigrid u.a. (Hg.): *Amerika in der deutschen Literatur.* Stuttgart 1975, S. 294-314.
- Ivanovic, Christine: Amerika, Kafkas verstoßener Sohn. Deterritorialisierung und ‚topographic turn‘ in *Der Verschollene.* In: Stephan, Alexander; Vogt, Jochen (Hg.): *Das Amerika der Autoren: von Kafka bis 09/11.* München 2006, S. 45-65.
- Junker, Detlef: The Continuity of Ambivalence. German Views of America, 1933-1945. In: Davod E. Barclay; Glaser-Schmidt, Elisabeth (Hg.): *Transatlantic Images and Perceptions. Germany and America since 1776.* Cambridge 1997, S. 243-263.
- Kaiser, Gerhard R.: Altes Europa: USA-kritische Bezüge in der deutschsprachigen nichtfiktionalen Paris-Literatur zwischen 1918 und 1933 (Holitscher, Sternheim, Roth, Tucholsky, Sieburg). In: Kaiser, Gerhard R. (Hg.): *Deutsche Berichterstattung aus Paris. Neue Funde und Tendenzen.* Heidelberg 2008, S. 179-194.
- Kniesche, Thomas W.: *Projektionen von Amerika: die USA in der deutsch-jüdischen Literatur des 20. Jahrhunderts.* Bielefeld 2008.

- Kohl, Karl-Heinz: Kulturelle Camouflagen: der Orient und Nordamerika als Fluchträume deutscher Phantasie. In: Beneke, Sabine (Hg.): Karl May, imaginäre Reisen. Eine Ausstellung des Deutschen Historischen Museums, Berlin, vom 31. August 2007 bis 6. Januar 2008. Bönen u.a. 2007, S. 95-114.
- Köpke, Wulf: Lion Feuchtwangers Josephus: Eine Selbstbefragung in der Krise des Exils. In: Stern, Frank (Hg.): Feuchtwanger und Exil. Glaube und Kultur 1933-1945. «Der Tag wird kommen». Frankfurt am Main 2011.
- Kotowski, Elke-Vera (Hg): Aufbau. Sprachrohr, Heimat, Mythos. Geschichte(n) einer deutsch-jüdischen Zeitung aus New York 1934 bis heute. Berlin 2011.
- Kraft, Thomas; Moser, Dietz-Rüdiger (Hg): Anpassung und Utopie. Beiträge zum literarischen Werk Oskar Maria Grafts, Lion Feuchtwangers, Franz C. Weiskopfs, Anna Seghers u. August Kühns. (Begleitband zur Ausstellung Oskar Maria Graf, ein bayerischer Schriftsteller im amerikanischen Exil, vom 19.11.1987 bis zum 31.1.1988 im Inst. für Bayrische Literaturgeschichte). München 1987.
- Krätzer, Anita: Studien zum Amerikabild in der neueren deutschen Literatur. Max Frisch - Uwe Johnson - Hans Magnus Enzensberger und das "Kursbuch". Bern u.a. 2004 (zugl. Diss. Univ. Hamburg 1981).
- Kriegleder, Wynfrid: Vorwärts in die Vergangenheit : das Bild der USA im deutschsprachigen Roman von 1776 bis 1855. Tübingen 1999 (zugl. Diss. Univ. Wien 1997).
- Kriegleder, Wynfrid: Zum Amerikabild in einigen Romanen der Biedermeierzeit. In: Schüppen, Franz B. (Hg.): Neue Sealsfield-Studien. Amerika und Europa in der Biedermeierzeit. Stuttgart 1995, S. 101-118.
- Krohn, Claus-Dieter (Hg.): Exilforschung. Ein internationales Jahrbuch 13 (1995): Kulturtransfer im Exil.
- Krohn, Claus-Dieter: Vereinigte Staaten von Amerika. In: Krohn, Claus-Dieter; Zur Mühlen, Patrick von u.a. (Hg.): Handbuch der deutschsprachigen Emigration, 1933-1945. Darmstadt 1998, S. 446–466.
- Krohn, Claus-Dieter; Zur Mühlen, Patrick von u.a. (Hg.): Handbuch der deutschsprachigen Emigration 1933-1945. Hamburg 1998.
- Krohn, Claus-Dieter: Zwischen den Stühlen? Remigranten und Remigration in der deutschen Medienöffentlichkeit der Nachkriegszeit. Hamburg 2002.
- Krohn, Claus-Dieter: Differenz oder Distanz? Hybriditätsdiskurse deutscher *refugee scholars* in New York der 1930er Jahre. In: Exilforschung. Ein internationales Jahrbuch 27 (2009): Exil Entwurzelung, Hybridität, S. 20-39.
- Laemmle, Peter: Geheimnis und Amerika liegen dicht nebeneinander: Zur Amerika-Sehnsucht in der jüngsten deutschen Literatur. In: Akzente. Zeitschrift für Literatur, 23 (1976), S. 418- 427.
- Lange, Victor: Goethes Amerikabild: Wirklichkeit und Vision. In: Lange, Victor (Hg.): Bilder - Ideen – Begriffe. Goethe Studien. Würzburg 1991, S. 126-139.
- Lühe, Irmela von der: Die Publizistin Erika Mann im amerikanischen Exil. In: Exilforschung 7 (1989): Publizistik im Exil, S. 65–84.
- Lützel, Paul Michael: Vom Wunschtraum zu Alptraum. Das Bild der USA in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. In: Borchmeyer, Dieter; Heimeran, Till (Hg.): Weimar am Pazifik. Literarische Wege zwischen den Kontinenten. Festschrift für Werner Vordtriede. Tübingen 1985, S. 173-189.
- Lutz-Esche, Carolin: Das Bild Amerikas in der deutschen Literatur von 1770 – 1800. Hamburg 1995 (zugl. Diss. Univ. Hamburg 1994).
- Mann, Erika u. Klaus: Escape to life. Deutsche Kultur im Exil. München 1991.
- Malsch, Wilfried: Einleitung. Neue Welt, Amerika und USA als Projektion und Problem. In: Bauschinger, Sigrid u.a. (Hg.): Amerika in der deutschen Literatur. Stuttgart 1975, S. 9-16.
- Mayer, Ruth: Diaspora. Eine kritische Begriffsbestimmung. Bielefeld 2005.
- Mikolletzky, Juliane: Die deutsche Amerika-Auswanderung des 19. Jahrhunderts in der zeitgenössischen fiktionalen Literatur. Tübingen 2004.

- Neuber, Wolfgang: Fremde Welt im europäischen Horizont: zur Topik der deutschen Amerika-Reiseberichte der frühen Neuzeit. Berlin 1991.
- Otto, Viktor: Deutsche Amerika-Bilder: zu den Intellektuellen-Diskursen um die Moderne 1900–1950. Paderborn u.a. 2006.
- Pfanner, Helmut F.: Kulturelle Wechselbeziehungen im Exil – Exil across Cultures. Bonn 1986.
- Pfanner, Helmut F.: Das Amerika-Bild in den Werken Oskar Maria Grafts. In: Kraft, Thomas; Moser, Dietz-Rüdiger (Hg.): Anpassung und Utopie. Beiträge zum literarischen Werk Oskar Maria Grafts, Lion Feuchtwangers, Franz C. Weiskopfs, Anna Seghers u. August Kühns. (Begleitband zur Ausstellung *Oskar Maria Graf* im Inst. für Bayrische Literaturgeschichte.) München 1987, S. 18–27.
- Pfanner, Helmut F.: Das Amerika-Bild des deutschen Exilschriftstellers Karl Jakob Hirsch. In: Nayhaus, Hans-Christoph von; Kuczyński, Krzysztof A. (Hg.): Im Dialog mit der interkulturellen Germanistik. Wrocław 1993, S. 293–301.
- Pikulik, Lothar: Fluchtort Amerika. Deutsche Schriftsteller im überseeischen Exil. In: Düwell, Kurt (Hg.): Alte Welt - Neue Welt. Trier 1994, S. 66-74.
- Popp, Valerie: „Vielleicht sind die Häuser zu hoch und die Straßen zu lang.“ Amerikabilder der deutschsprachigen Exilliteratur. In: Schreckenberger, Helga (Hg.): Die Alchemie des Exils. Exil als schöpferischer Impuls. Wien 2005, S. 109-127.
- Popp, Valerie: "Aber hier war alles anders ...". Amerikabilder der deutschsprachigen Exilliteratur nach 1939 in den USA. Würzburg 2008 (zugl. Diss. Univ. Berlin Humboldt 2008).
- Popp, Valerie: Amerika in der Literatur deutschsprachiger Exilierter in den USA im Spannungsfeld von nationaler Identität und Alterität. In: Krienke, Markus; Belafi, Matthias (Hg.): Europäische Identitäten. Wiesbaden 2007, S. 303-323.
- Raithel, Thomas: Elemente des deutschen Amerikabildes im 18. Jahrhundert. In: Jahrbuch der Charles-Sealsfield-Gesellschaft 14 (2002), S. 9-33.
- Reiter, Andrea: Diaspora und Hybridität: Der Exilant als Mittler. In: Eidherr, Armin u.a. (Hg.): Diaspora. Exil als Krisenerfahrung: Jüdische Bilanzen und Perspektiven. Klagenfurt 2006, S. 36-51.
- Reiter, Andrea: Die Exterritorialität des Denkens. Hans Sahl im Exil. Göttingen 2007.
- Ritter, Alexander (Hg.) Deutschlands literarisches Amerikabild. Neuere Forschungen zur Amerikarezeption der deutschen Literatur. Hildesheim 1977.
- Ritter, Alexander: Transatlantische Resonanzen. Zur poetischen Autonomie von deutsch-amerikanischer Dichtung und zu grundsätzlichen Fragen deutschsprachiger Literatur im Ausland. In: Ritter, Alexander (Hg.): Kolloquium zur literarischen Kultur der deutschsprachigen Bevölkerungsgruppen im Ausland. 3. Konferenz deutscher Volksgruppen in Europa in der Akademie Sankelmark (Referate und Auswahlbibliographie). Flensburg 1984, S. 147–164.
- Ritter, Alexander: Wechselwirkung von inszenierter Autoridentität und inszeniertem Amerikabild: Momente einer "großen Lebenstour" des österreichischen Ordensbruders Karl Postl und des "amerikanischen" Literaten Sealsfield am Beispiel der Romane "Die deutsch-amerikanischen Wahlverwandtschaften" und "Das Kajütenbuch". In: Ritter, Alexander (Hg.): Charles Sealsfield. Perspektiven neuerer Forschung. Wien 2004, S. 65-107.
- Sammons, Jeffrey L.: Ideology, mimesis, fantasy: Charles Sealsfield, Friedrich Gerstäcker, Karl May, and other German novelists of America. Chapel Hill, NC u.a. 1998.
- Schaber, Will (Hg): Aufbau. Reconstruction. Dokumente einer Kultur im Exil. New York 1972.
- Schaber, Will: "Aufbau" 50 years. 1934 – 1984. Eine Ausstellung des "Aufbau". New York 1984.
- Schaber, Will (Hg): Zeitzeuge Aufbau. Texte aus sechs Jahrzehnten. Gerlingen 1994.
- Schmidt, Alexander: Reisen in die Moderne. Der Amerika-Diskurs des deutschen Bürgertums vor dem Ersten Weltkrieg im europäischen Vergleich. Berlin 1997 (zugl. Diss. Freie Univ. Berlin 1994).
- Schmitz, Walter (Hg): Modernisierung oder Überfremdung? Zur Wirkung deutscher Exilanten in der Germanistik der Aufnahmeländer. (Dokumentation eines Kolloquiums in Marbach a.N., 2. - 4. September 1991). Stuttgart u.a. 1994.
- Schneider, Thomas; Wagener, Hans (Hg.): "Huns" vs. "Corned beef": representations of the other in American and German literature and film on World War I. Göttingen 2007.

- Schuchalter, Jerry: Amerika und seine Interpreten in der deutschen Literatur des 19. Jahrhunderts. In: Jahrbuch der Charles-Sealsfield-Gesellschaft 14 (2002), S. 63-180.
- Schuchalter, Jerry: Frontier and utopia in the fiction of Charles Sealsfield: a study of the "Lebensbilder aus der westlichen Hemisphäre". Frankfurt am Main u.a. 1986 (zugl. Diss. Univ. Freie Berlin 1985).
- Schuchalter, Jerry; Schildberg-Schroth, Gerhard: Januskopf Amerika. Die Neue Welt im Spiegel deutscher Amerikaliteratur des 19. Jahrhunderts. Berlin 2006.
- Schueppen, Franz B. (Hg.): Neue Sealsfield-Studien: Amerika und Europa in der Biedermeierzeit. Symposium Amerika und Europa in der Biedermeierzeit, in Marbach 1993. Stuttgart 1995.
- Schwarzbauer, David: Das Amerikabild bei Max Frisch. Unterschiede, Wirkung und Entwicklung von Frischs Amerikabildern in "Unsere Arroganz gegenüber Amerika", "Stiller", "Homo Faber" und "Montauk. Saarbrücken 2010.
- Simons, Oliver: "Amerika gibt es nicht". On the semiotics of literary America in the twentieth century. In: The German quarterly 82/ 2 (2009), S. 196-211.
- Spalek, John M.; Bell, Robert F. (Hg.): Exile: the writer's experience. Chapel Hill 1982.
- Steinitz, Hans: Der "Aufbau". Eine Berliner Zeitung für Deutsche in den USA. Berlin 1989. (Berliner Forum 5)
- Stephan, Alexander; Vogt, Jochen (Hg.): America on my mind: zur Amerikanisierung der deutschen Kultur seit 1945. München 2006.
- Stephan, Alexander; Vogt, Jochen (Hg.): Das Amerika der Autoren: von Kafka bis 09/11. München 2006.
- Stephan, Alexander: Die deutsche Exilliteratur. 1933–1945. Eine Einführung. München 1979.
- Stephan, Alexander: Die intellektuelle, literarische und künstlerische Emigration. In: Krohn, Claus-Dieter; Zur Mühlen, Patrick von; u.a. (Hg.): Handbuch der deutschsprachigen Emigration, 1933-1945. Darmstadt 1998, S. 30–46.
- Stephan, Alexander (Hg.): Exil. Literatur und die Künste nach 1933. Bonn 1990.
- Stern, Guy: Was heißt und zu welchem Ende studiert man Exilliteratur? In: Stern, Guy: Literarische Kultur im Exil. Gesammelte Beiträge zur Exilforschung (1989 - 1997). Literature and Culture in Exile. Dresden 1998, S. 12-23.
- Stern, Guy: Das Amerikabild der Exilliteratur. Zu einem unveröffentlichten Filmexposé von Alfred Neumann. In: Bauschinger/Denkler/Malesch (1975), S. 323-328.
- Stern, Guy: Ob und wie sie sich anpaßten. Deutsche Schriftsteller im Exiland USA. In: Frühwald, Wolfgang; Schieder, Wolfgang (Hg.): Leben im Exil. Probleme der Integration deutscher Flüchtlinge im Ausland 1933-1945. Hamburg 1981, S. 68-76.
- Stern, Guy: Das Exil und die amerikanische Gegenwartsliteratur. In: Stern, Guy (Hg.): Literatur im Exil. Gesammelte Aufsätze 1959-1989. Ismaning 1989, S. 393–402.
- Stern, Guy: Literatur im Exil. Gesammelte Aufsätze 1959-1989. Ismaning 1989.
- Stern, Guy: Literarische Kultur im Exil. Gesammelte Beiträge zur Exilforschung (1989-1997). Literature and Culture in Exile. Dresden 1998.
- Stern, Guy: Der Nachhall des deutschsprachigen Exils in der amerikanischen Kriegs- und Nachkriegsliteratur. In: Grimm, Christa u.a. (Hg.) Mannigfaltigkeit der Richtungen. Analyse und Vermittlung kultureller Identität im Blickfeld germanistischer Literaturwissenschaft. Leipzig 2001, S. 261-272.
- Susteck, Sebastian: Amerika findet nicht statt. Die realistische Poetik Amerikas und Berthold Auerbachs Lehrgeschichte "Neues Leben". In: Euphorion 102/2 (2008), S. 163-186.
- Theobaldy Jürgen: Begrenzte Weiten: Amerika-Bilder in der westdeutschen Lyrik. In: Akzente. Zeitschrift für Literatur, 23 (1976), S. 402-407.
- Tröml, Sibille: Amerika als "Zwischenlösung". Eine generationspezifische Untersuchung zu Amerikabildern in der Erzählprosa von Autoren der Bundesrepublik Deutschland und der deutschsprachigen Schweiz bis 1990. Frankfurt am Main u.a. 2010 (zugl. Diss. Univ. Freie Berlin 2007).
- Wagner, Wolfgang: Das Amerikabild der Europäer. In: Kaiser, Karl; Schwarz, Hans-Peter (Hg.): Amerika und Westeuropa. Stuttgart 1977, S. 17-28.

- Wagner, Maria (Hg.): Was die Deutschen aus Amerika berichteten, 1828 – 1865. Reports from America in German newspapers, 1828 to 1865. Stuttgart 1985.
- Wala, Michael; Lehmkuhl, Ursula (Hg.): Europas Blick auf Amerika von 18. Bis zum 20. Jahrhundert. Köln 2000.
- Wehdeking, Volker: Das deutsche Amerikabild seit Kafka in der Literatur. Utopische Projektionen zu Beginn und ein neuer Realismus am Ende des 20. Jahrhunderts. In: Wehdeking, Volker (Hg.): Anfänge westdeutscher Nachkriegsliteratur. Aufsätze, Interviews, Materialien. Aachen 1989, S. 100–120.
- Werber, Niels: Imaginationen des Raums. Literarische und philosophische Fluchtlinien deutscher Amerikabilder. In: Behrens, Rudolf; Steigerwald, Jörn (Hg.): Die Macht und das Imaginäre. Eine kulturelle Verwandtschaft in der Literatur zwischen Früher Neuzeit und Moderne. Würzburg 2005, S. 201-215.
- Wettberg, Gabriela: Das Amerika-Bild und seine negativen Konstanten in der deutschen Nachkriegsliteratur. Heidelberg 1987 (zugl. Diss. Univ. New Brunswick, N.J., Rutgers 1986).
- Weyl, Shalom: North America in German Literature 1918-1945. Toronto 1952.
- Winkler, Michael (Hg.): Deutsche Literatur im Exil 1933-45. Texte und Dokumente. Stuttgart 1977.
- Winkler, Michael: Die Großstadt New York als Thema der deutschsprachigen Exilliteratur. In: John M. Spalek (Hrsg.): Deutschsprachige Exilliteratur seit 1933. Bd. 2: New York. Bern 1989, S. 1367-1383.
- Wolbold, Matthias: Zwischen Ablehnung, Anpassung und Zerrissenheit. Deutsche Exilautoren in den USA. Eine Typologie am Beispiel von Hans Marchwitza, Hans Sahl und Ludwig Marcuse. Hamburg 1999 (teilw. zugl. Magisterarb. Univ. Frankfurt am Main 1997).



**Walter A. Berendsohn Forschungsstelle
für deutsche Exilliteratur**