

Exilfilme (Auswahl):

- Mayerling*, Frankreich 1935, Regie: Anatole Litvak, Drehbuch: Joseph Kessel und Irma von Cube, 95 min.
- Avodah*, Palästina 1935, Dokumentarfilm von Helmar Lerski, 50 min.
- Three Smart Girls*, USA 1936, Henry Koster, Drehbuch: Adele Comandini und Austin Parker, 84 min.
- Professor Mamlock*, UdSSR 1938, Regie: Adolf Minkin und Herbert Rappaport, Drehbuch: Adolf Minkin nach Friedrich Wolfs gleichnamigem Bühnenstück, 92 min.
- Boefje/Wilton's Zoo*, Niederlande 1939, Regie: Detlef Sierck/Douglas Sirk, Drehbuch: Carl Zuckmayer, Curt Alexander und Jaap Van der Poll nach einem Roman von Marie Joseph Brusse, 94 min.
- Tödlicher Sturm/Mortal Storm*, USA 1940, Regie: Frank Borzage, Drehbuch: Claudine West, Hans Rameau, Geogre Froeschel, 100 min.
- Paul Ehrlich – Ein Leben für die Forschung/Dr. Ehrlich's Magic Bullett*, USA 1940, Regie: Dieterle, William, Drehbuch: Norman Burnstine, Heinz Herald, John Huston, 103 min.
- So ends Our Night*, USA 1941, Regie: John Cromwell, Drehbuch: Talbot Jennings nach Erich Maria Remarques Roman *Flotsam/Liebe Deinen Nächsten*.
- Der Wolfsmensch/Wolf Man*, USA 1941, Regie: George Wagner, Drehbuch: Curt Siodmak, 70 min.
- Casablanca*, USA 1942, Regie: Michael Curtiz, Drehbuch: Julius J. Epstein, Philipp G. Epstein, 102 min.
- Sein oder Nichtsein/To Be or not to Be*, USA 1942, Regie: Ernst Lubitsch, Drehbuch: Edwin Justus Mayer, 93 min.
- Das Lied von Bernadette/The Song of Bernadette*, USA 1943, Regie: Henry King, Drehbuch: George Seaton nach dem gleichnamigem Roman von Franz Werfel, 155 min.
- Hangmen also die*, USA 1943, Regie: Fritz Lang, Drehbuch: Bert Brecht, Fritz Lang und John Wexley, 134 min.
- Hitler's Madman*, USA 1943, Regie: Douglas Sirk, Drehbuch: Peretz Hirschbein u. a., 84 min.
- Hostages – Der Fall Glasenapp/Hostages*, USA 1943, Regie: Frank Tuttle, Drehbuch: Frank Butler und Lester Cole nach dem Roman *Der Fall Glasenapp* von Stefan Heym, 88 min.
- Das siebte Kreuz/The Seventh Cross*, USA 1944, Regie: Fred Zinnemann, Drehbuch: Helen Deutsch nach einem Roman von Anna Seghers, 112 min.
- I Was A Criminal*, in den Kinos als *Passport to Heaven*, USA 1945, Regie: Richard Oswald, Drehbuch: Albrecht Joseph, Ivan Goff nach dem Bühnenstück von Carl Zuckmayer, Remake von *Der Hauptmann von Köpenick*, Deutschland 1931, Regie: Richard Oswald, Drehbuch: Carl Zuckmayer und Albrecht Joseph.
- Der Ruf/The Last Illusion*, Deutschland 1949, Regie: Josef von Báky, Drehbuch: Fritz Kortner, 100 min.
- Jakobowsky und der Oberst/Me and the Colonel*, USA 1958, Regie: Peter Glenville, Drehbuch: Samuel N. Behrman, George Froeschel nach dem gleichnamigen Bühnenstück von Franz Werfel, 109 min.
- Zeit zu leben und Zeit zu sterben/A Time to Love and a Time to Die*, USA 1958, Regie: Douglas Sirk, Drehbuch: Orin Jennings nach Rainer Maria Remarques gleichnamigem Roman, 132 min.